АЛЬБОМ КЛАССИЧЕСКОГО ВАЛЬСА

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10419876 7

M
32
S67A5
t.3

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104198767

БИБЛИОТЕКА ПИАНИСТА-ЛЮБИТЕЛЯ

АЛЬБОМ КЛАССИЧЕСКОГО ВАЛЬСА

Том III

для фортепиано

Составление и редакция
К. С. СОРОКИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемое любителям музыки издание «Альбом классического вальса» включает в себя написанные в форме вальса пьесы зарубежных, русских и советских композиторов. В истории мировой музыкальной культуры, пожалуй, не было более популярного и демократичного танца, чем вальс *. Многие танцы оспаривают право считаться предшественниками, прообразами вальса, но ближе всего к нему лендлер — «крестьянский вальс». Это парный круговой танец (в трехдольном размере), распространенный в Австрии, Чехии, Германии.

Появившись во второй половине XVIII века, вальс противопоставил чопорности и жеманности аристократических танцев простоту и непринужденность, естественность и живость движений. Каждый народ придал ему свой национальный колорит. Русский вальс с его своеобразной, подлинно народной мелодикой — также самобытное национальное явление.

С начала XIX века вальс буквально покорил весь мир, продолжая привлекать внимание и до нашего времени. Трудно себе представить композитора, который не отдал бы дань в своем творчестве этому увлекательному танцу. Моцарт одним из первых среди крупнейших композиторов неоднократно обращался к жанру вальса. В творчестве Шопена, Шуберта, Вебера, Шумана и др. этот жанр получил широкое распространение и дальнейшее развитие. Лучшие образцы венского классического вальса созданы Штраусом-сыном.

Жанровые свойства вальса — типичные ритмические и мелодические обороты, своеобразие аккомпанемента — нашли широкое применение и вне формы вальса, оказав большое влияние на музыкальное творчество XIX—XX веков. В русской музыке особенно ярко проявились поэтизация и симфонизация вальса («Вальс-фантазия» Глинки; в операх, симфониях, сюитах, балетах и романсах Чайковского). Способный воплотить разнообразные оттенки человеческих чувств — от нежного, грустного воспоминания до возвышенной, страстной патетики — вальс глубоко проник в область музыкальной лирики (от Алябьева, Варламова, Глинки до Глазунова и современных советских композиторов).

Составитель поставил себе задачей собрать наиболее значительные и ценные в художественном отношении образцы разных видов вальса, с момента его возникновения и до наших дней. Значительная часть этого издания посвящена оригинальным фортепианным сочинениям, но имеются также вальсы из опер, балетов, оперетт и театральных постановок в переложении для фортепиано. Кроме пьес выдающихся композиторов, в альбом включены некоторые вальсы и менее известных авторов, прошедшие сквозь фильтр времени (Дюрана, Годара, Мошковского и др.).

Все собрание разделено на четыре тома, из которых каждый делится на три раздела — вальсы зарубежных, русских и советских композиторов. Материал изложен в хронологическом порядке. В конце каждого тома представлены краткие сведения о композиторах, составленные А. Г. Шмелевой.

Пожелания и предложения по поводу этого издания просим адресовать издательству «Советский композитор».

К. Сорокин

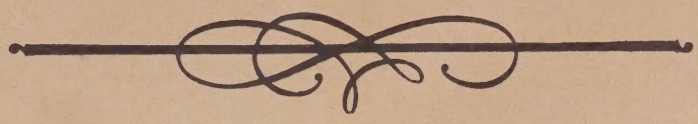
---

* Слово «вальс» от немецкого weller, wälzen, walzen — кружиться, скользить.

LIBRARY
APR 3 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

M
32
S67A5
t.3

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ



ВАЛЬС

М. КЛЕМЕНТИ
(1752 - 1832)

Allegro [Скоро]

f brillante, marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

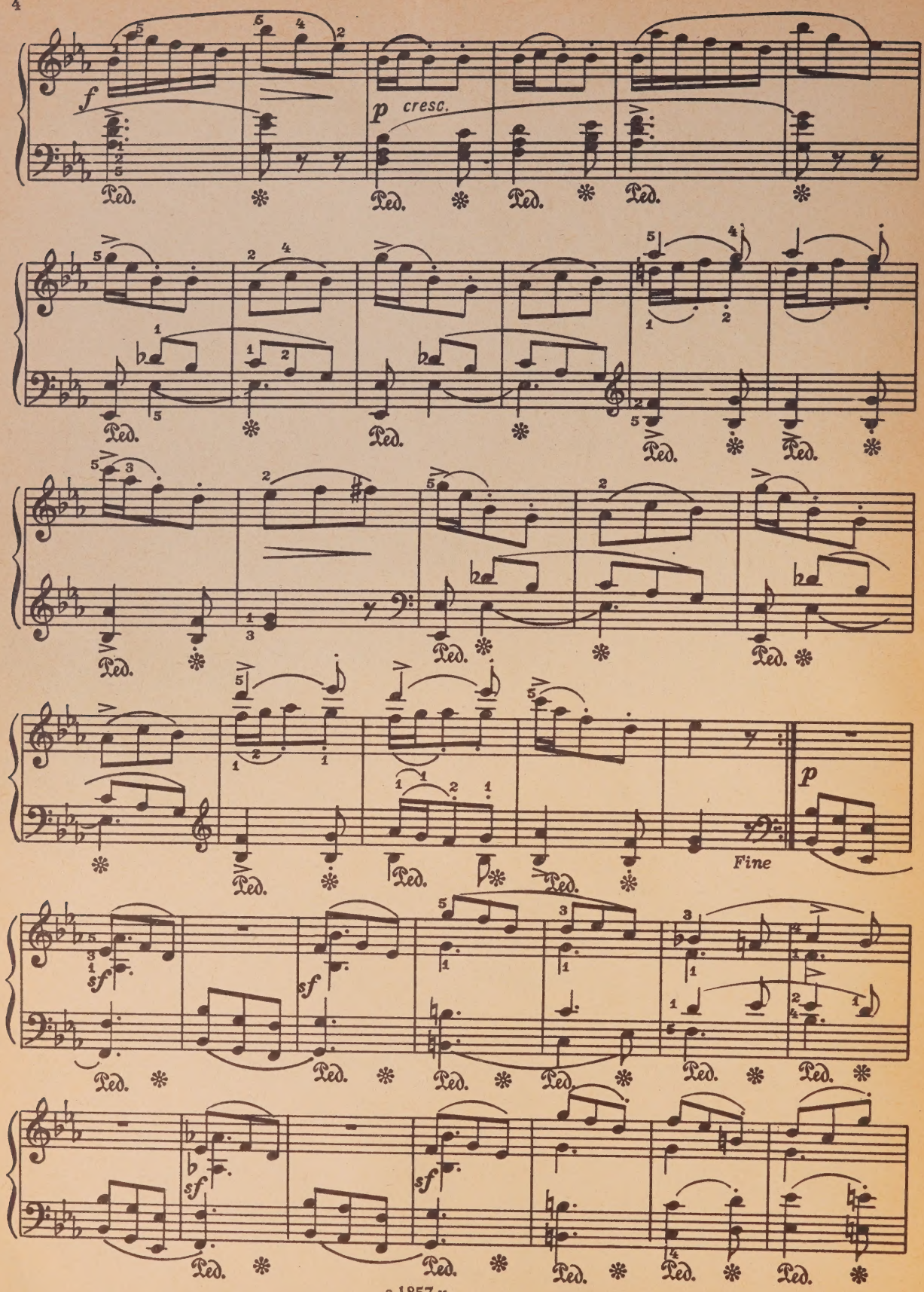
p

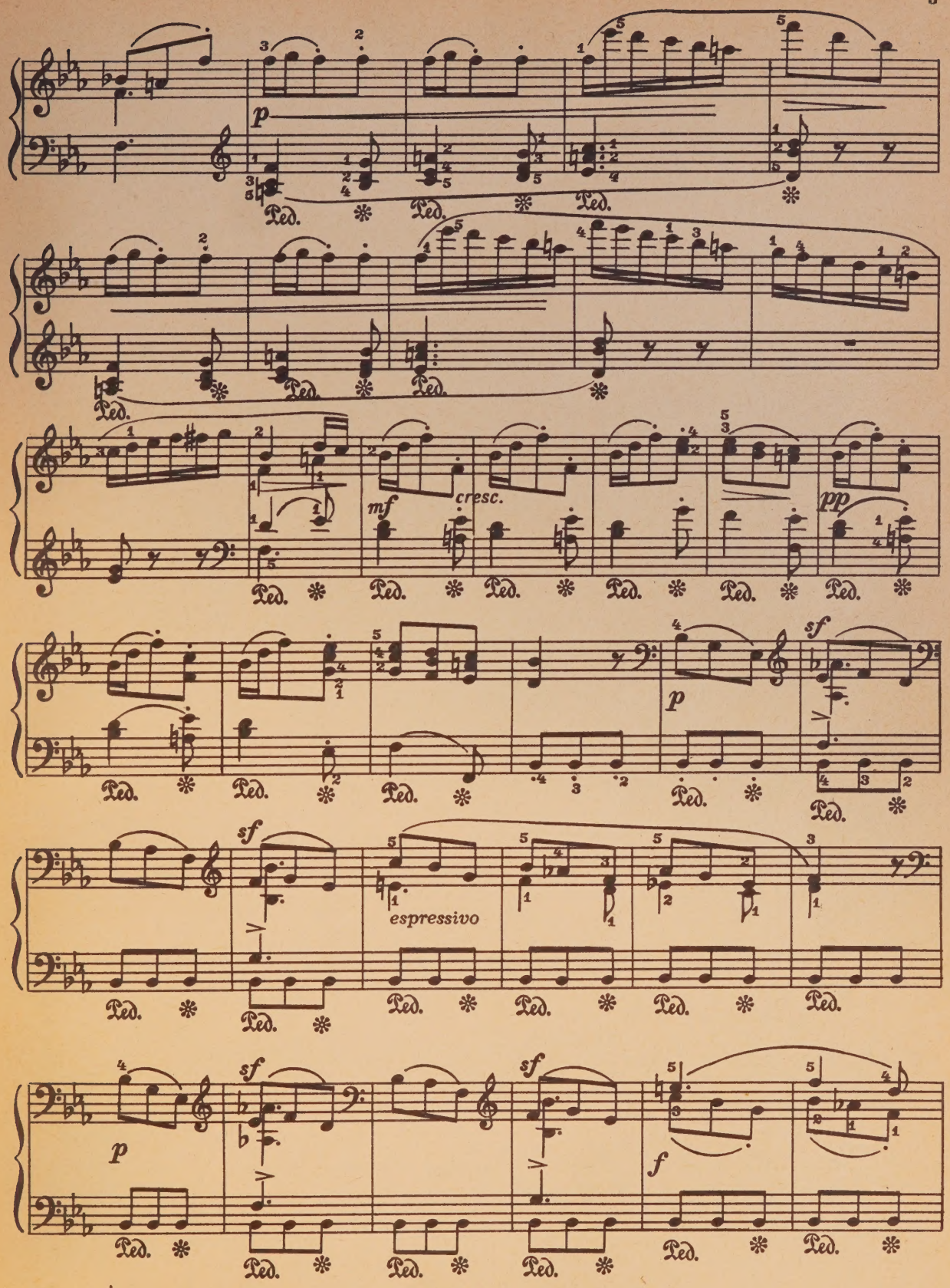
Con ped.

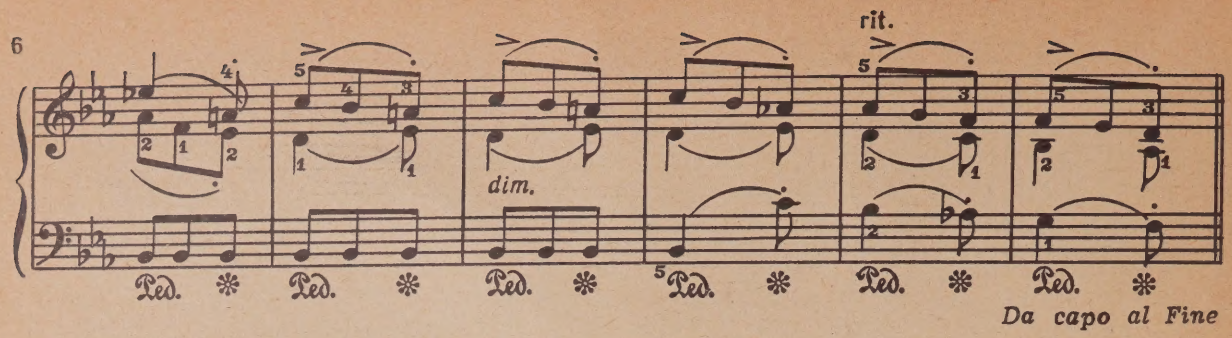
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p cresc.

Ped. * Ped. *


f
p cresc.
p
Fine
sf
Ped.


p
mf
cresc.
pp
sf
p
sf
espressivo
p
sf
sf
f
Ped.



ВАЛЬС

Д. РОССИНИ
(1792–1868)

Allegretto brillante [Довольно скоро] ♩=168

pp

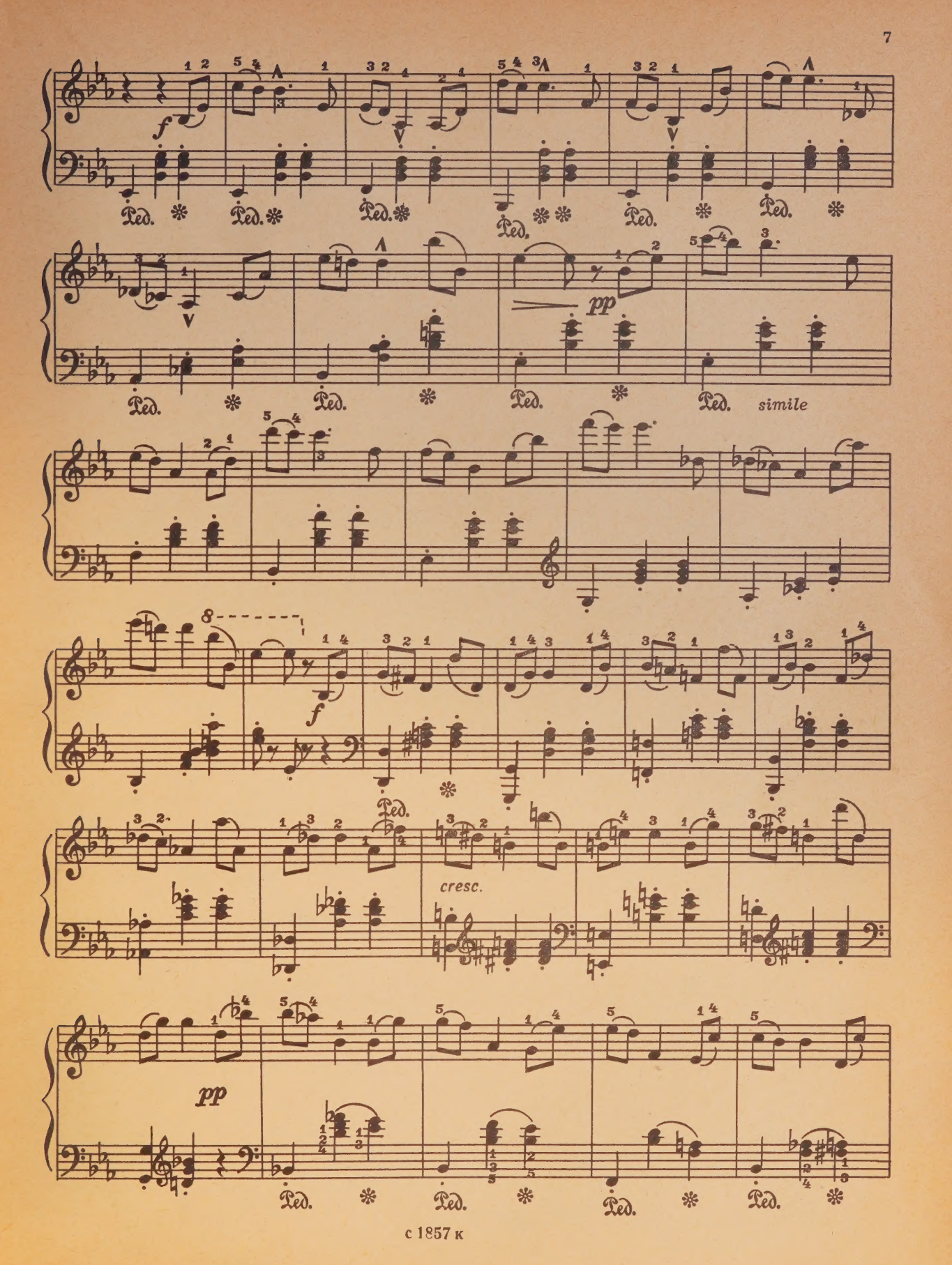
cresc.

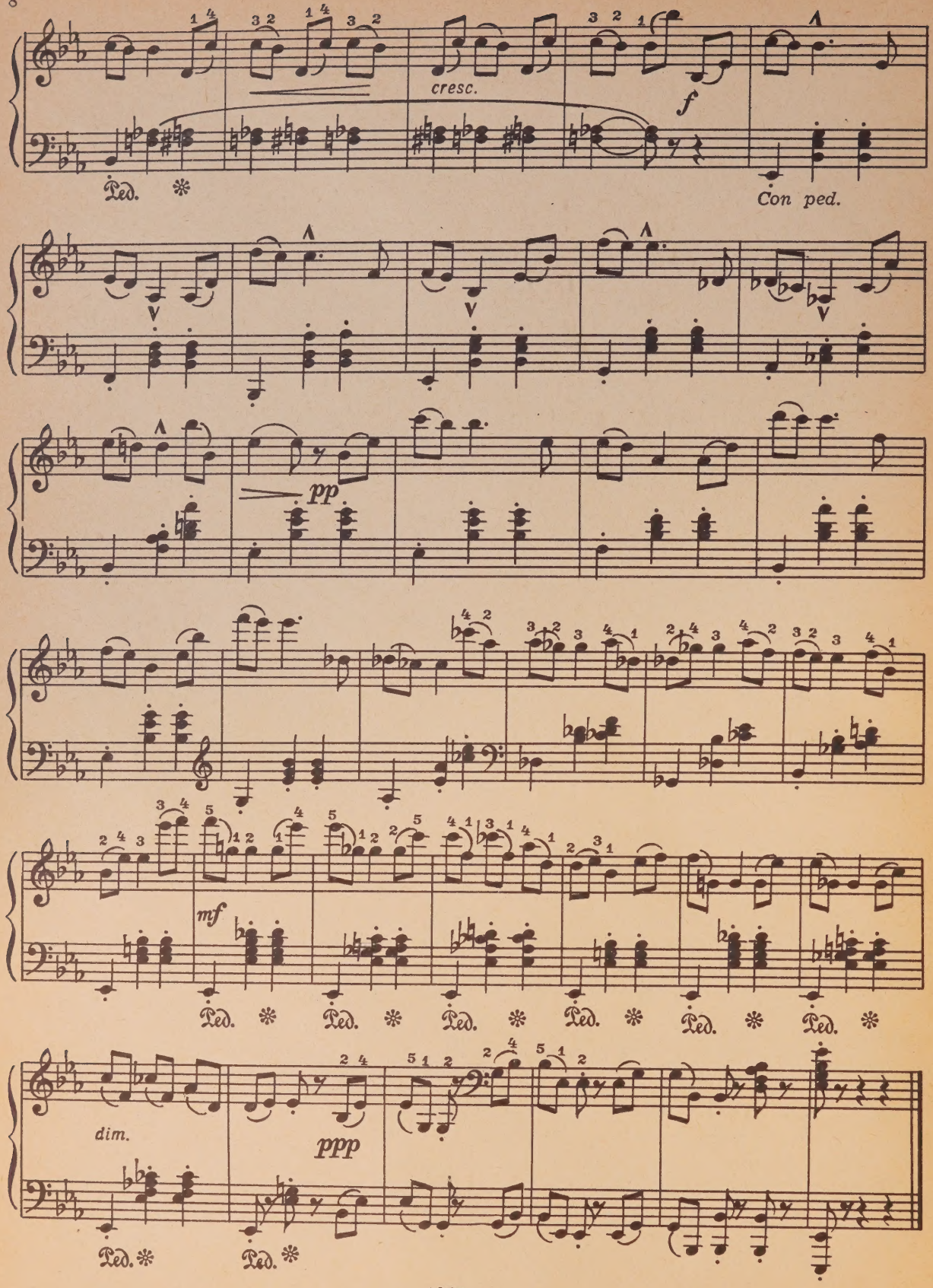
rinforz.

f

ff

f

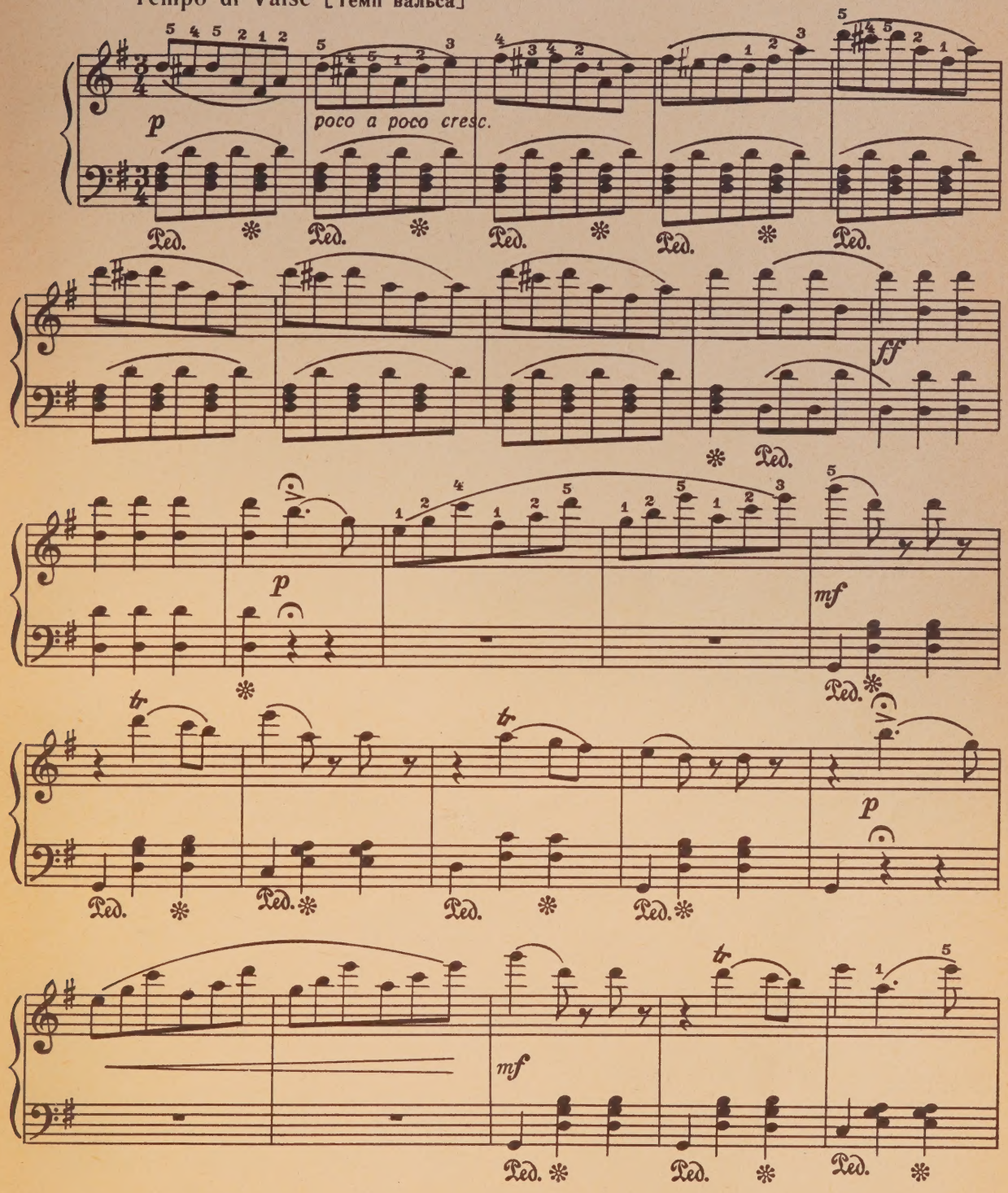

f
Ped.
pp
simile
8
f
cresc.
pp

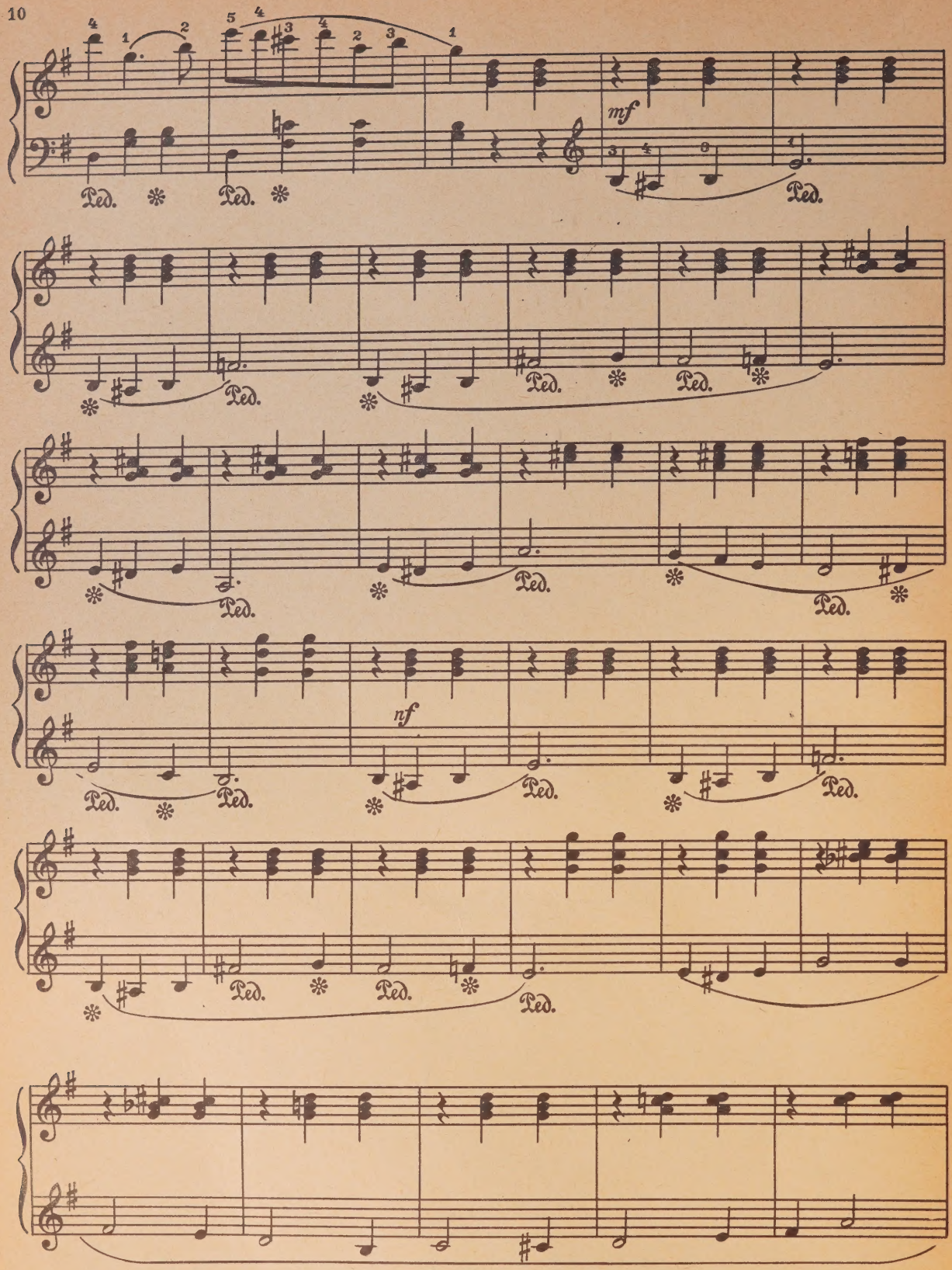

cresc.
f
Con ped.
pp
mf
dim.
ppp

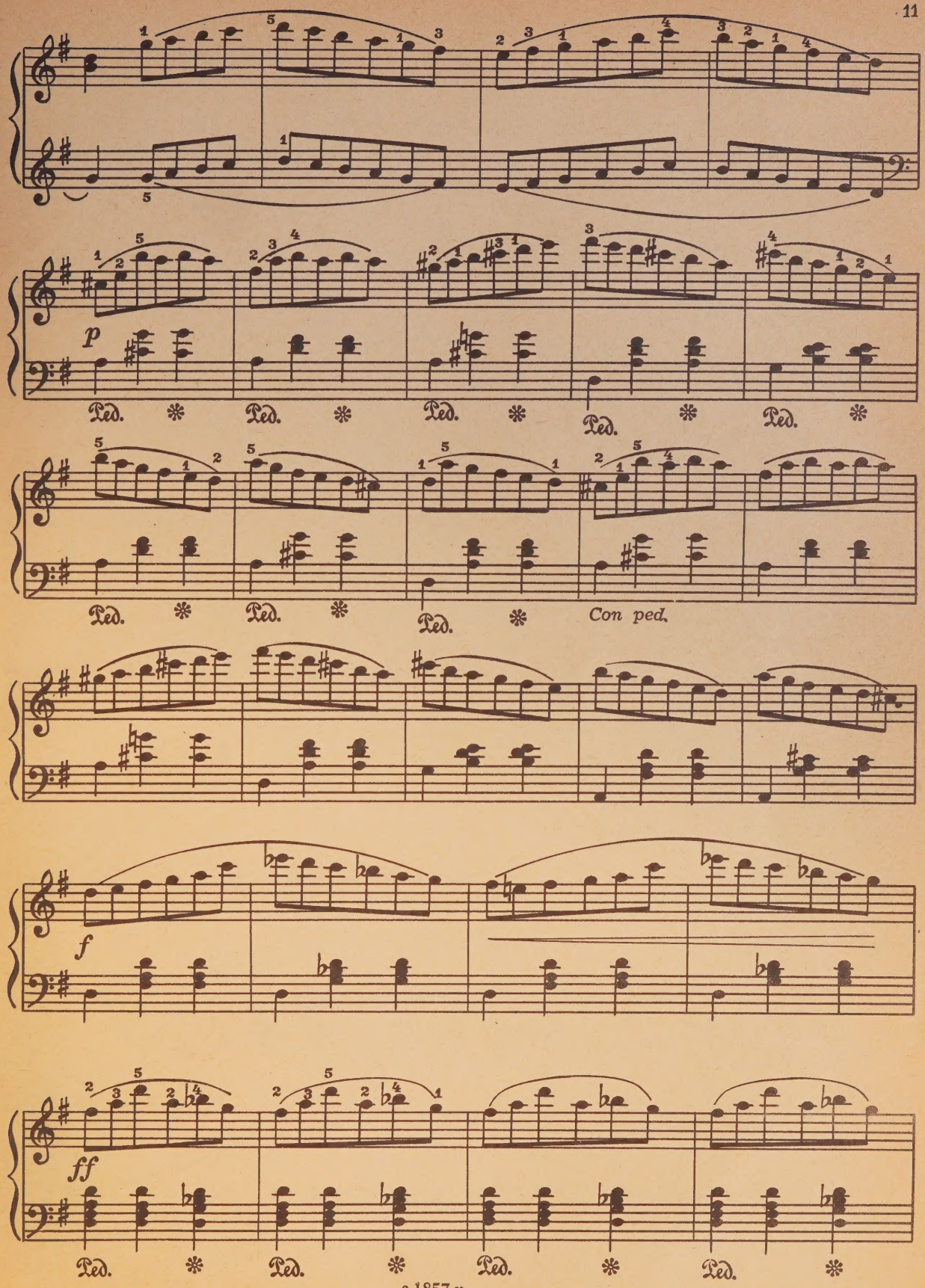
ВАЛЬС ОЛИМПИИ
из оперы „Сказки Гофмана“

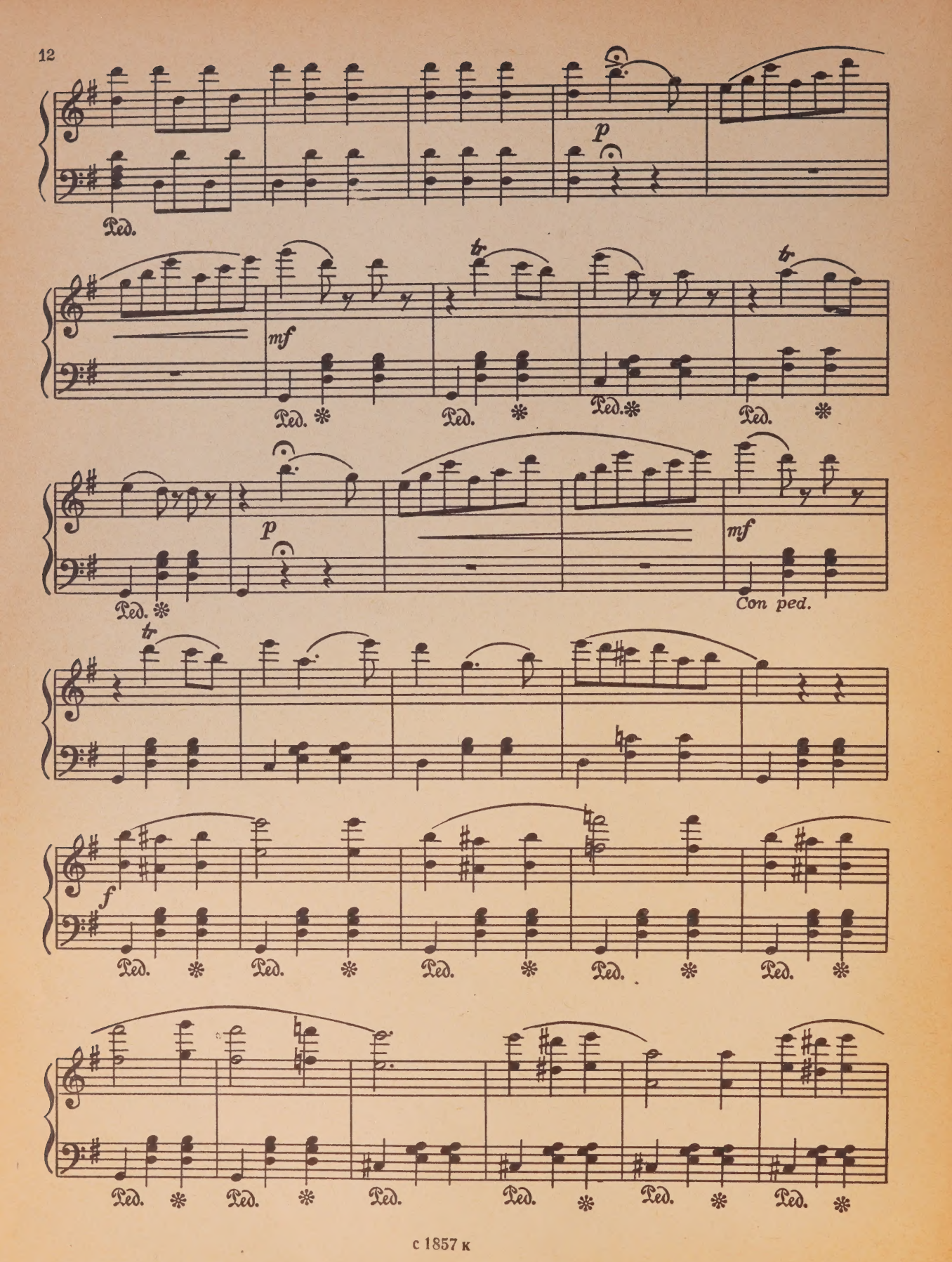
Ж. ОФФЕНБАХ
(1819 - 1880)

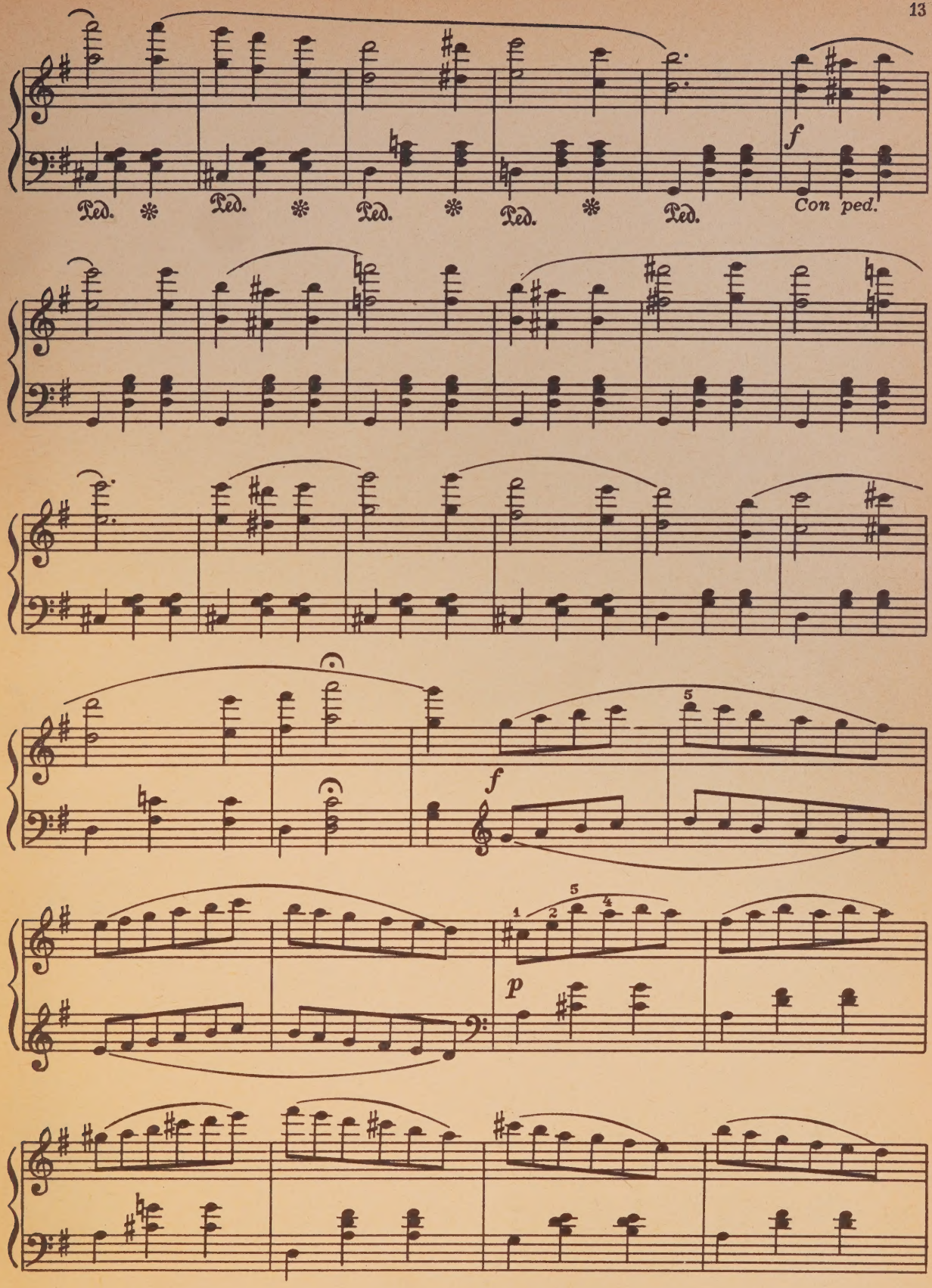
Tempo di Valse [Темп вальса]

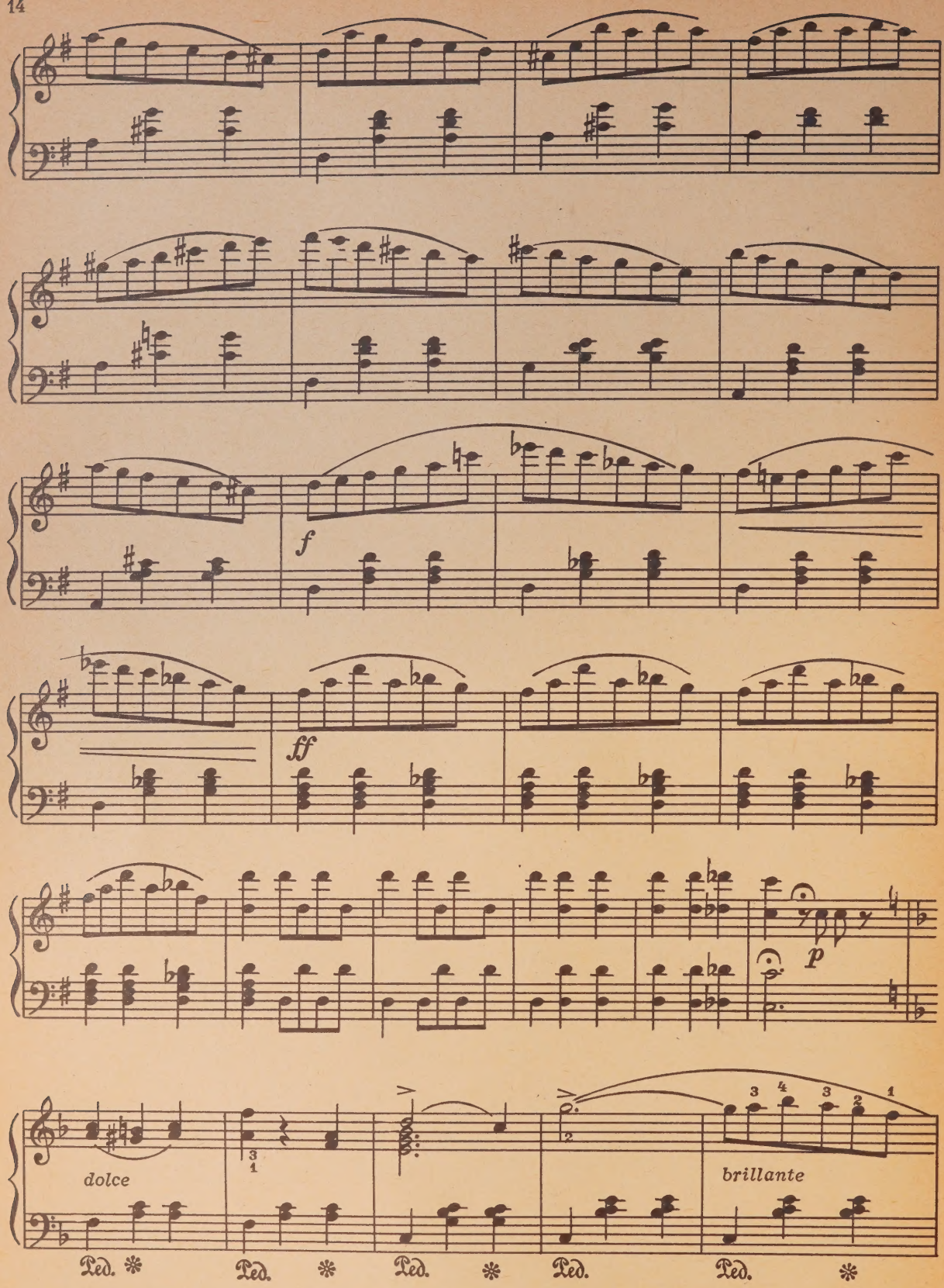


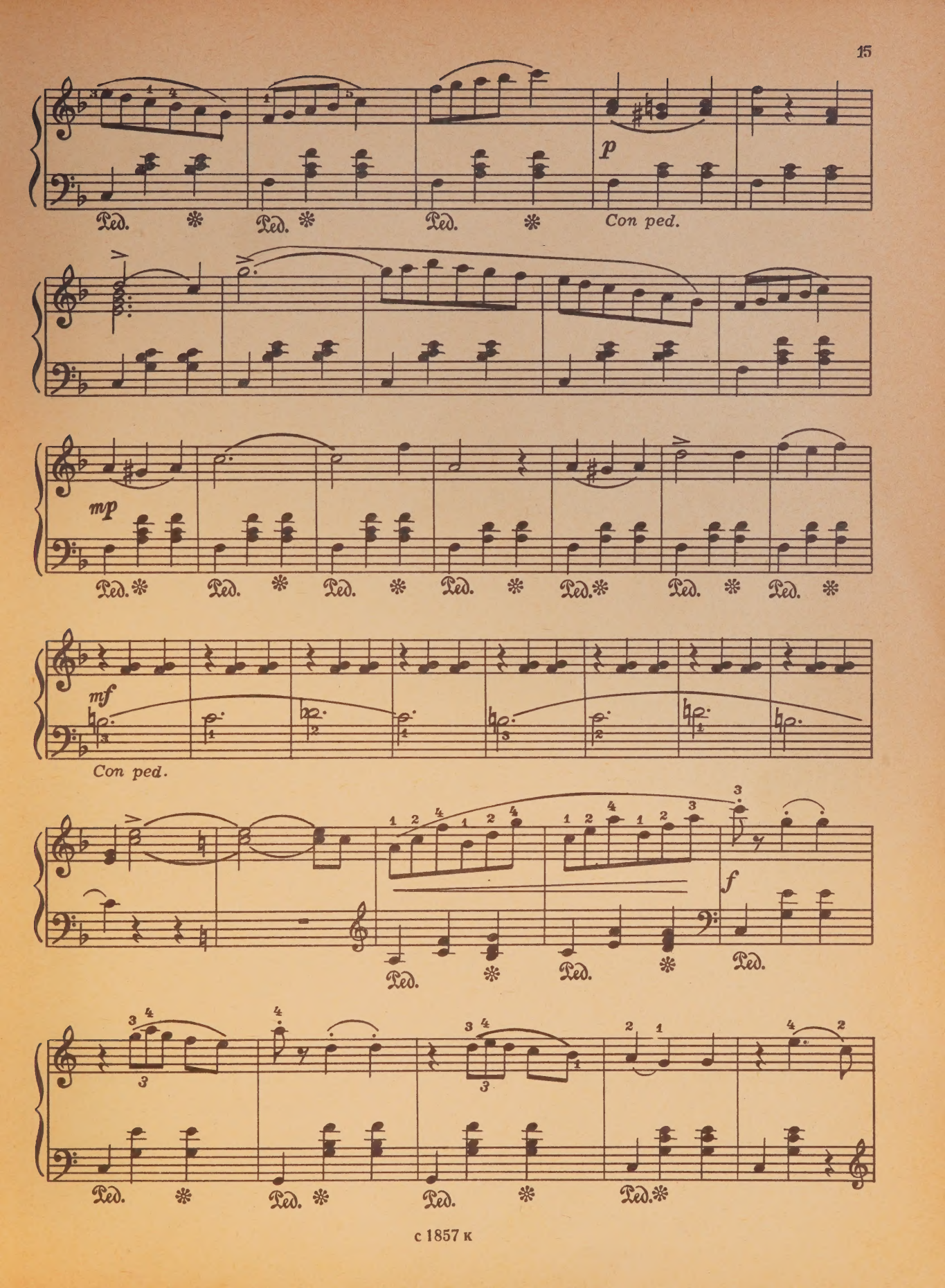

mf
nf
Ped.

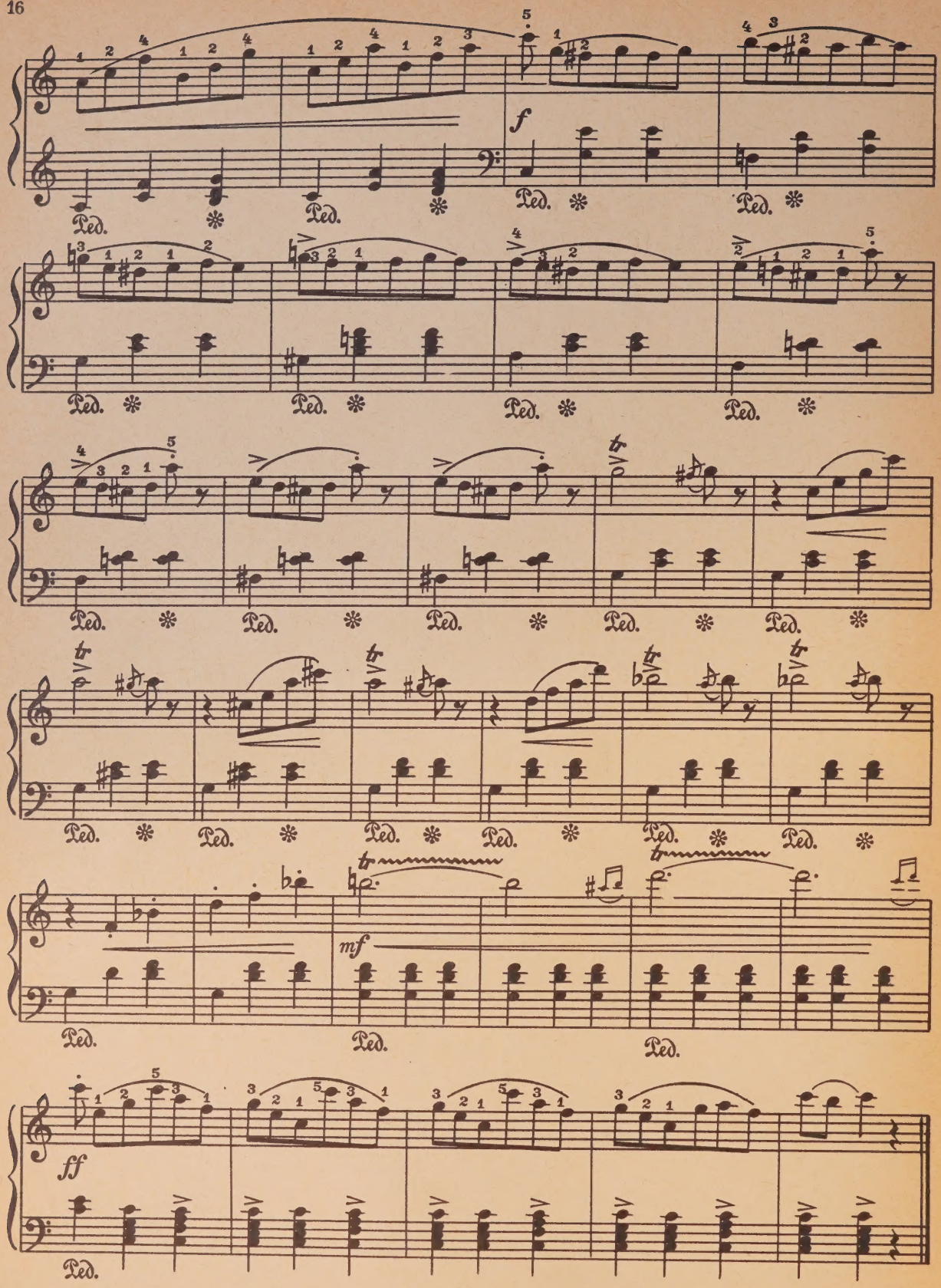

p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Con ped.
f
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


p
Ped.
mf
tr
Ped. ✻
p
mf
Con ped.
f


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
f
Con ped.
f
p

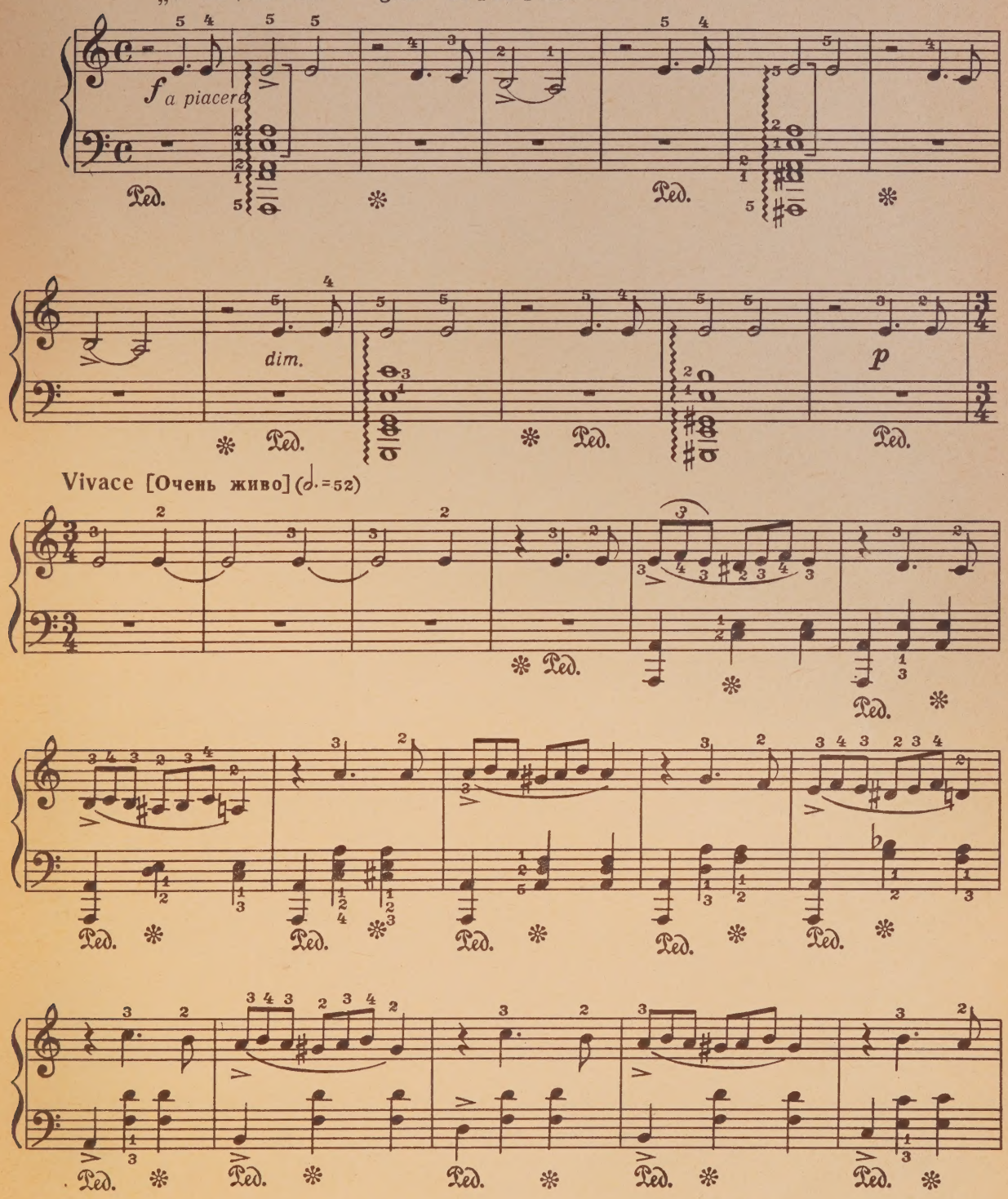

f
ff
p
dolce
brillante
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped.
Ped. *


p
Con ped.
mp
mf
Con ped.
f

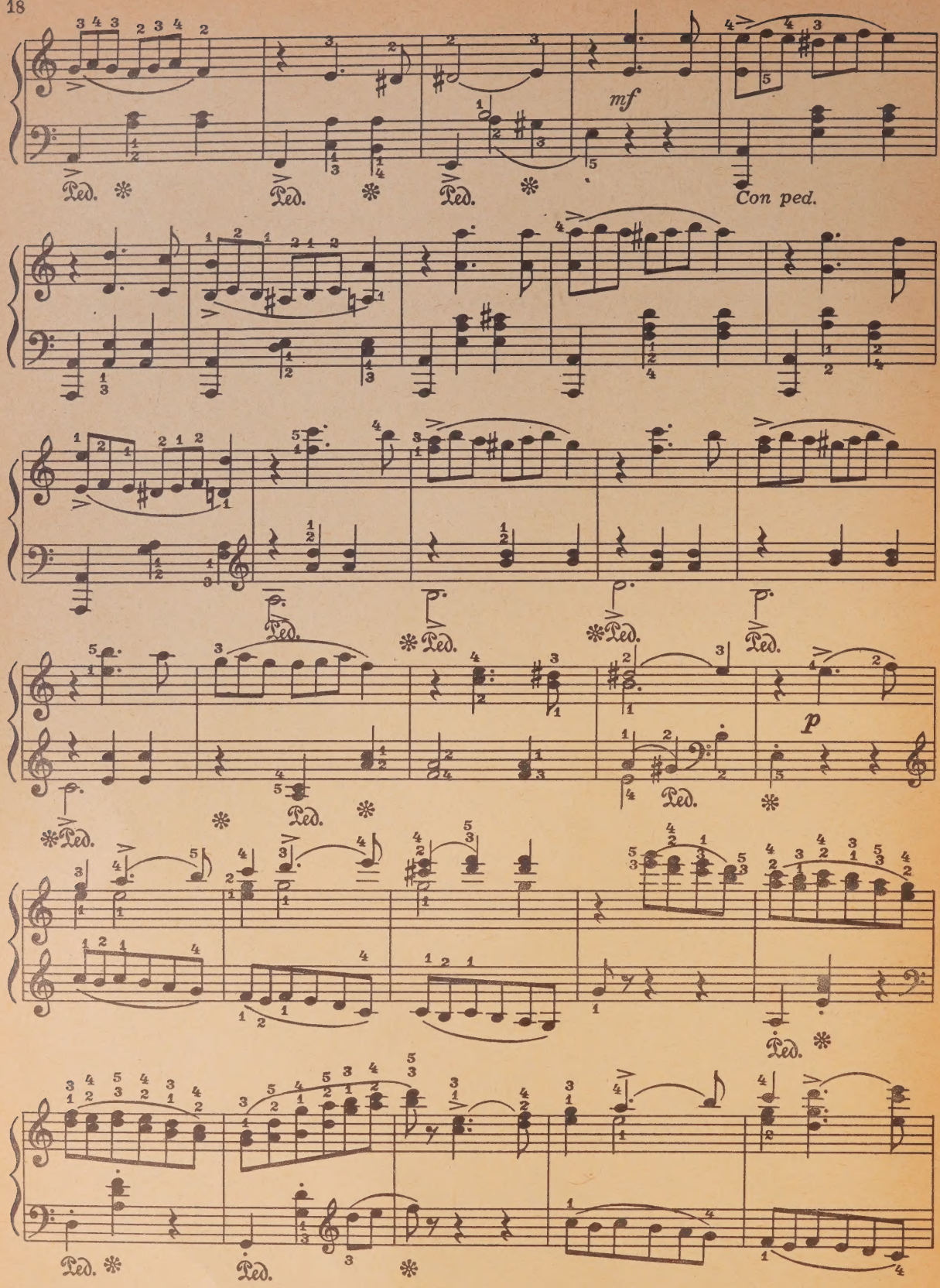

f
mf
ff
Ped.

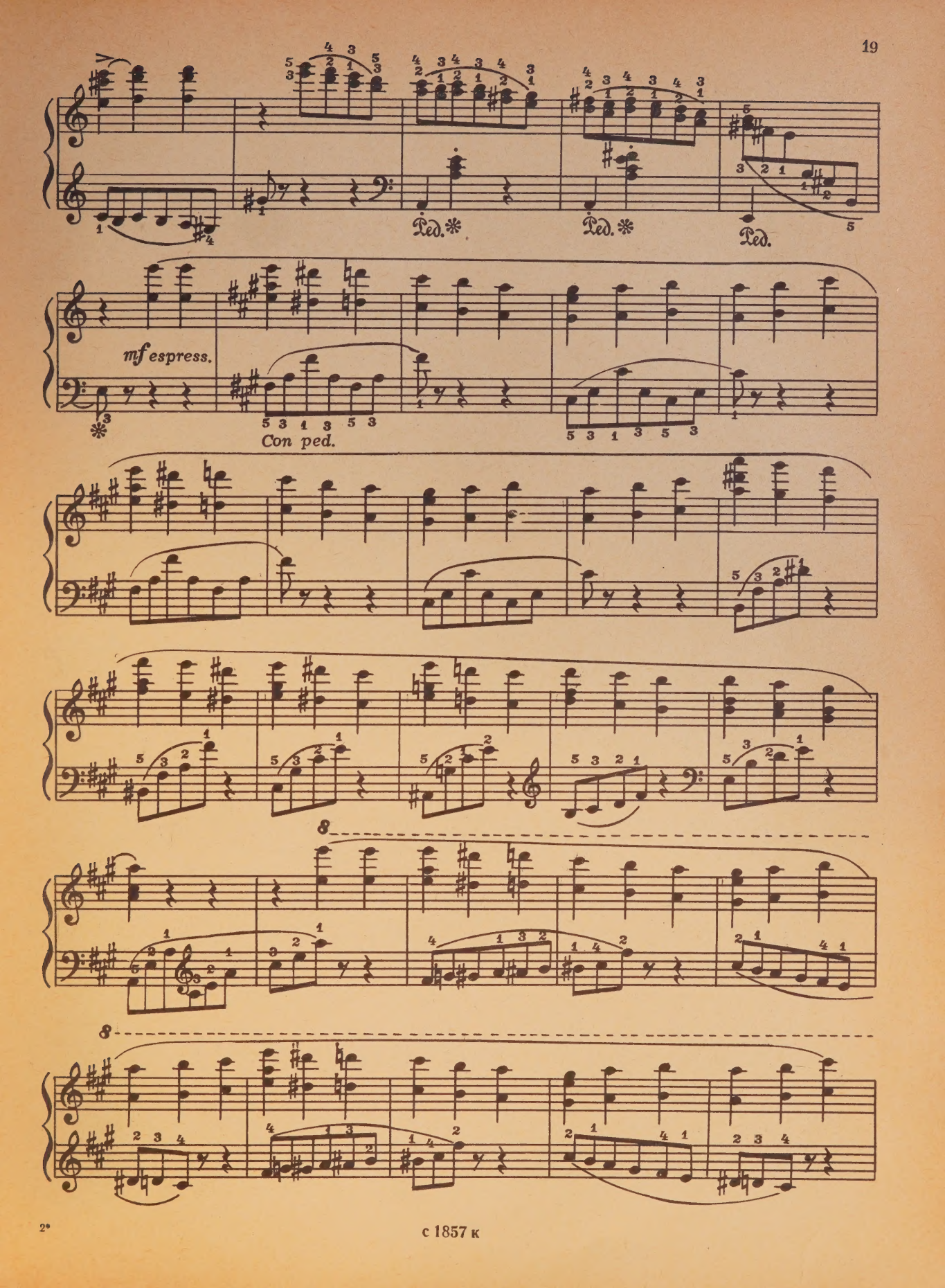
КАНАРСКИЙ ВАЛЬС

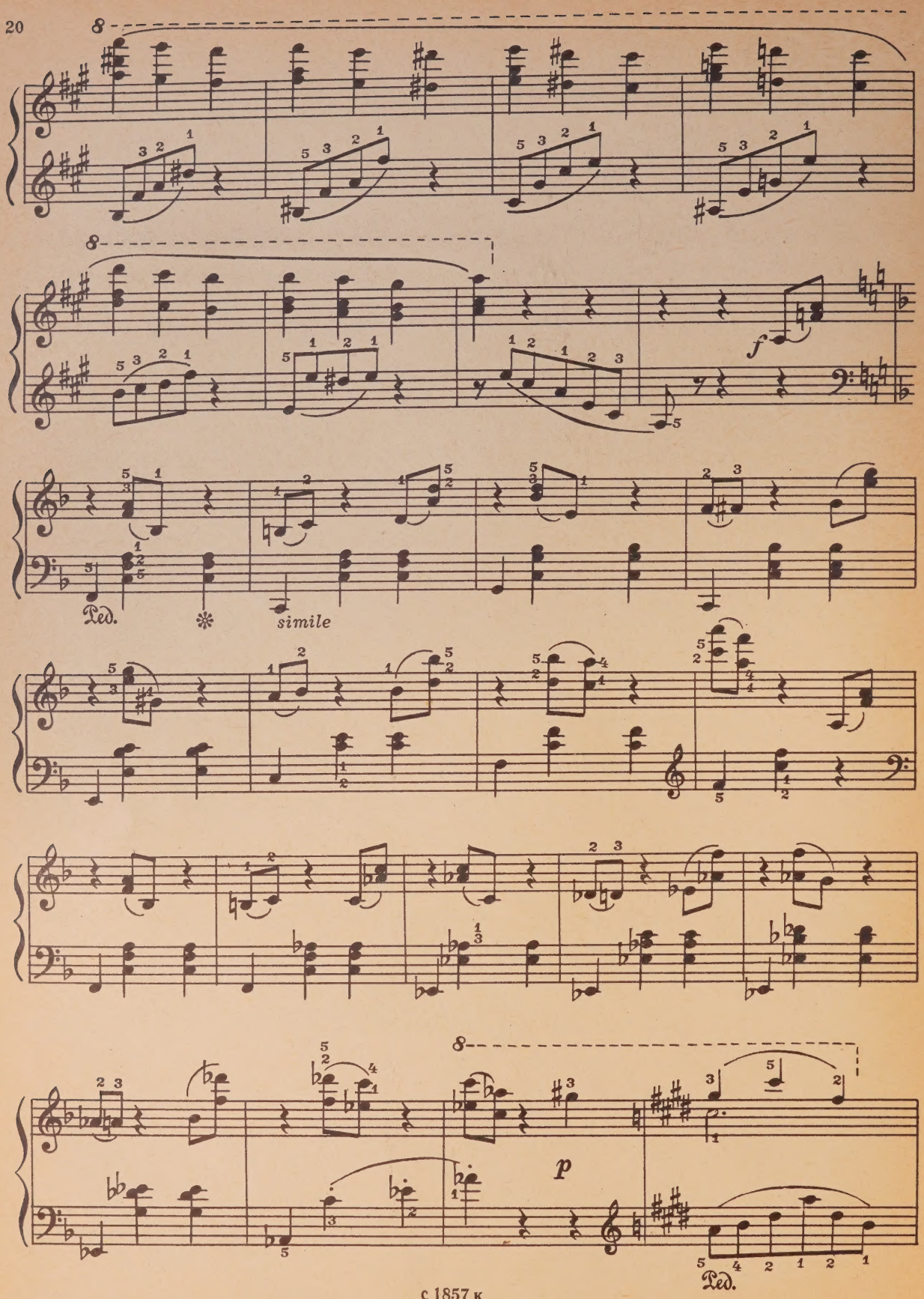
К. СЕН-САНС. Соч. 88
(1835 - 1921)

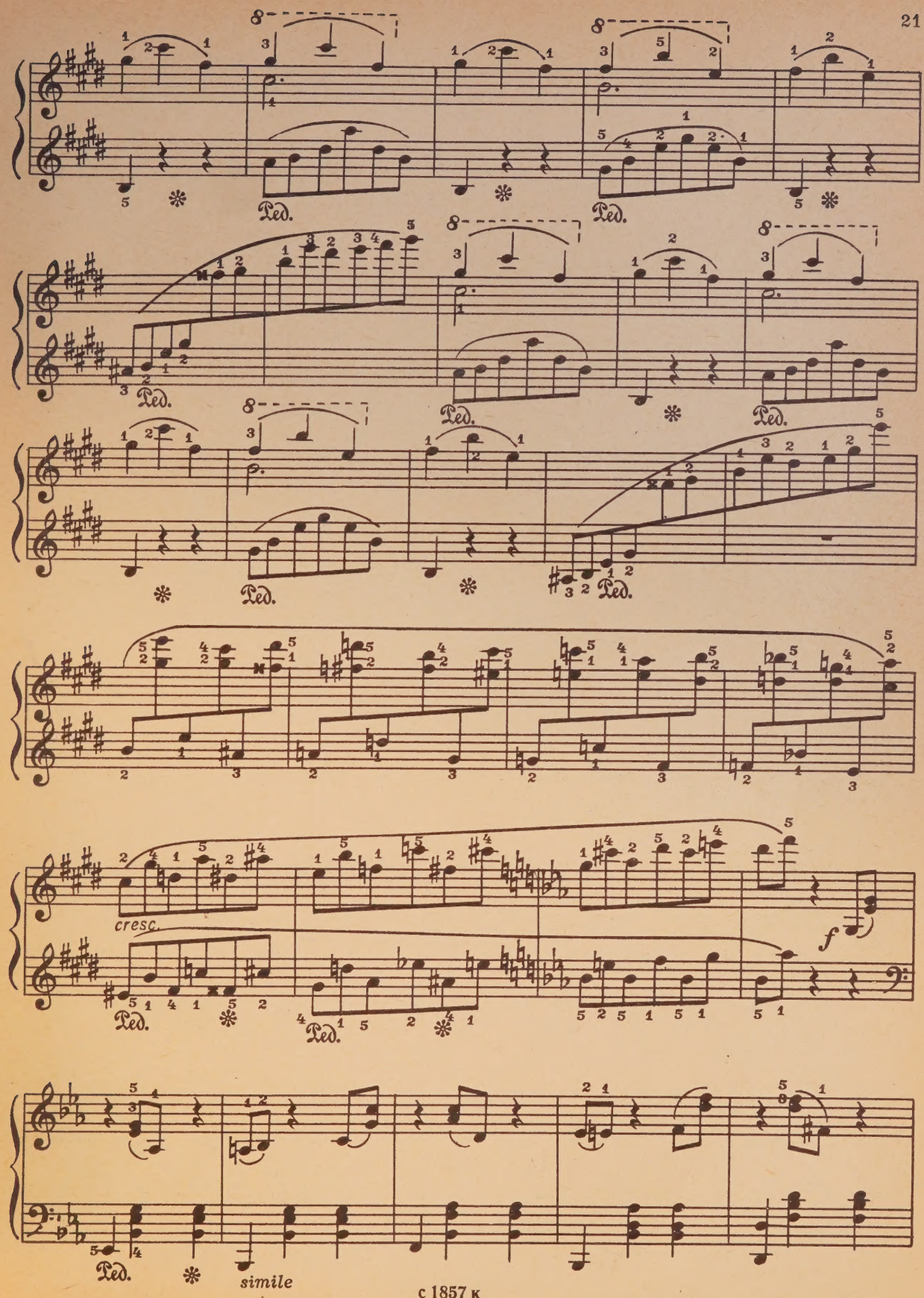


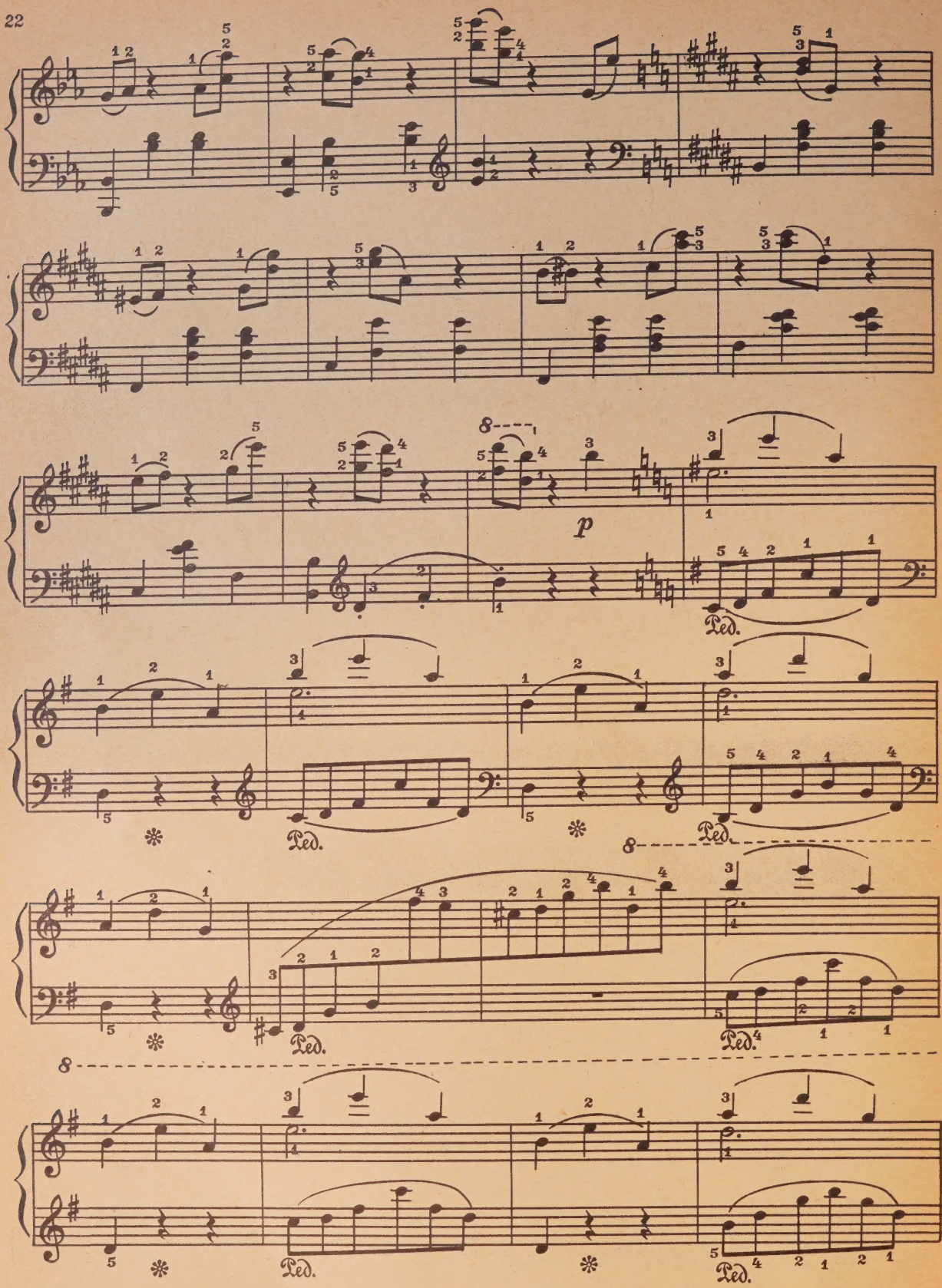
с 1857 к

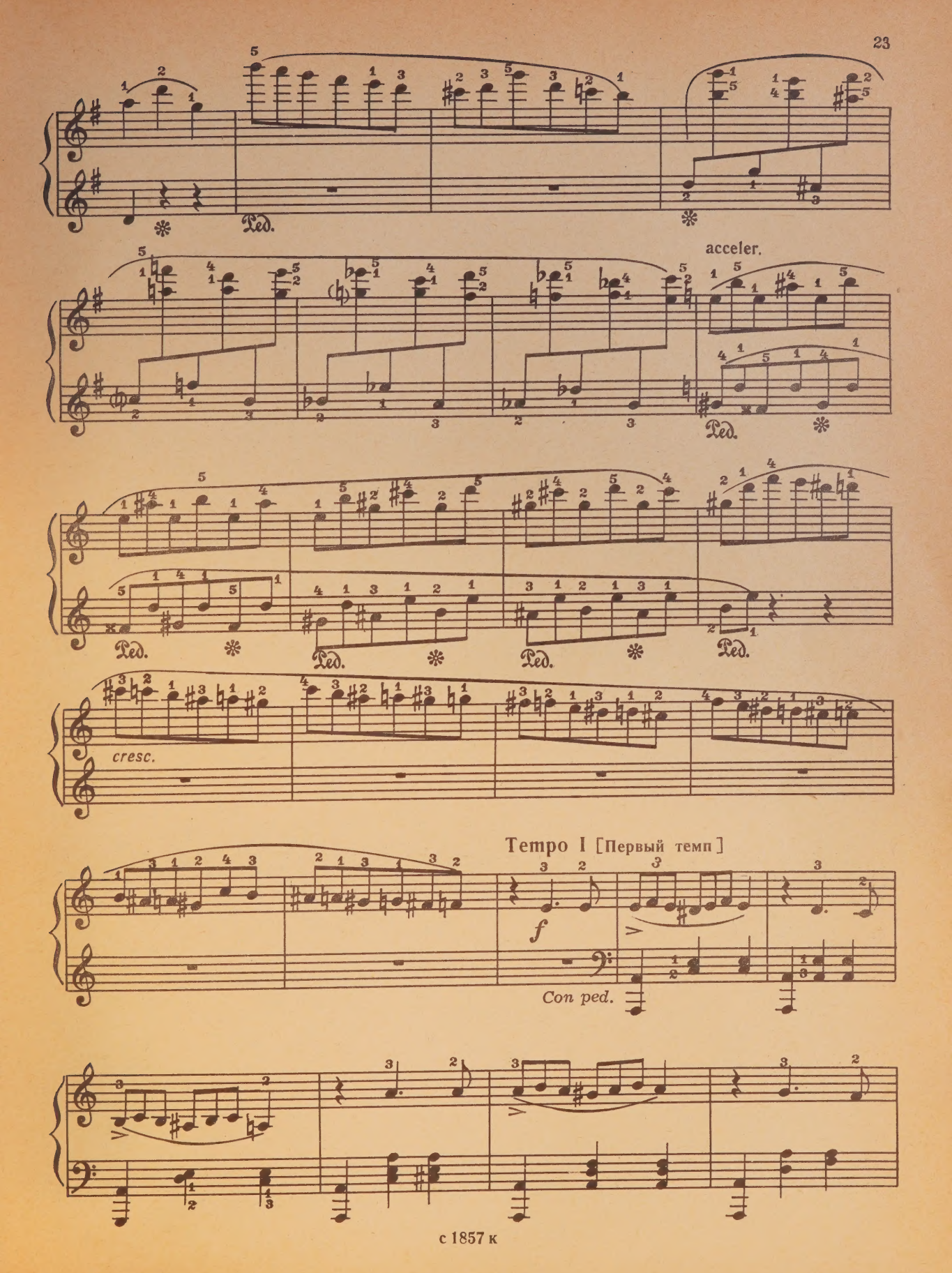

mf
Con ped.
p


Ped.
Ped.
Ped.
mf espress.
Con ped.


8
8
f
Ped.
simile
p
Ped.


Ped.
cresc.
f
simile


p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
acceler.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
Tempo I [Первый темп]
f
Con ped.

ff

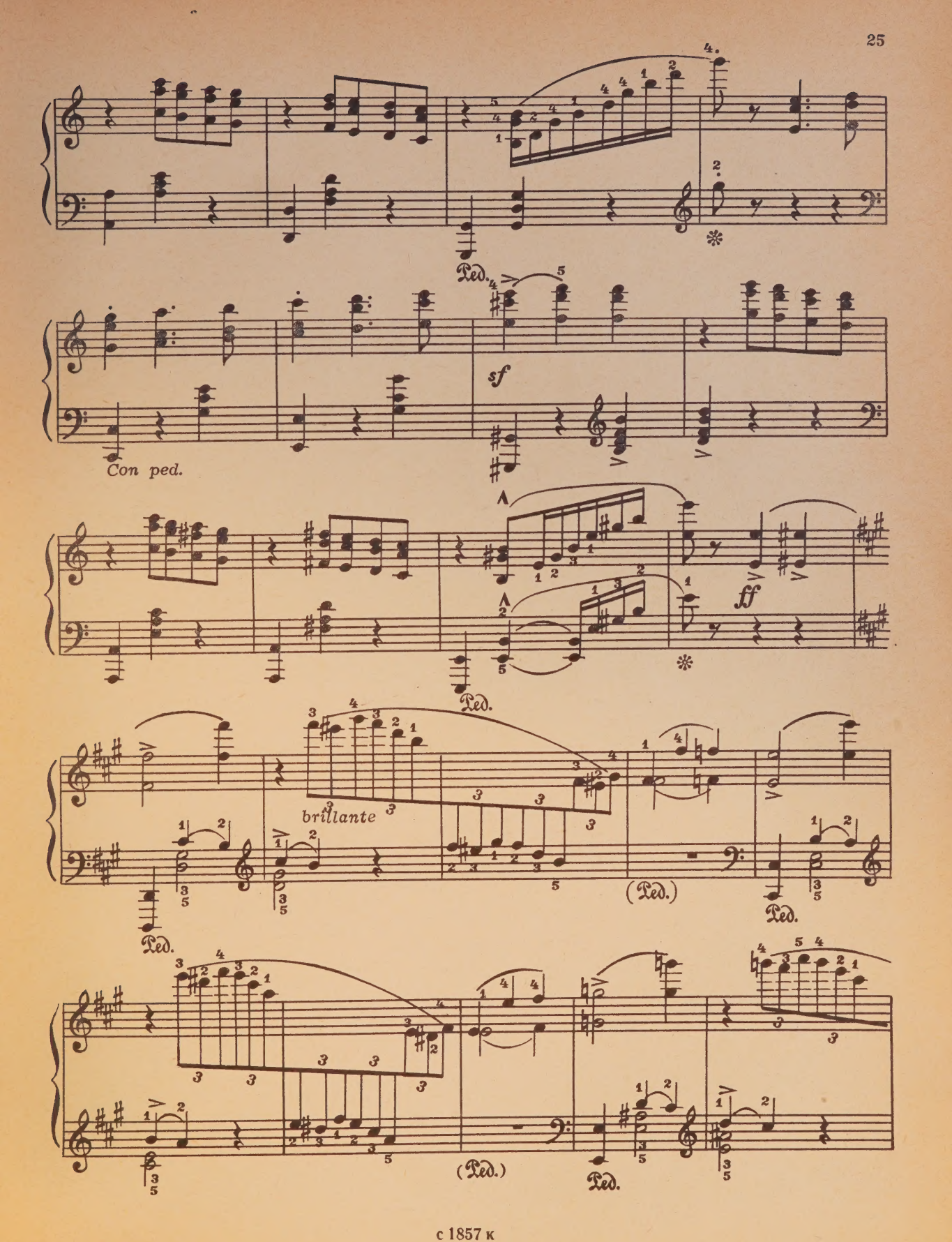
poco p

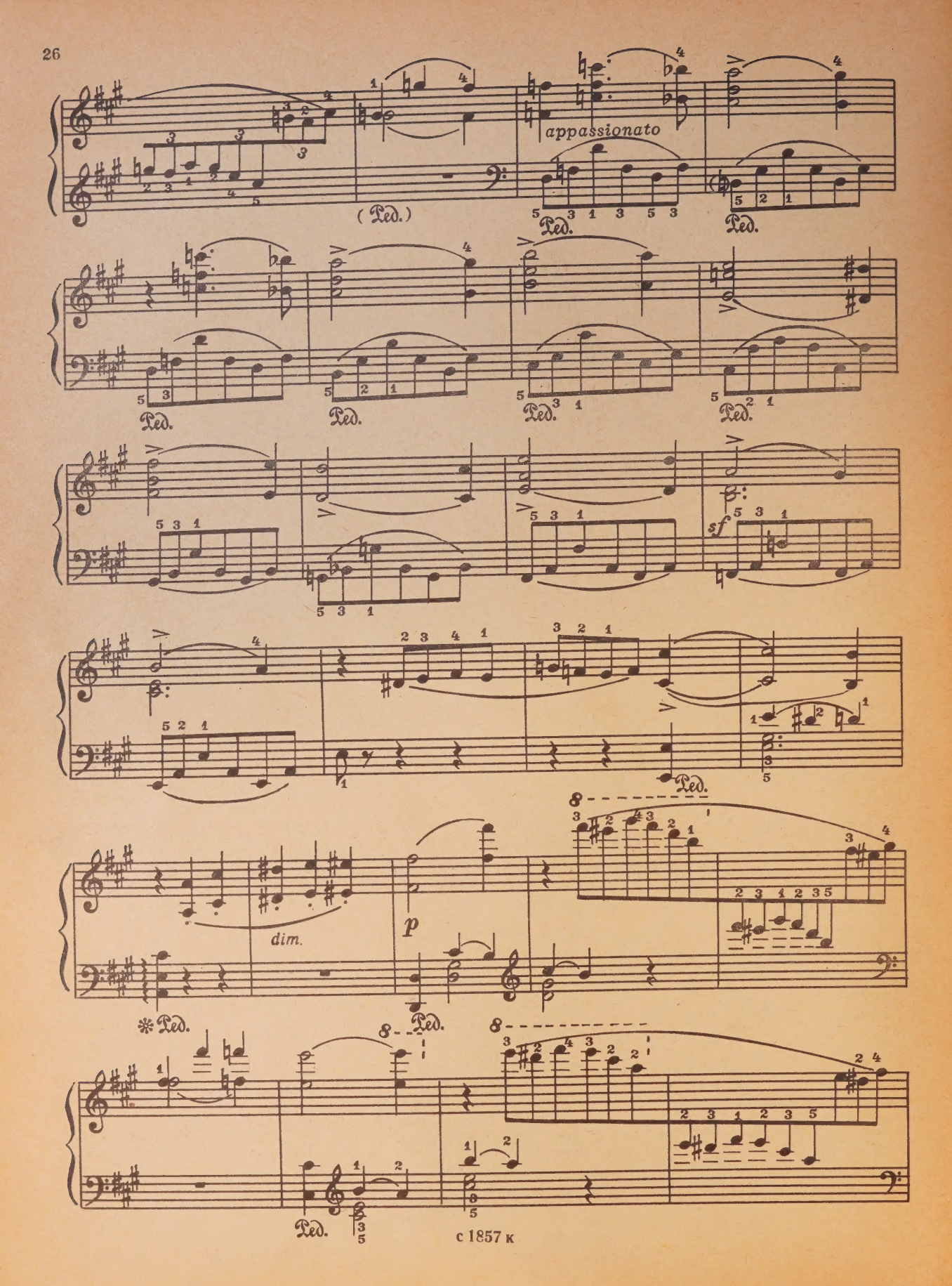
cresc.

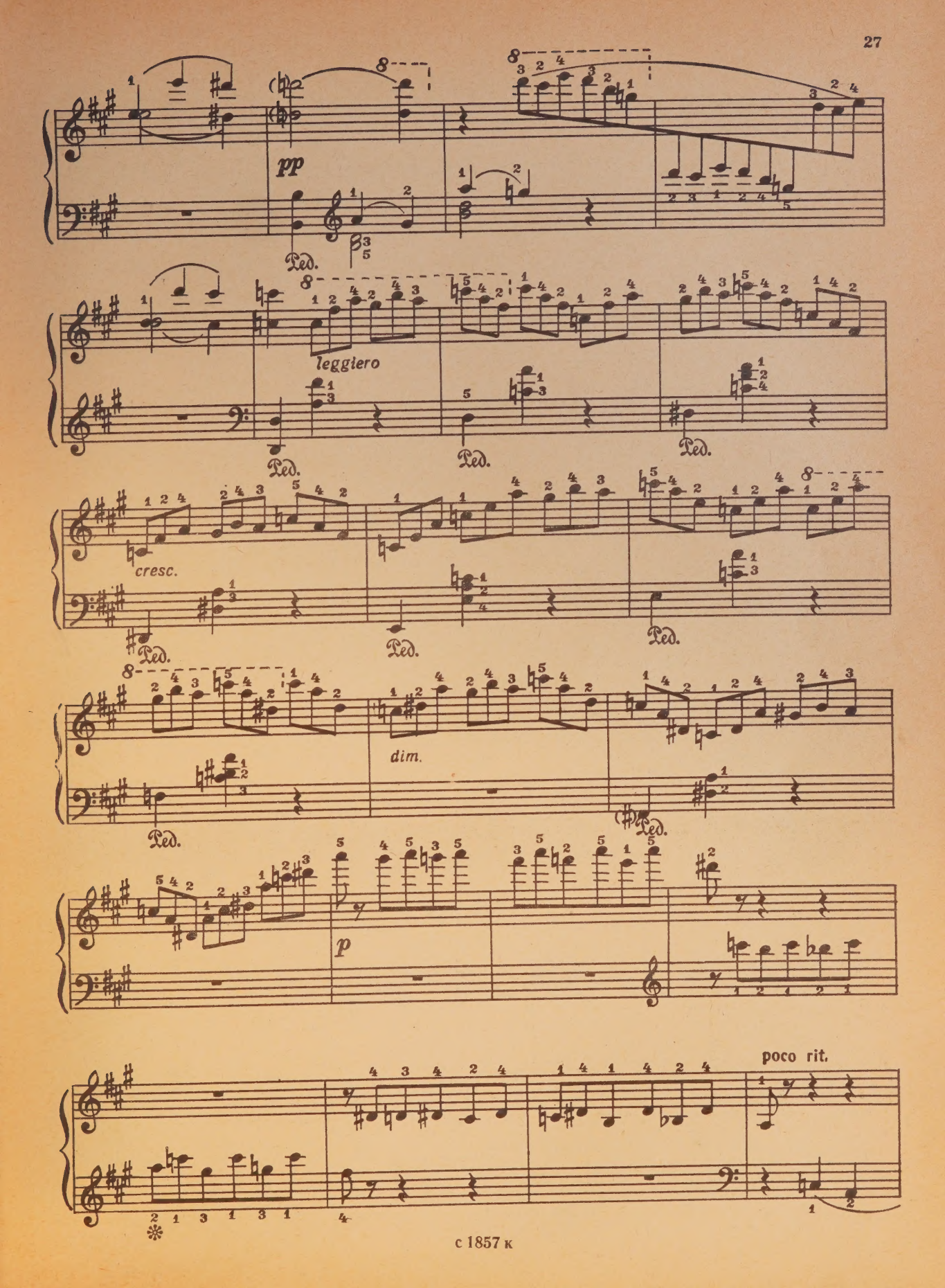
Ped.

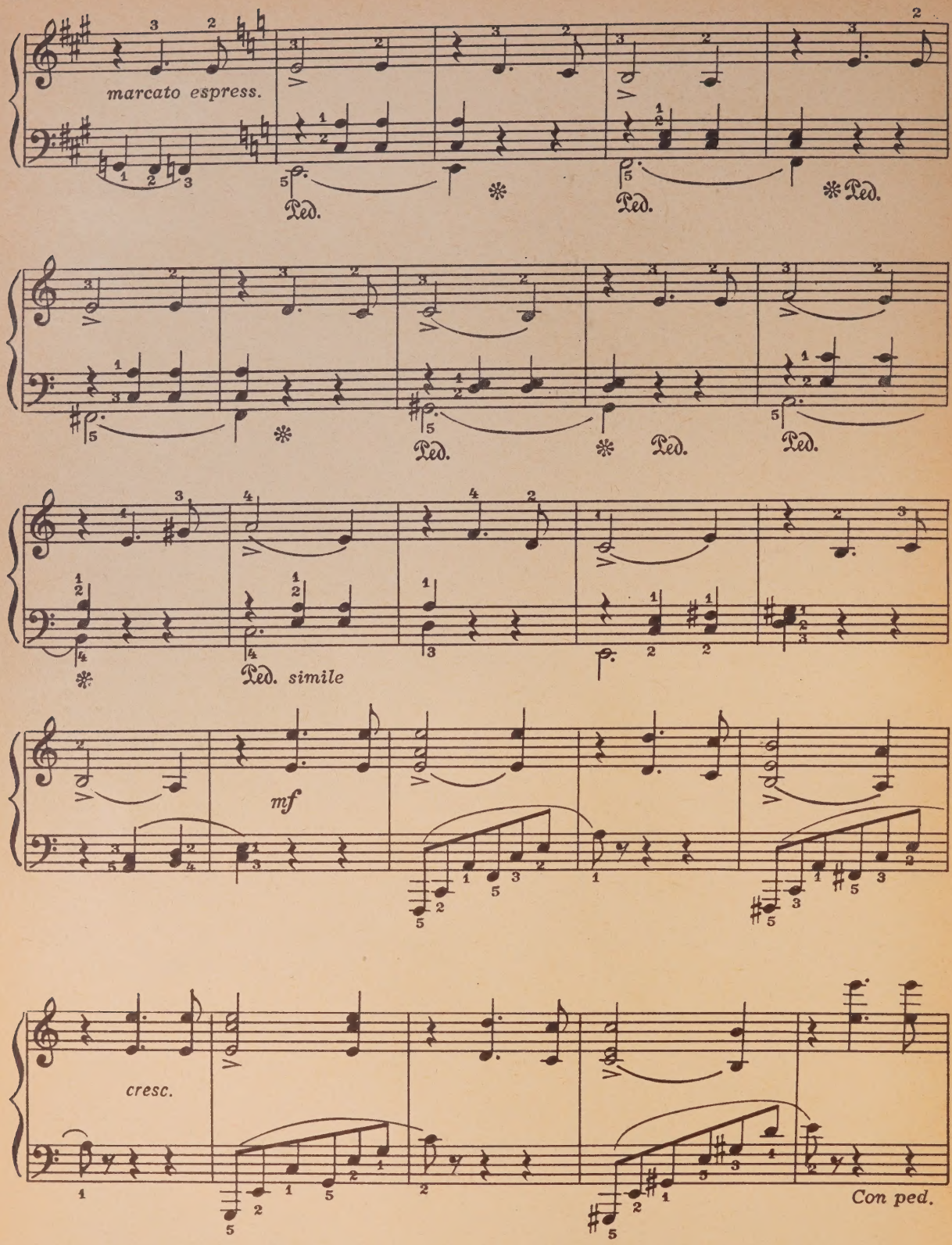
risoluto

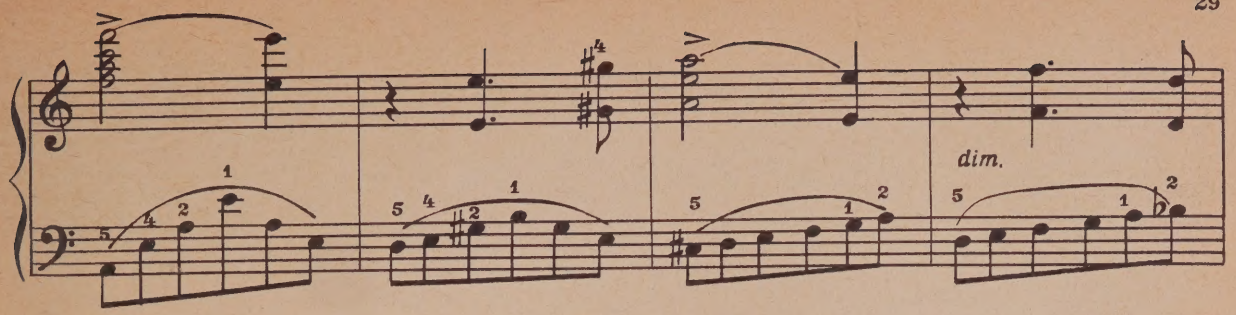
Con ped.

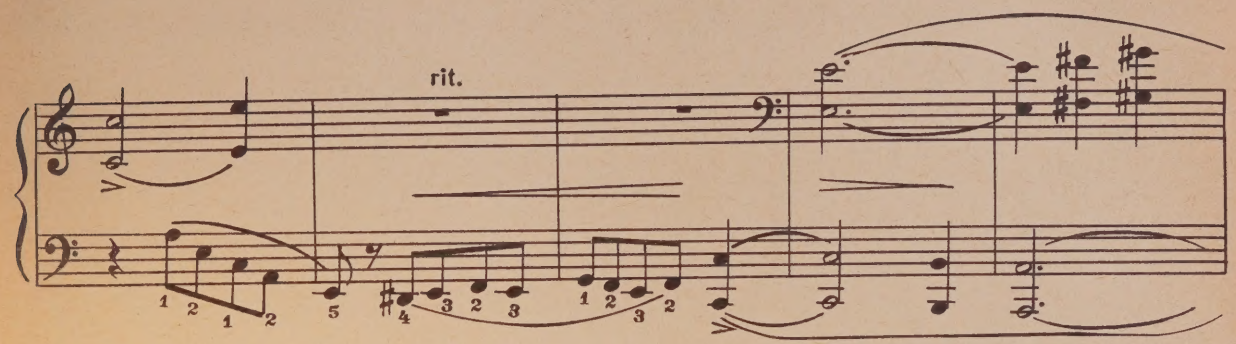

Ped.
sf
Con ped.
ff
Ped.
brillante
Ped.
(Ped.)
Ped.
(Ped.)
Ped.


appassionato
(Ped.)
Ped.
sf
dim.
p
8
* Ped.

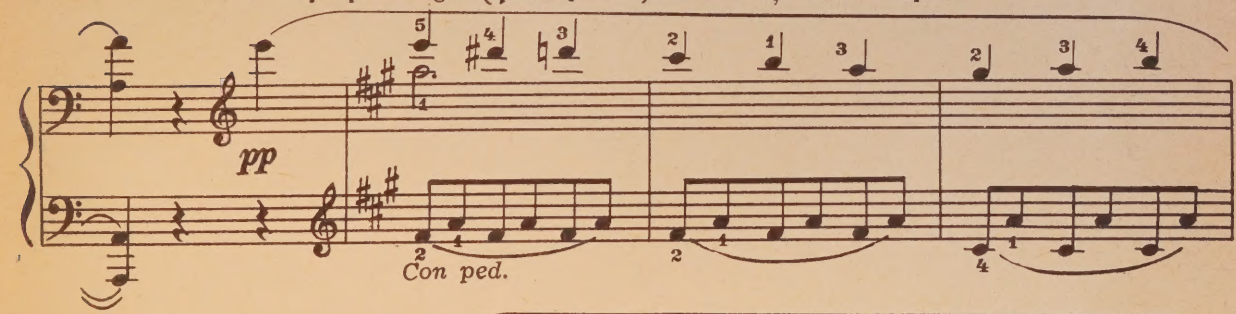

pp
Ped.
leggiero
cresc.
dim.
p
poco rit.

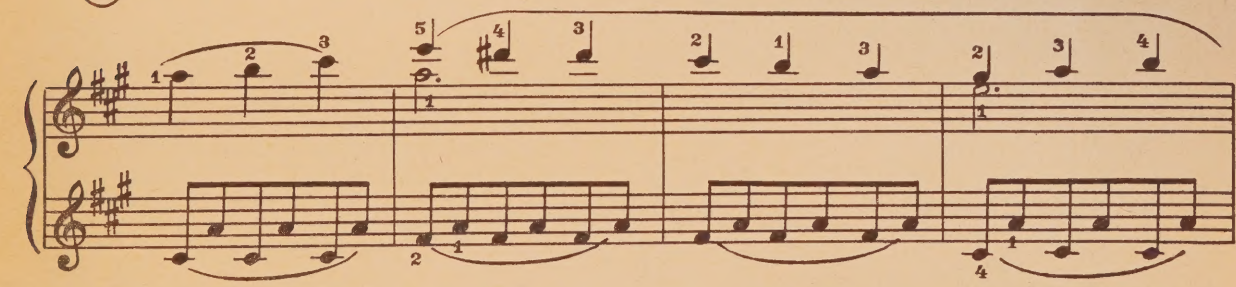

marcato espress.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped. simile
mf
cresc.
Con ped.

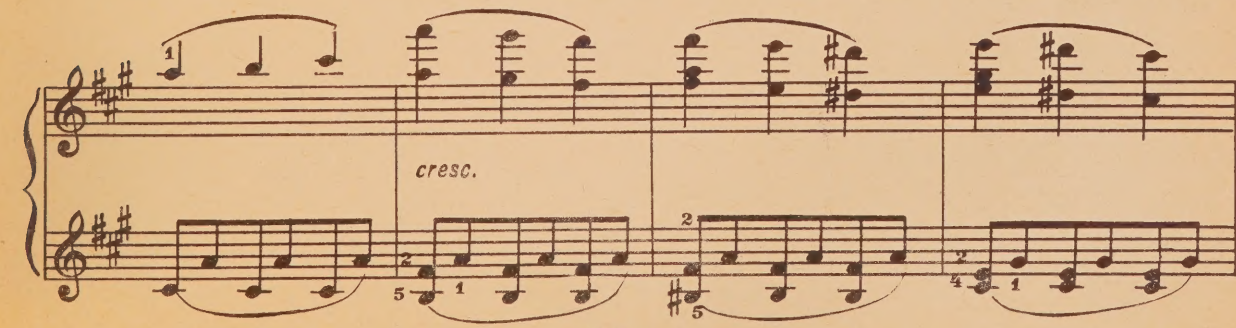


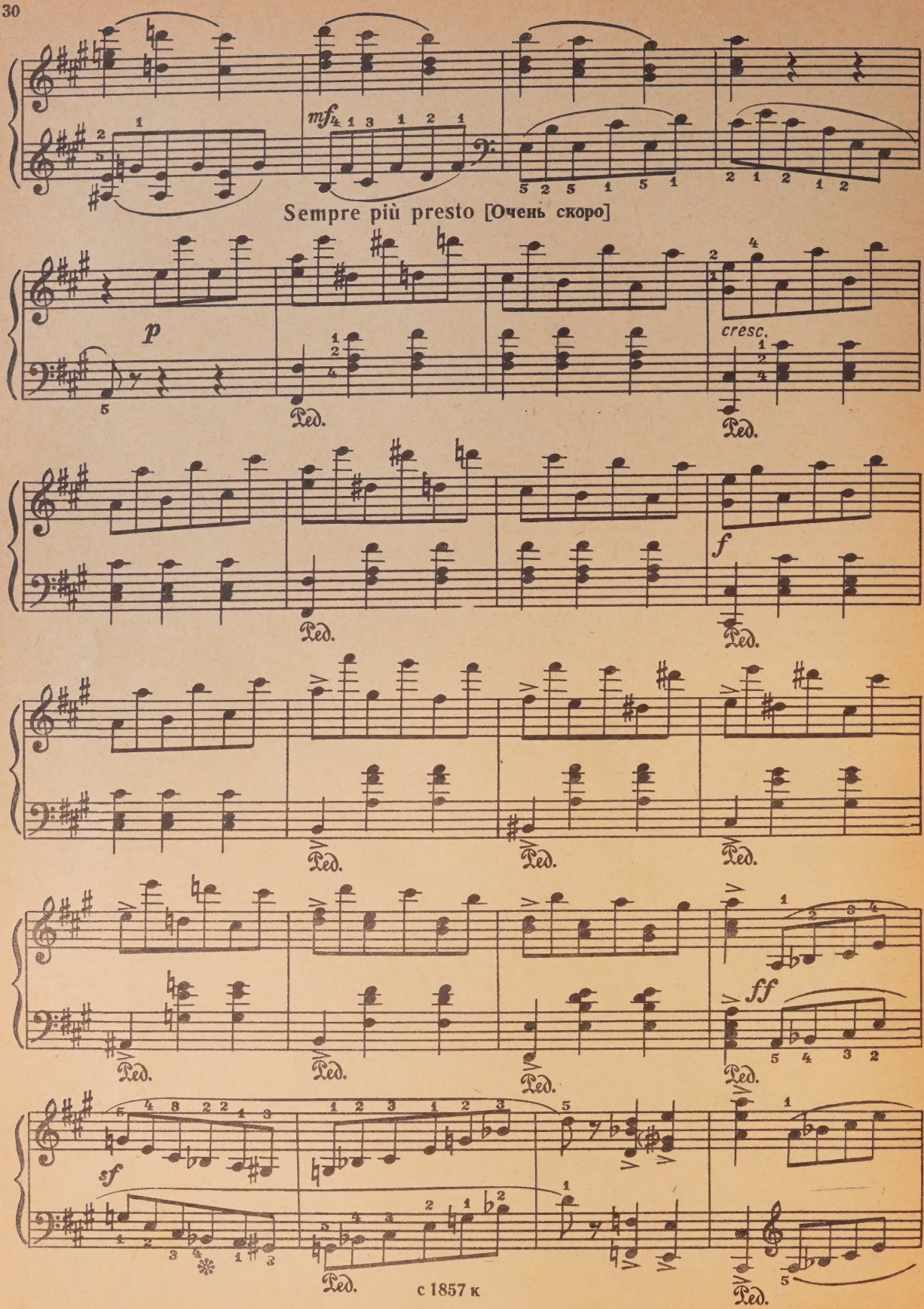


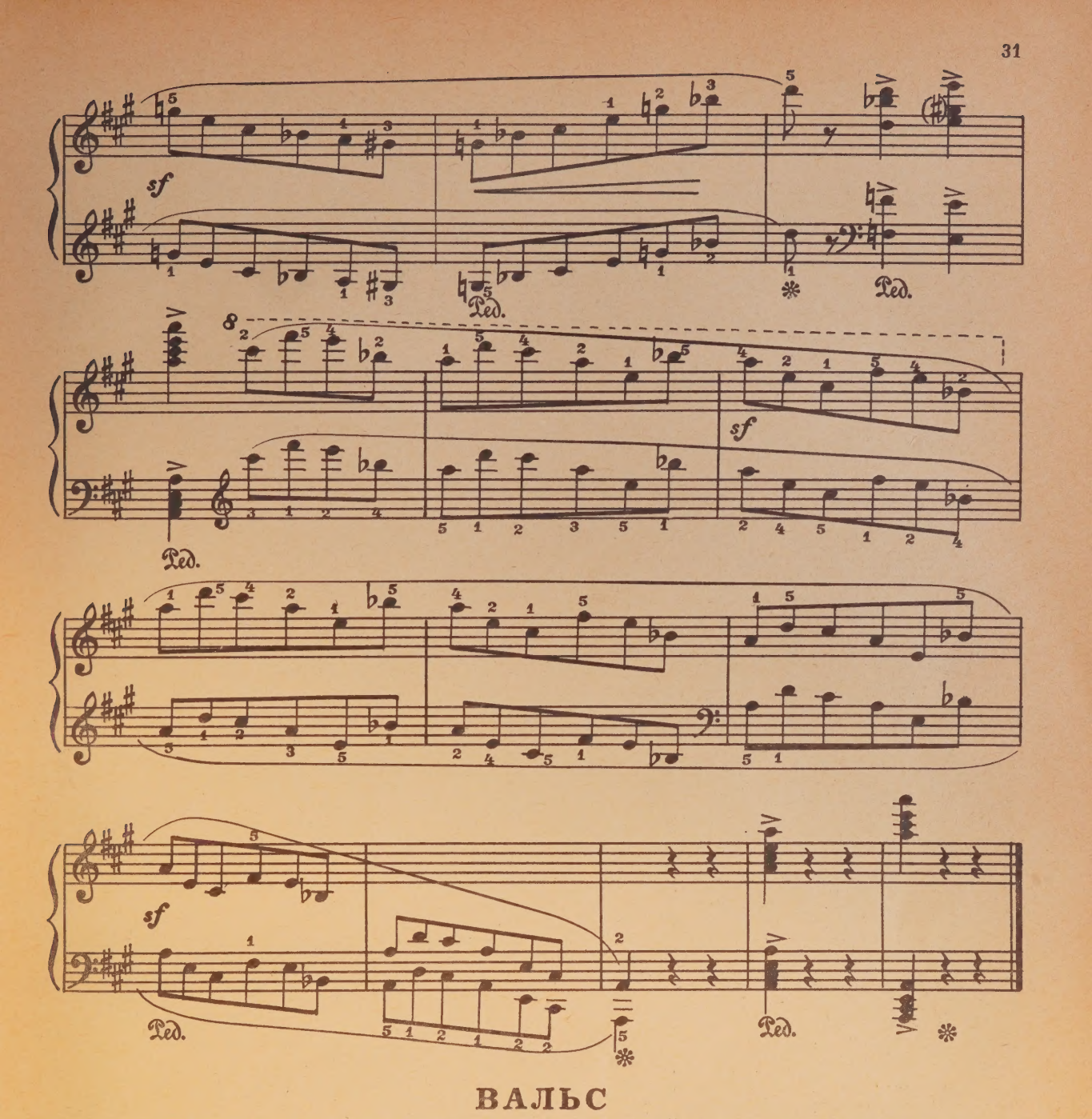
a tempo più allegro (quasi presto) [В темпе, более скоро]







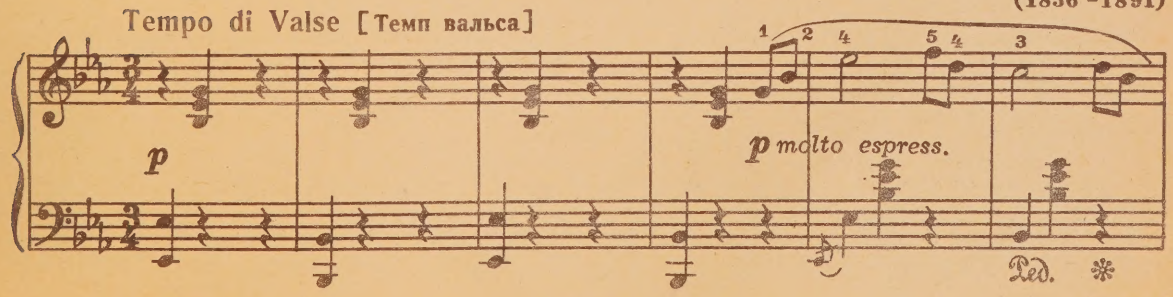

mf
Sempre più presto [Очень скоро]
p
cresc.
f
ff
sf
Ped.

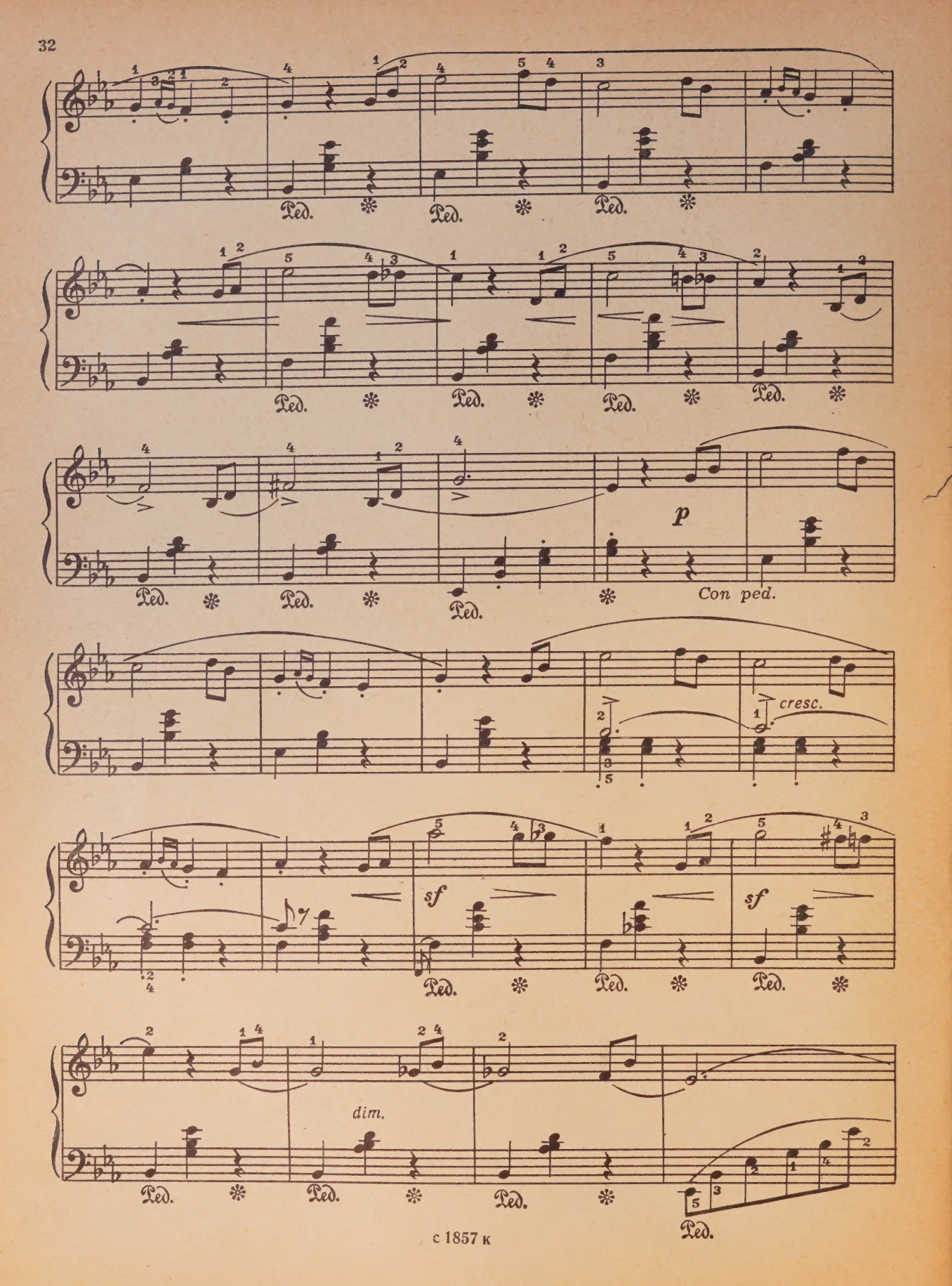


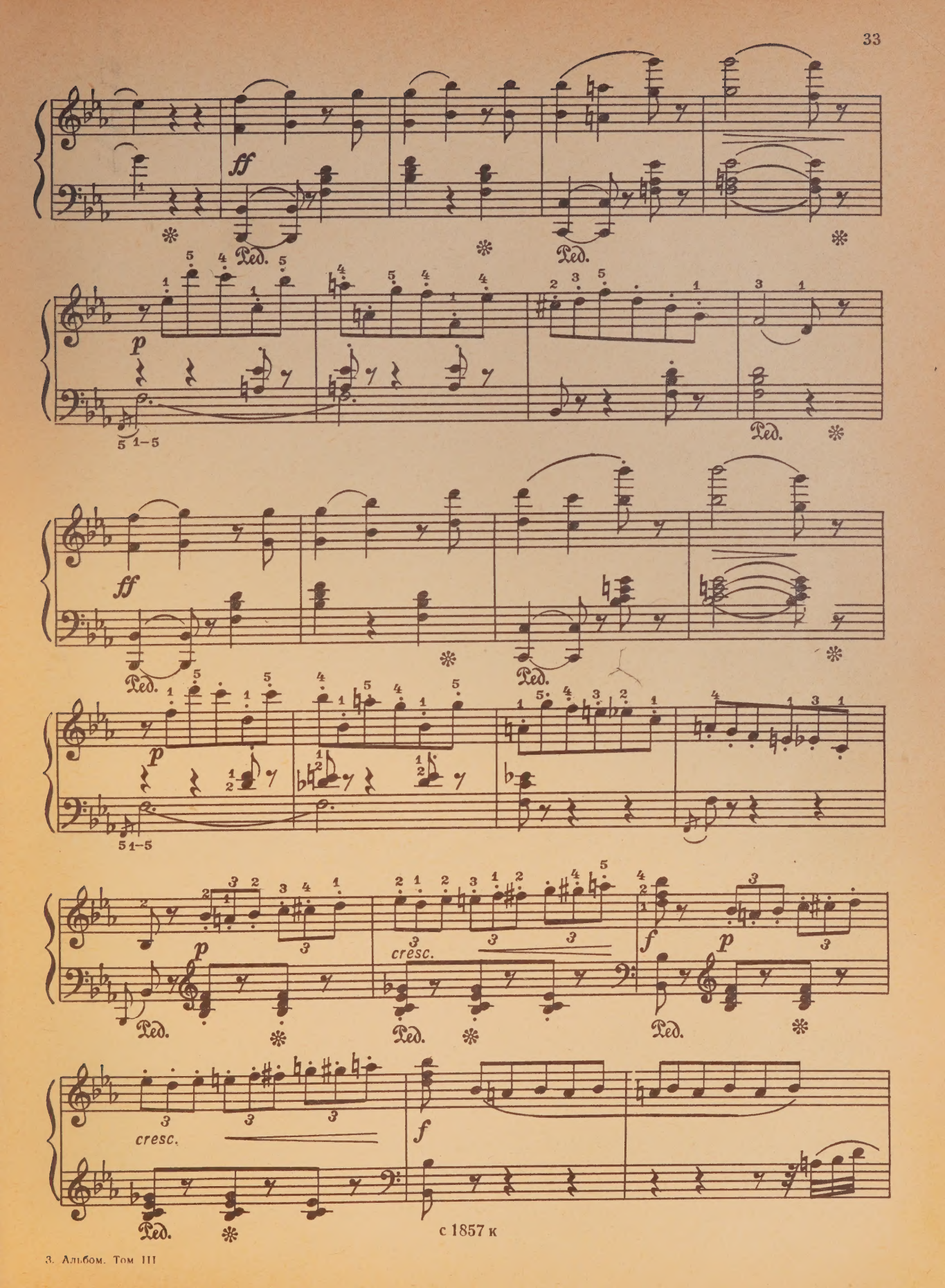
ВАЛЬС

из балета „Коппелия“

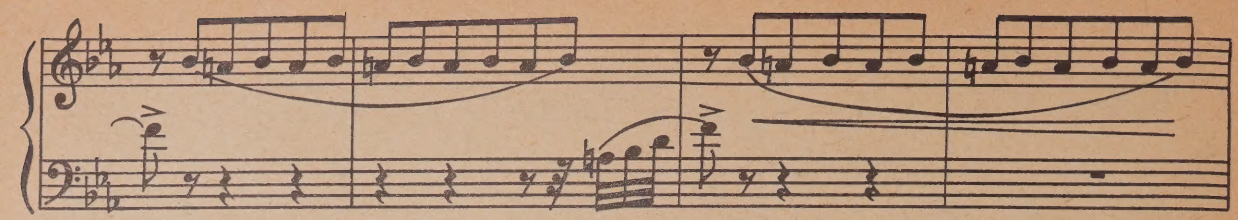
Л. ДЕЛИБ
(1836 -1891)

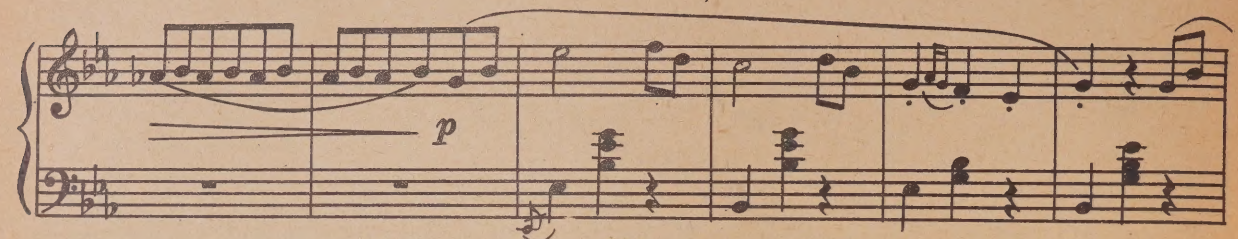


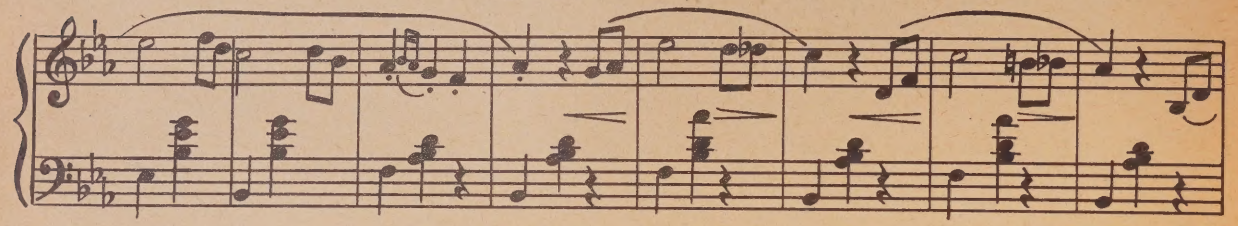

Ped.
p
Con ped.
cresc.
sf
sf
dim.

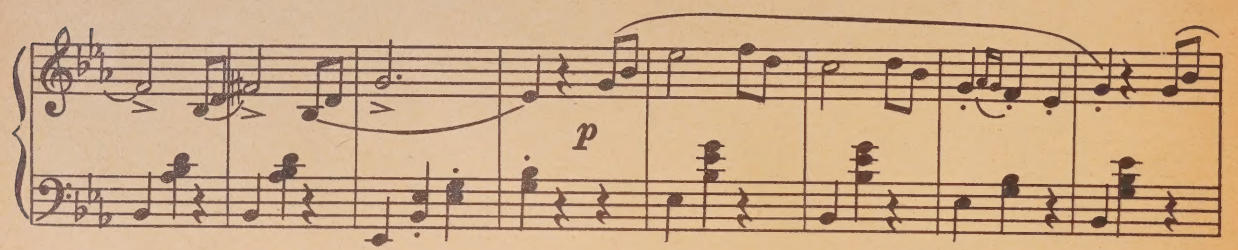


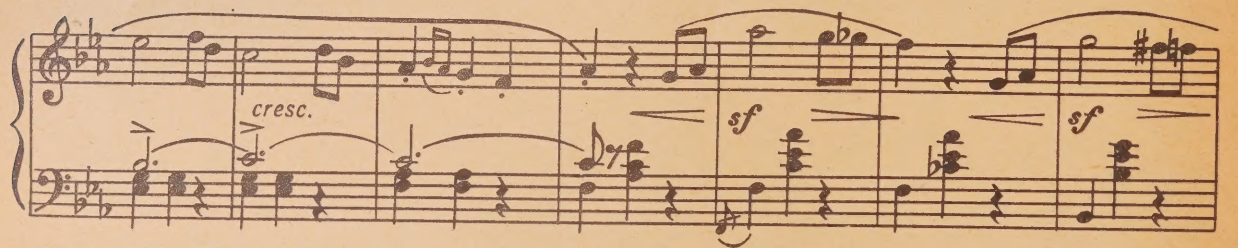
с 1857 к

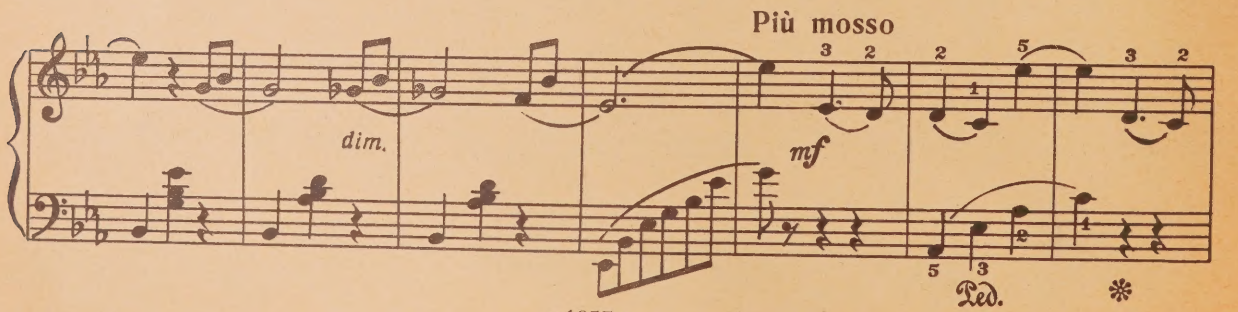


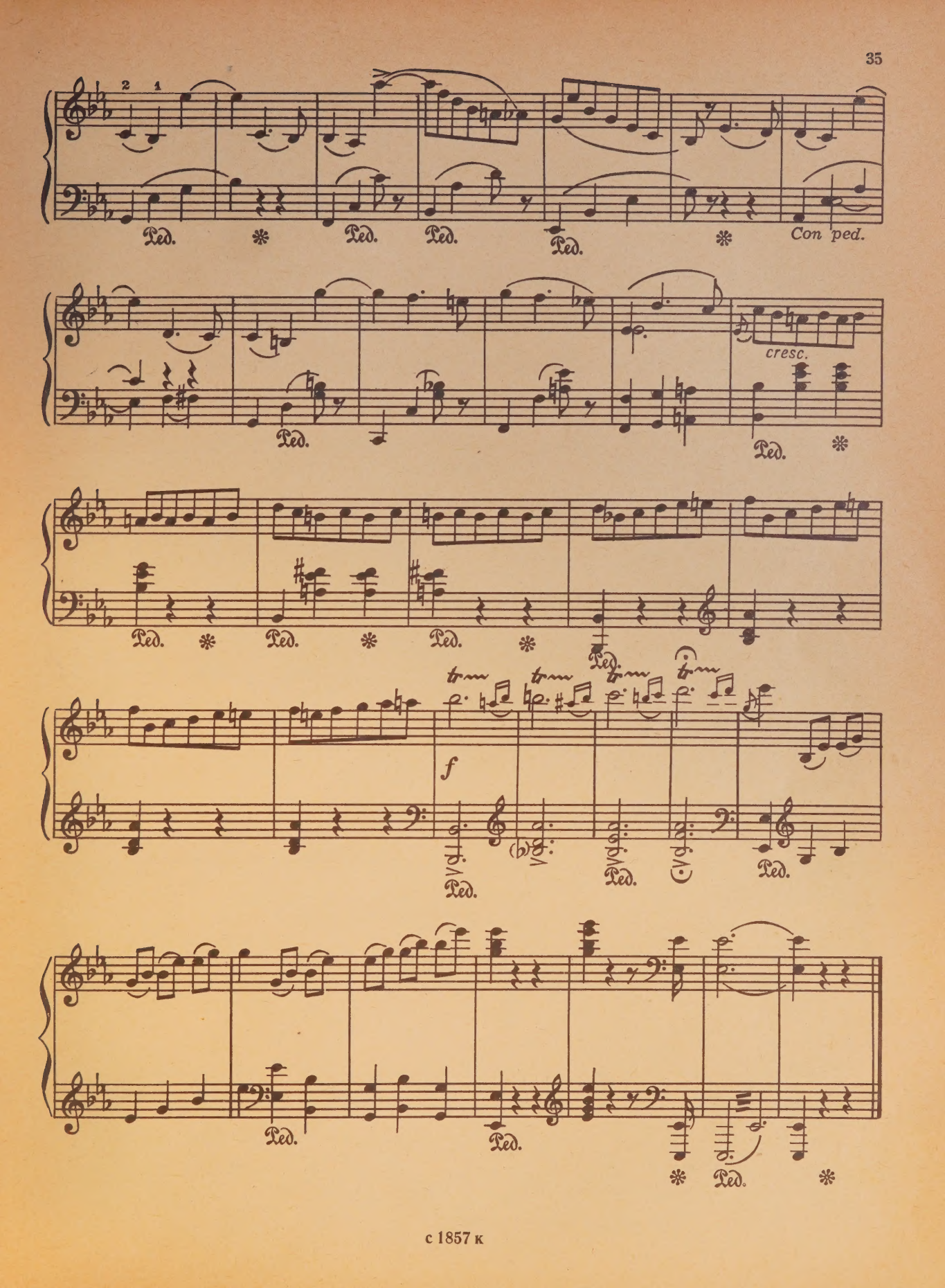

p
Con ped.




p


cresc.
sf
sf


Più mosso
dim.
mf
3 2
2 1
5
3 2
5 3
Ped.
*


Ped.
Con ped.
cresc.
f

ВАЛЬС

А. ДВОРЖАК. Соч. 54 №1
(1841 -1904)

Moderato [Умеренно]

p

pp

cresc.

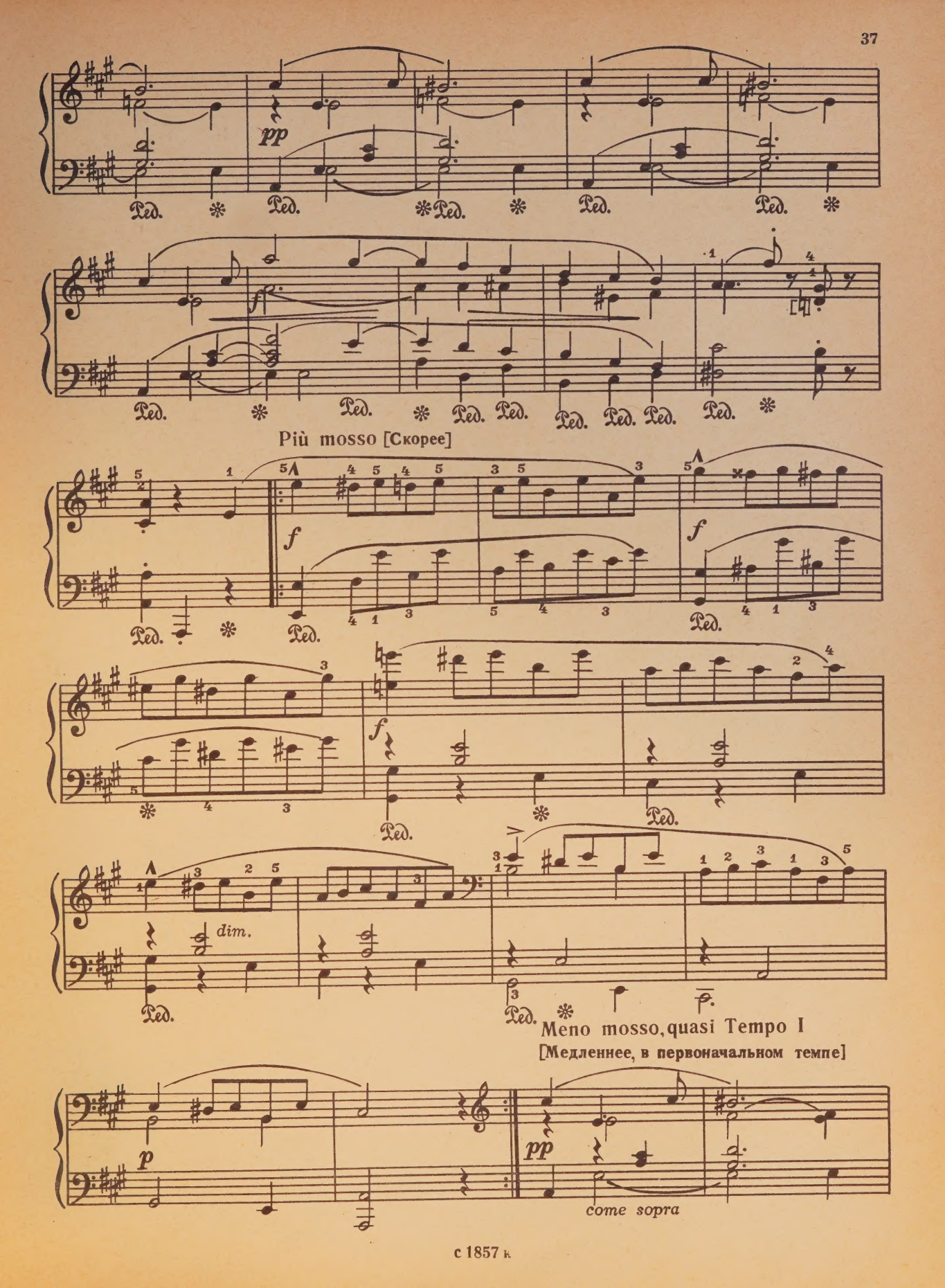
f

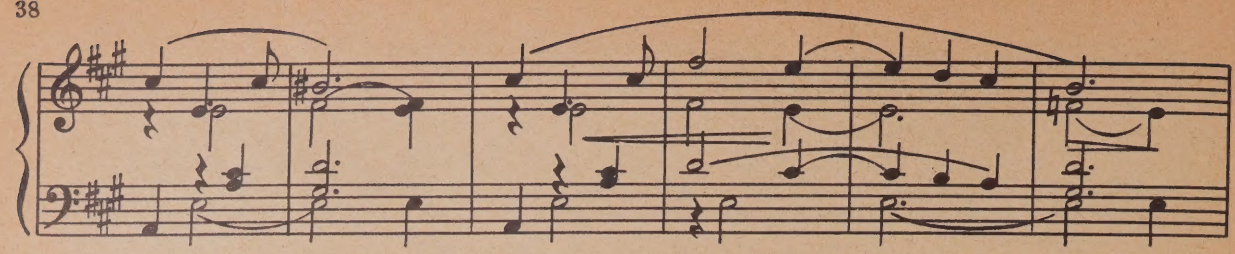
dim.

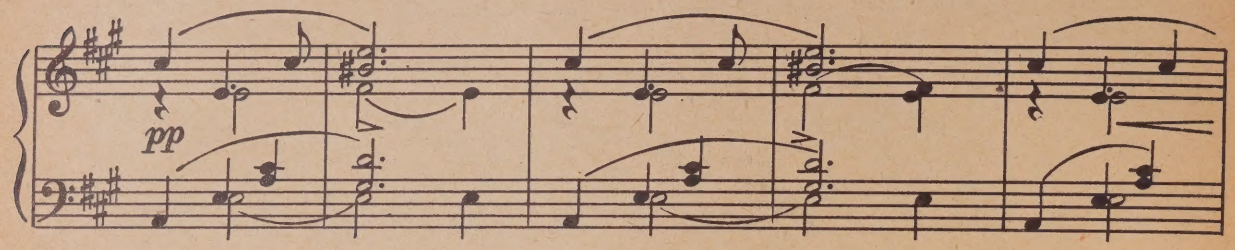
pp

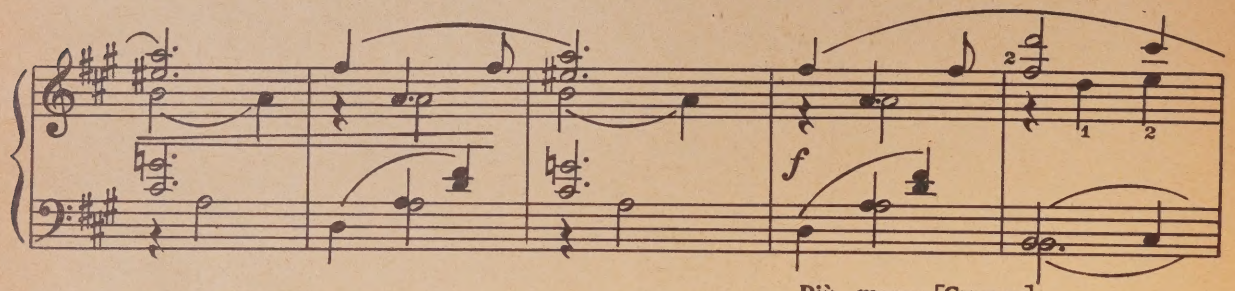
p

с 1857 к

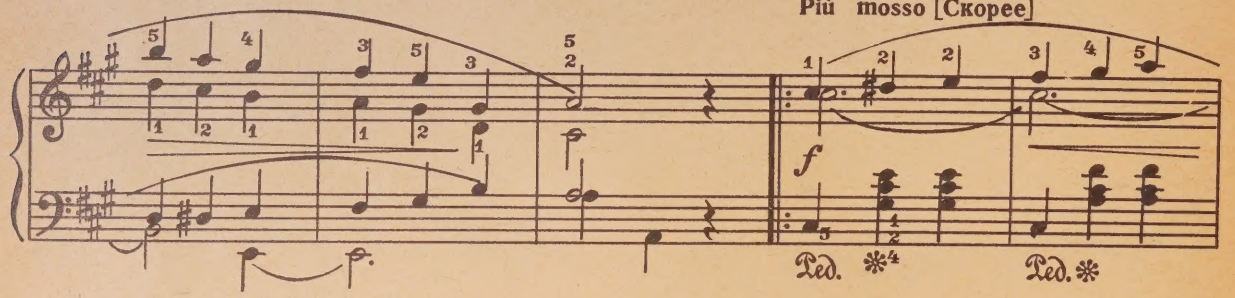

pp
Ped.
f
Più mosso [Скорее]
dim.
Meno mosso, quasi Tempo I
[Медленнее, в первоначальном темпе]
p
come sopra

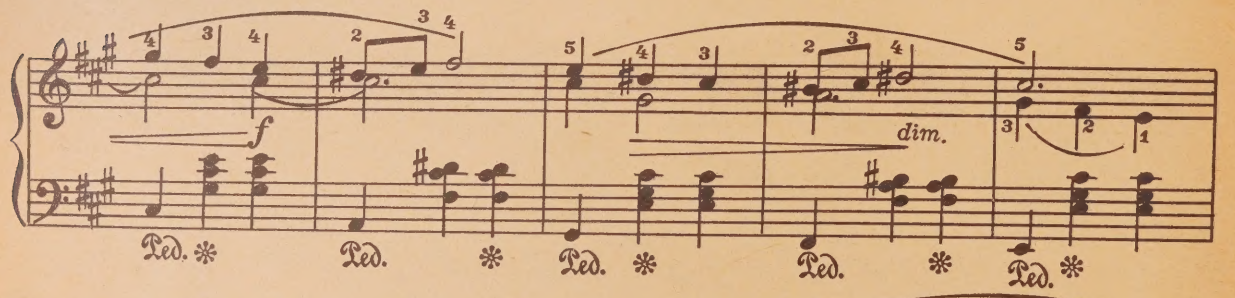


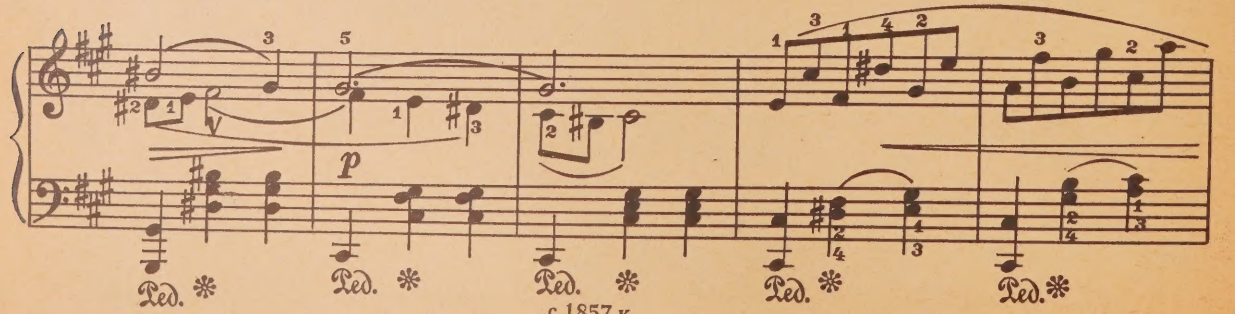




Più mosso [Скорее]







poco rit.

f *dim.*

pp *f*

1. 2.

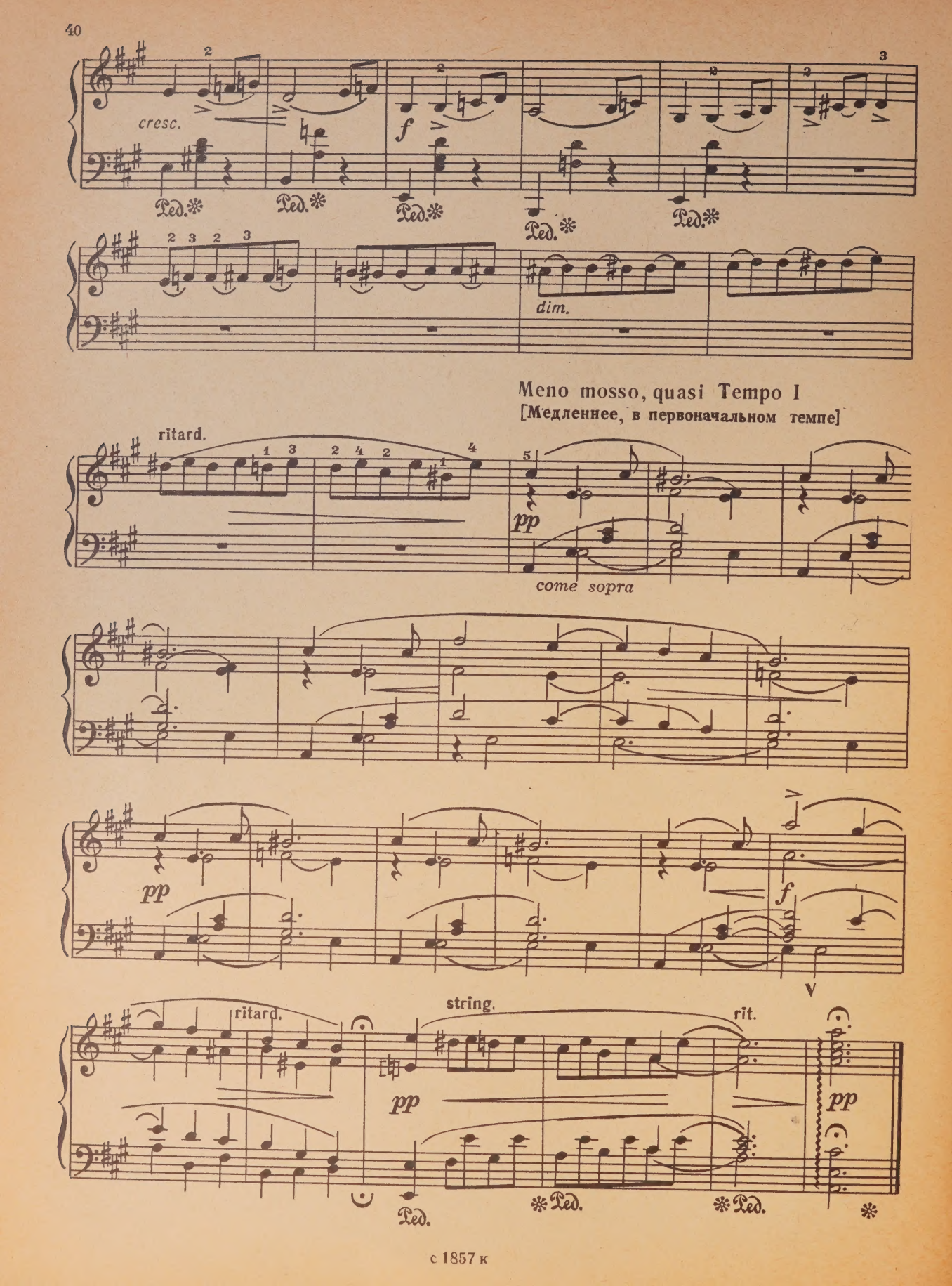
Più mosso [Скорее]

pp *p*

cresc. *mf*

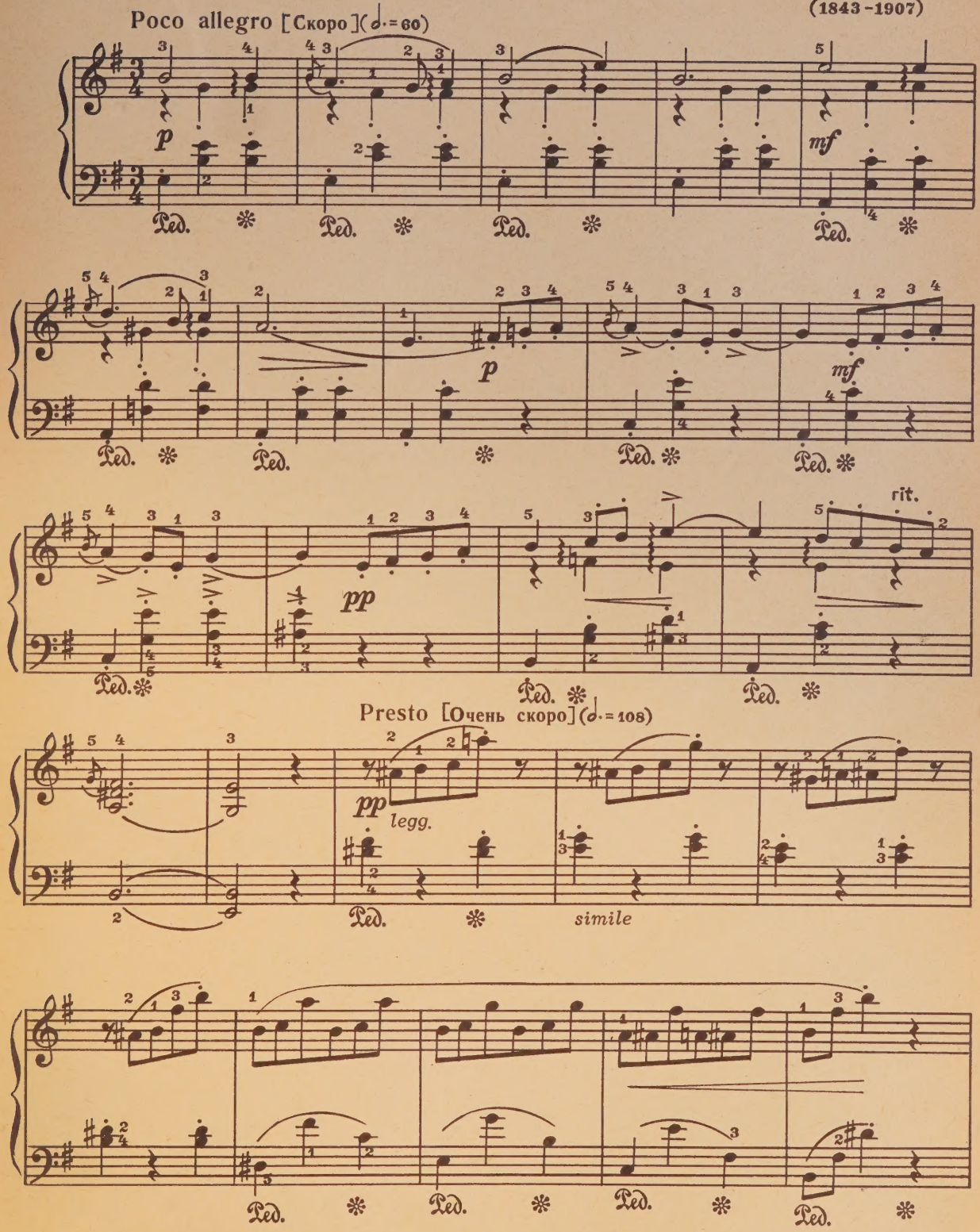
f *pp*

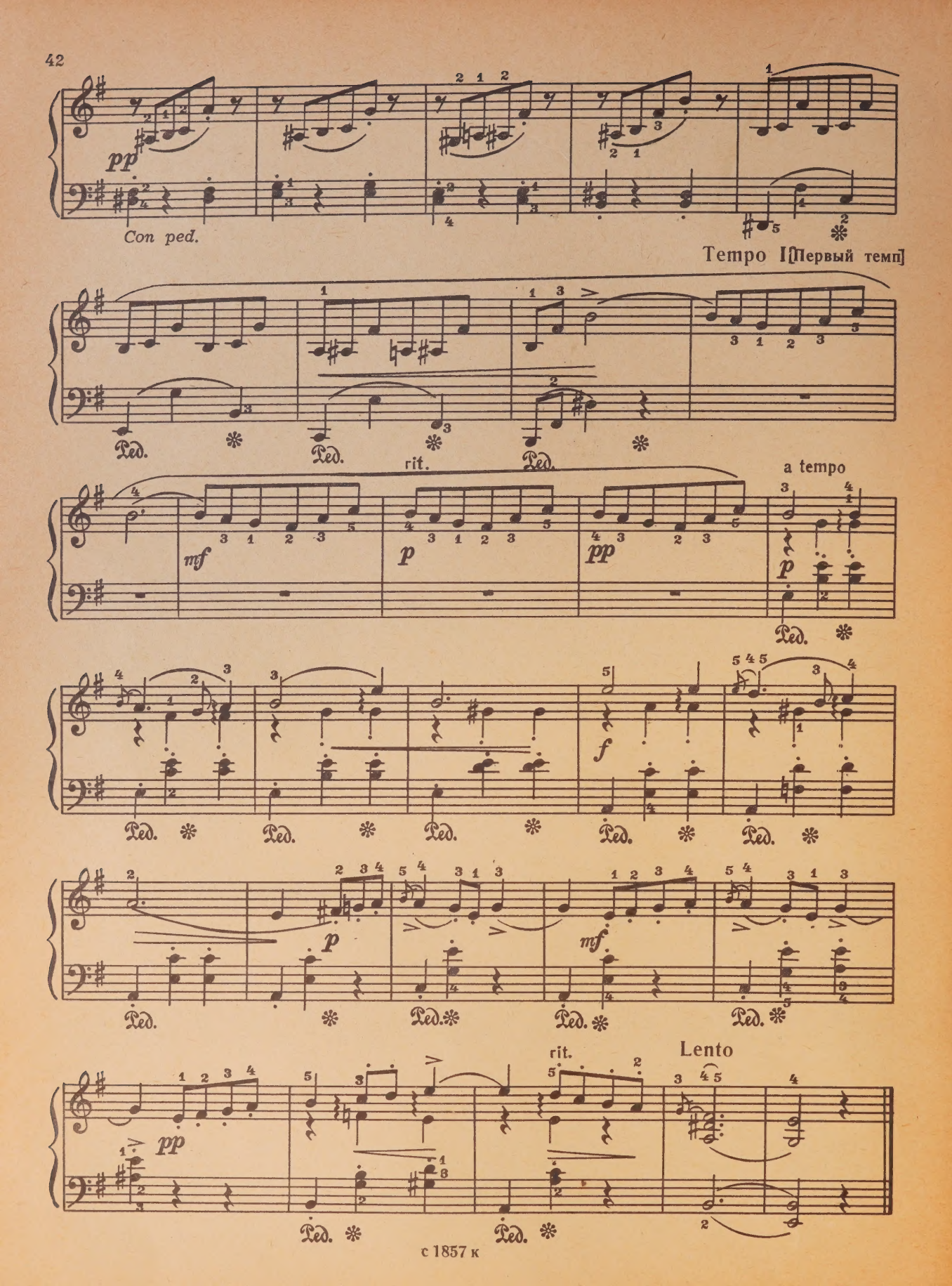
poco a poco


cresc.
f
Ped.
dim.
Meno mosso, quasi Tempo I
[Медленнее, в первоначальном темпе]
ritard.
pp
come sopra
pp
f
ritard.
string.
rit.
pp
pp
Ped.

ВАЛЬС

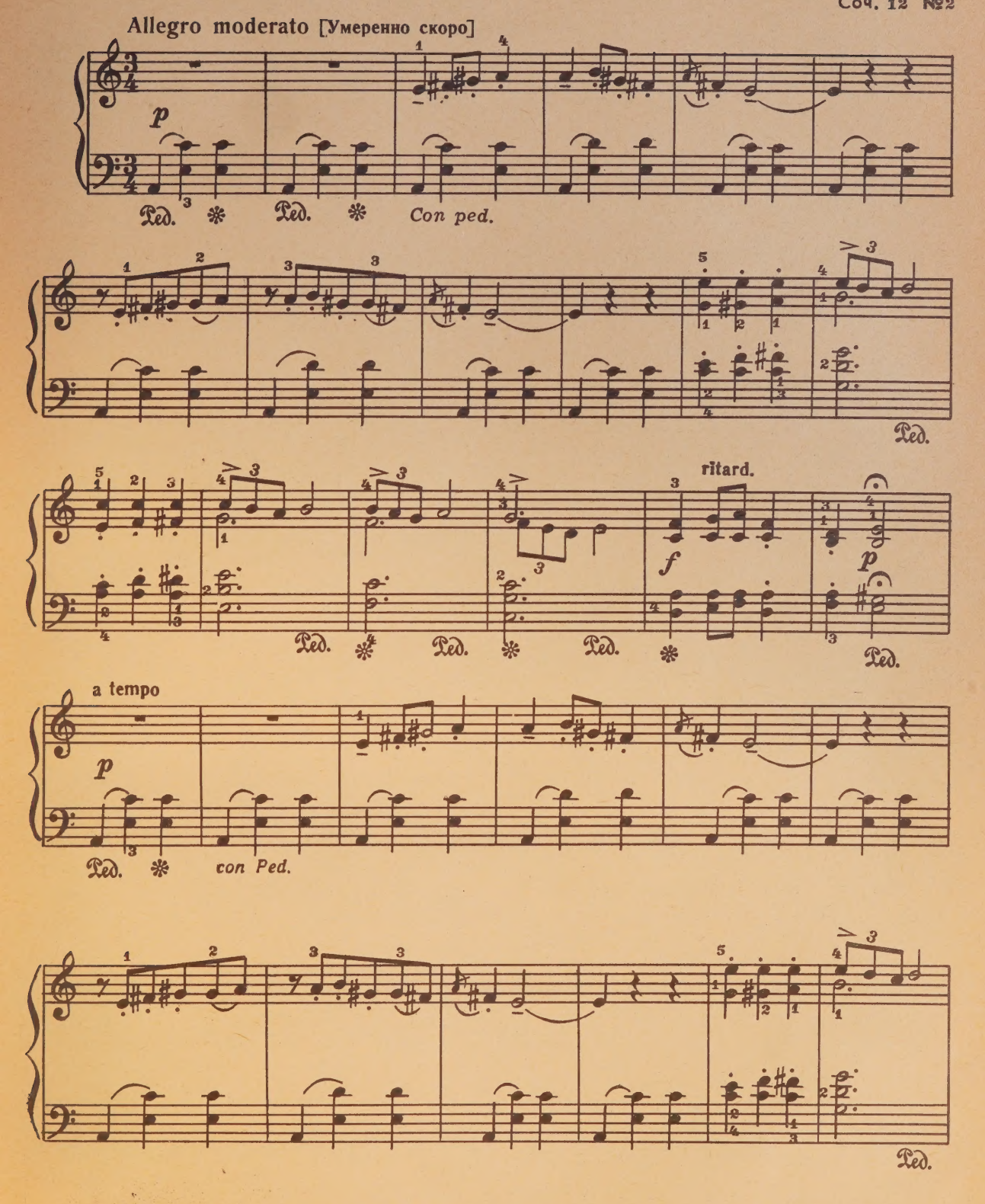
Э. ГРИГ. Соч. 38 №7
(1843–1907)

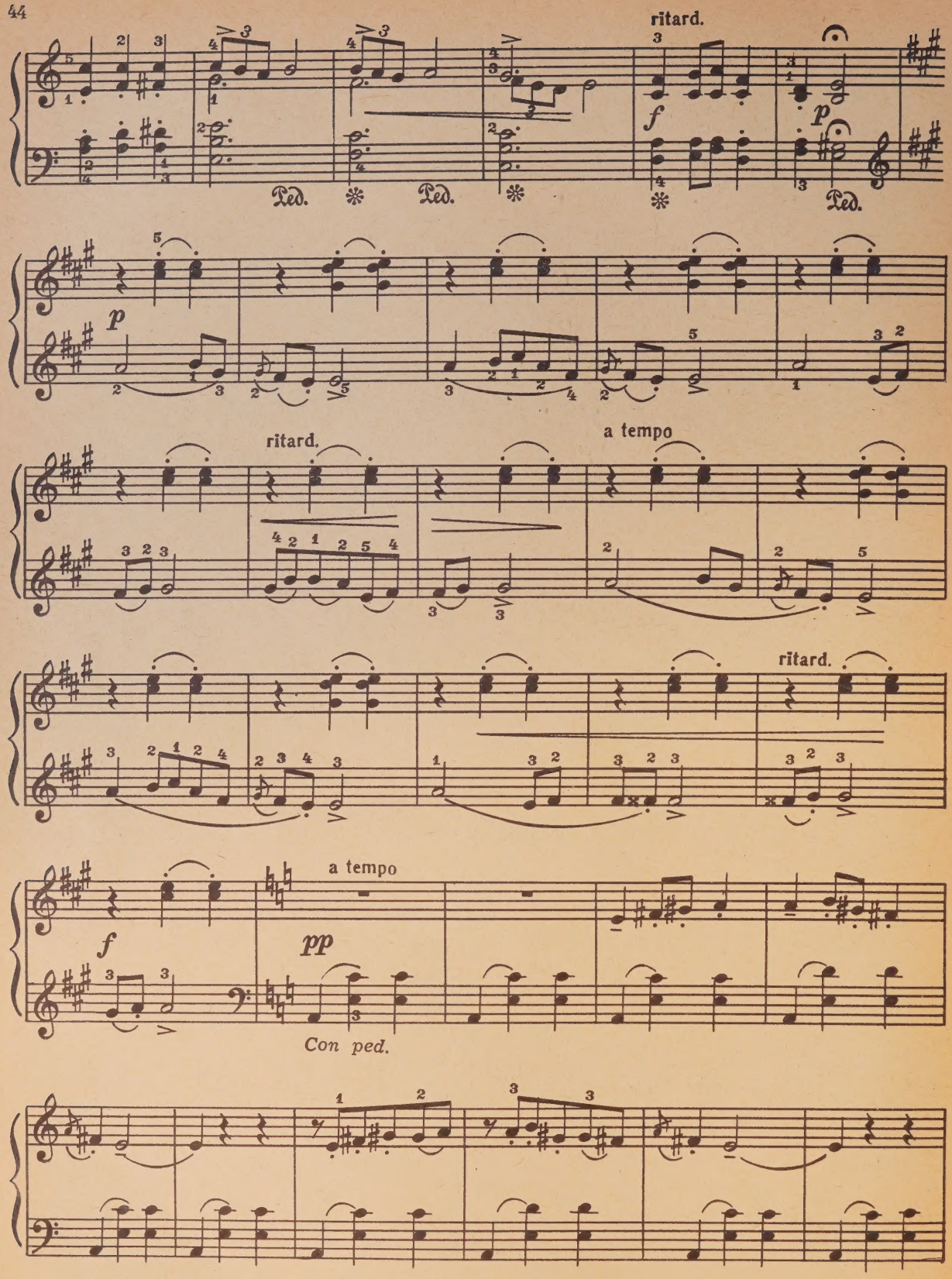


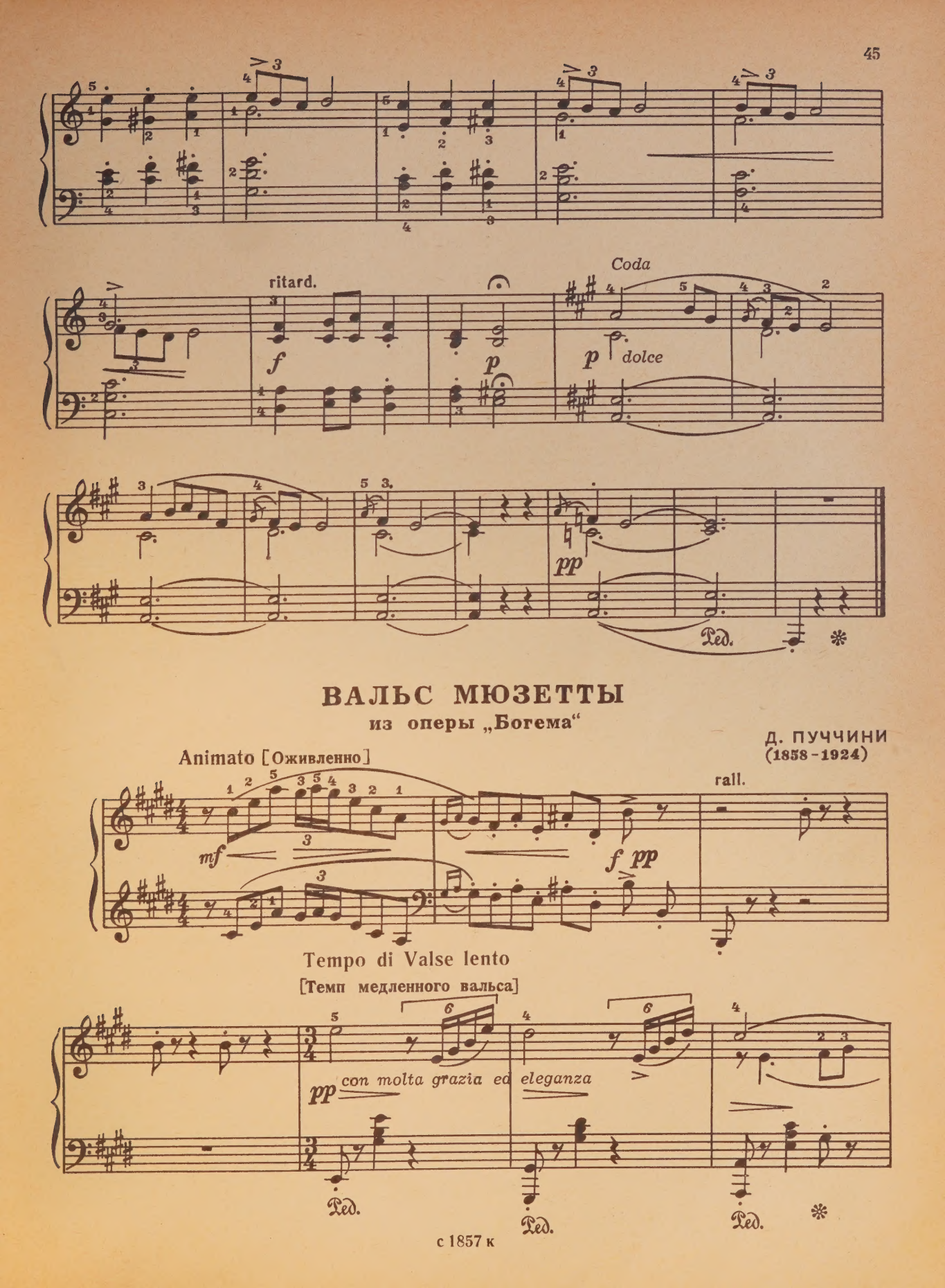

pp
Con ped.
Tempo I [Первый темп]
Ped.
rit.
a tempo
mf
p
pp
f
Lento

ВАЛЬС

Соч. 12 №2




ritard.
f
p
Ped.
p
ritard.
a tempo
ritard.
f
a tempo
pp
Con ped.



ВАЛЬС МЮЗЕТТЫ

из оперы „Богема“

Д. ПУЧЧИНИ
(1858-1924)

quasi rit.

a tempo

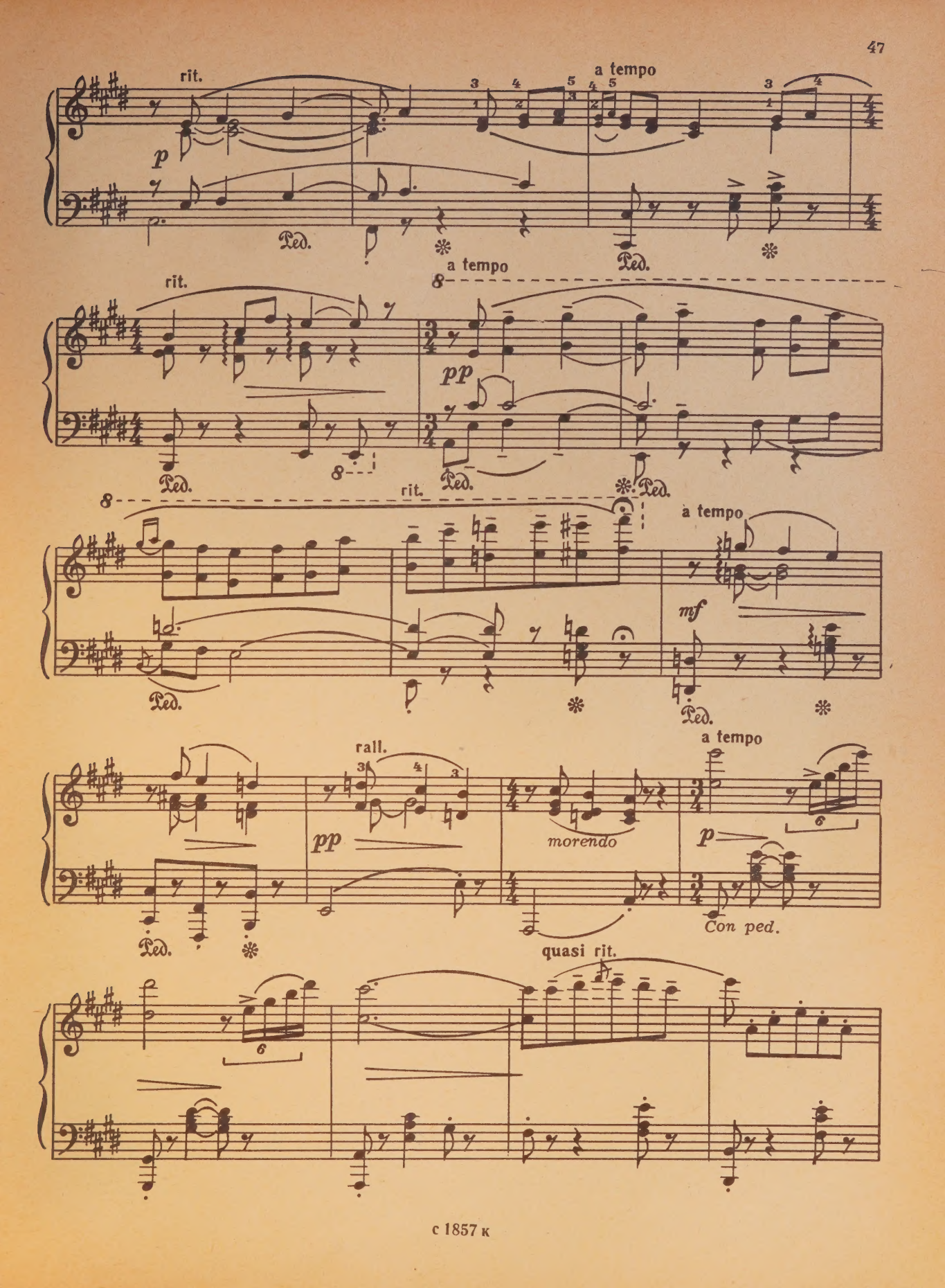
poco allarg.

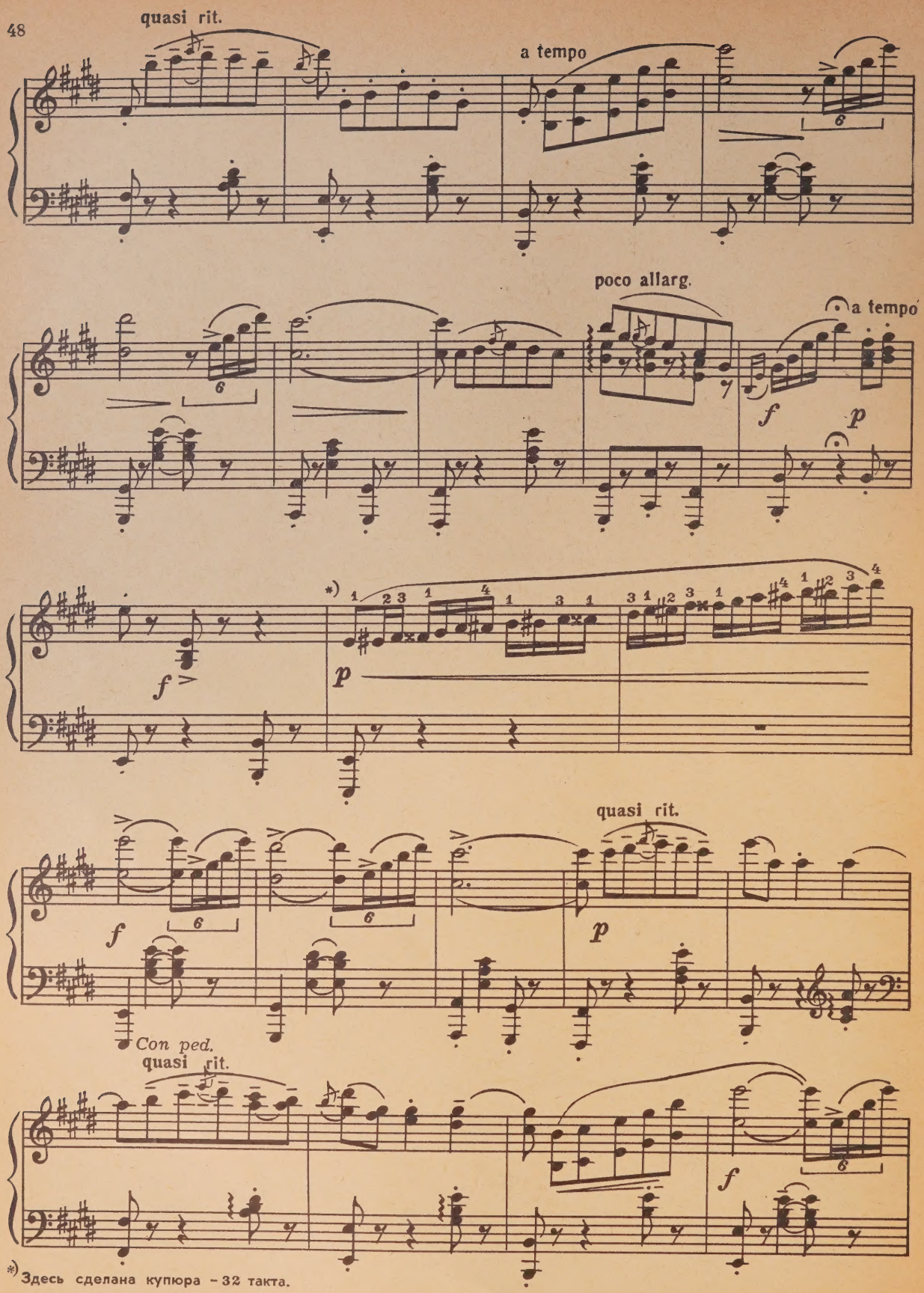
a tempo

rit.

a tempo

molto rit.


rit.
a tempo
p
Ped.
rit.
a tempo
pp
Ped.
rit.
a tempo
mf
Ped.
rall.
pp
morendo
a tempo
p
Con ped.
Ped.
quasi rit.



*) Здесь сделана купюра – 32 такта.

allarg.

6

f

sostenuto

fff

allarg.

Ped.

pp dolcissimo

Ped.

pp

Ped.

allarg.

f

ff

Ped.

с 1857 к

РОМАНТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

К. ДЕБЮССИ
(1862–1918)

Tempo di Valse (Allegro moderato) [Темп вальса. Умеренно скоро]

p

Ped. * *simile*

Con moto

pp

poco rit.

пр. р.

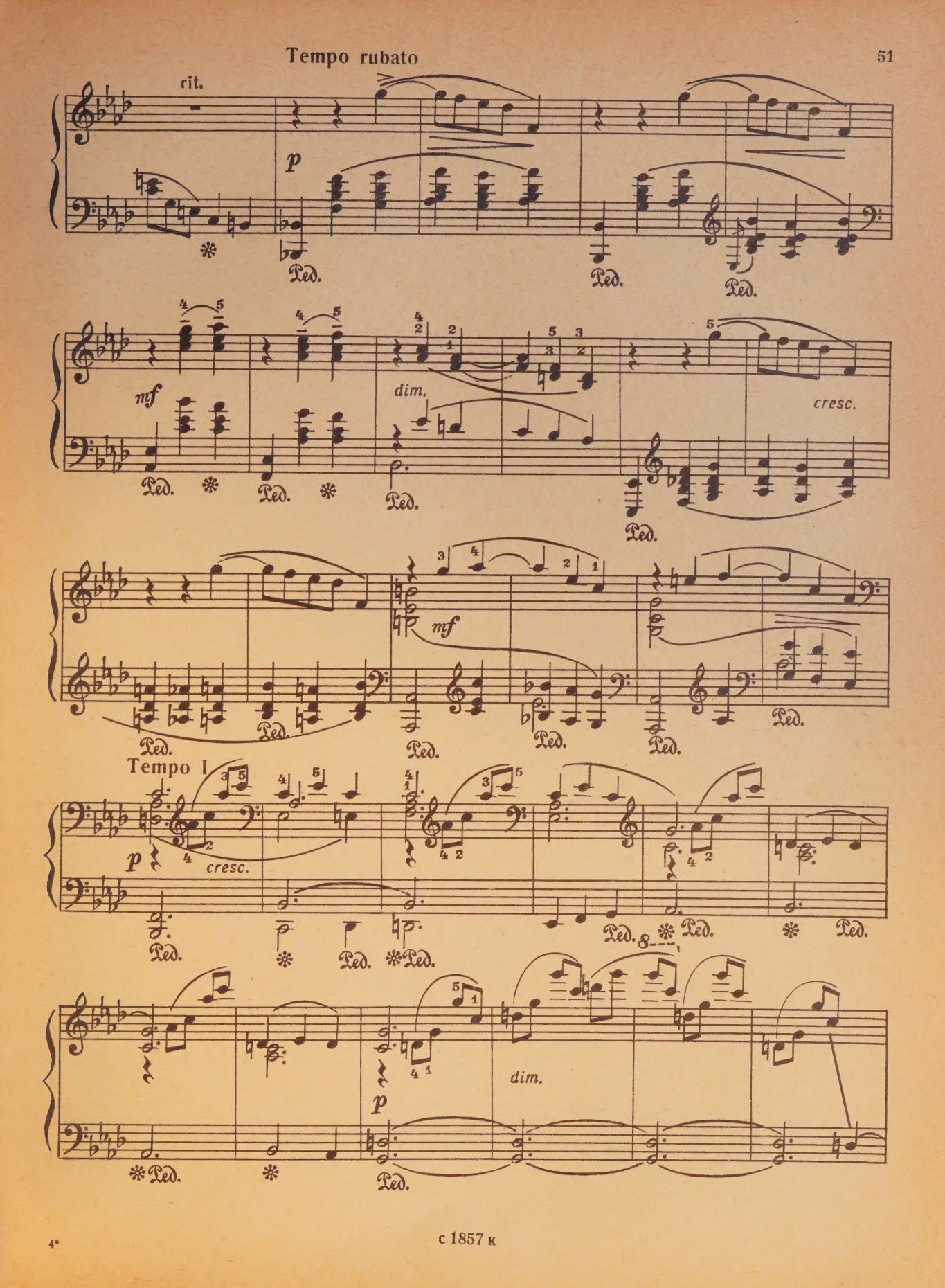
Ped.

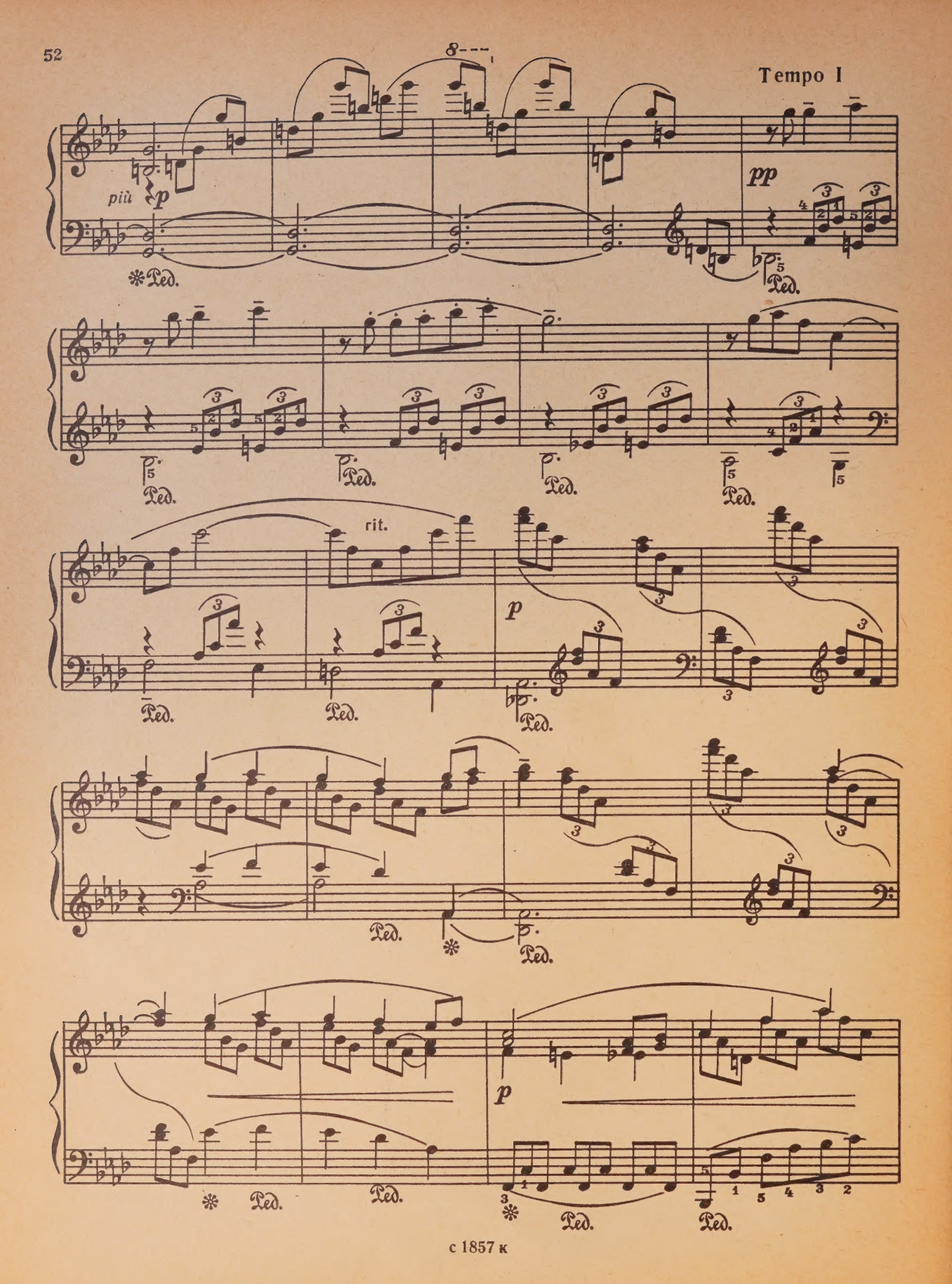
a tempo

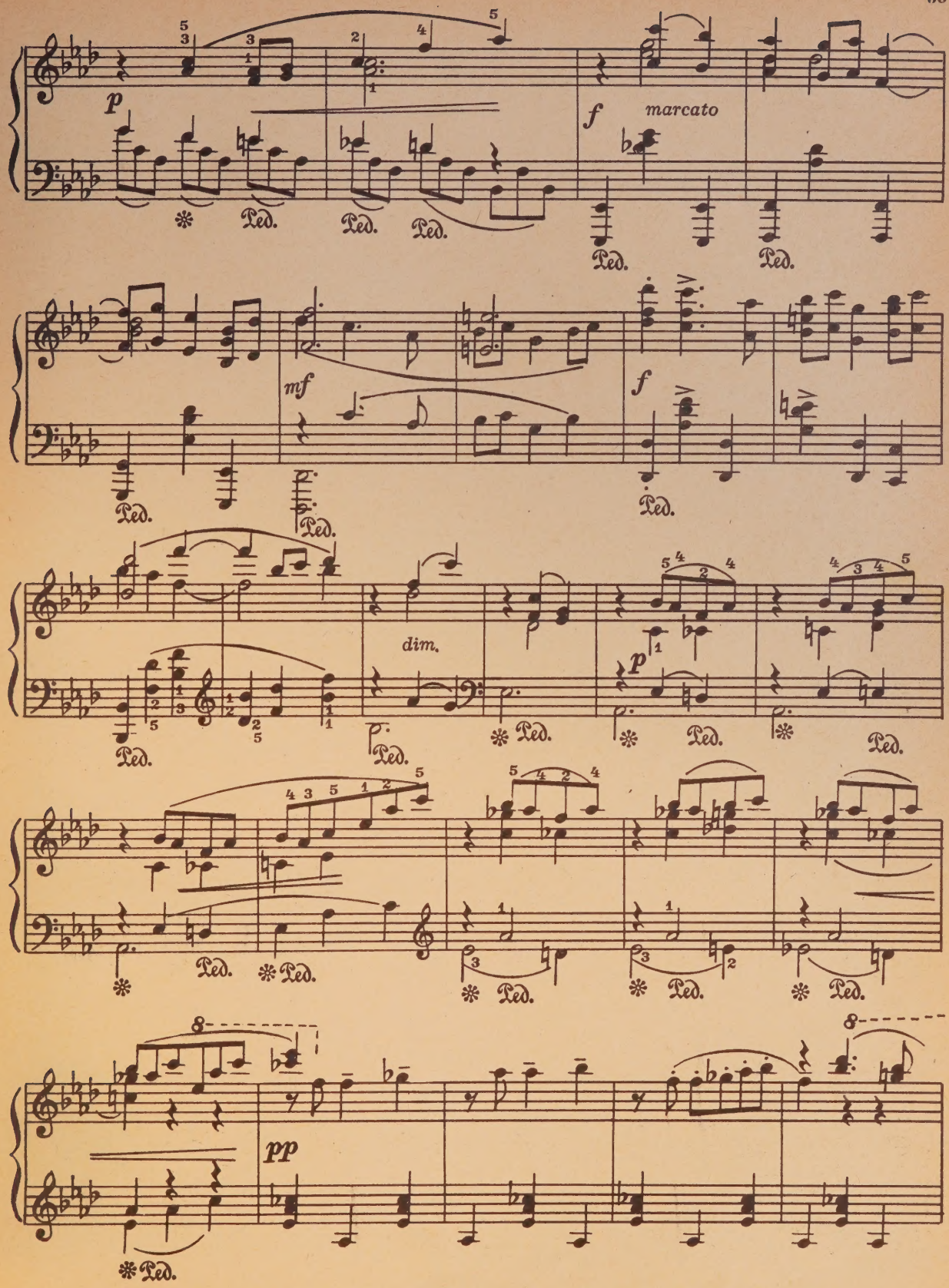
Ped. * Ped. * *simile*

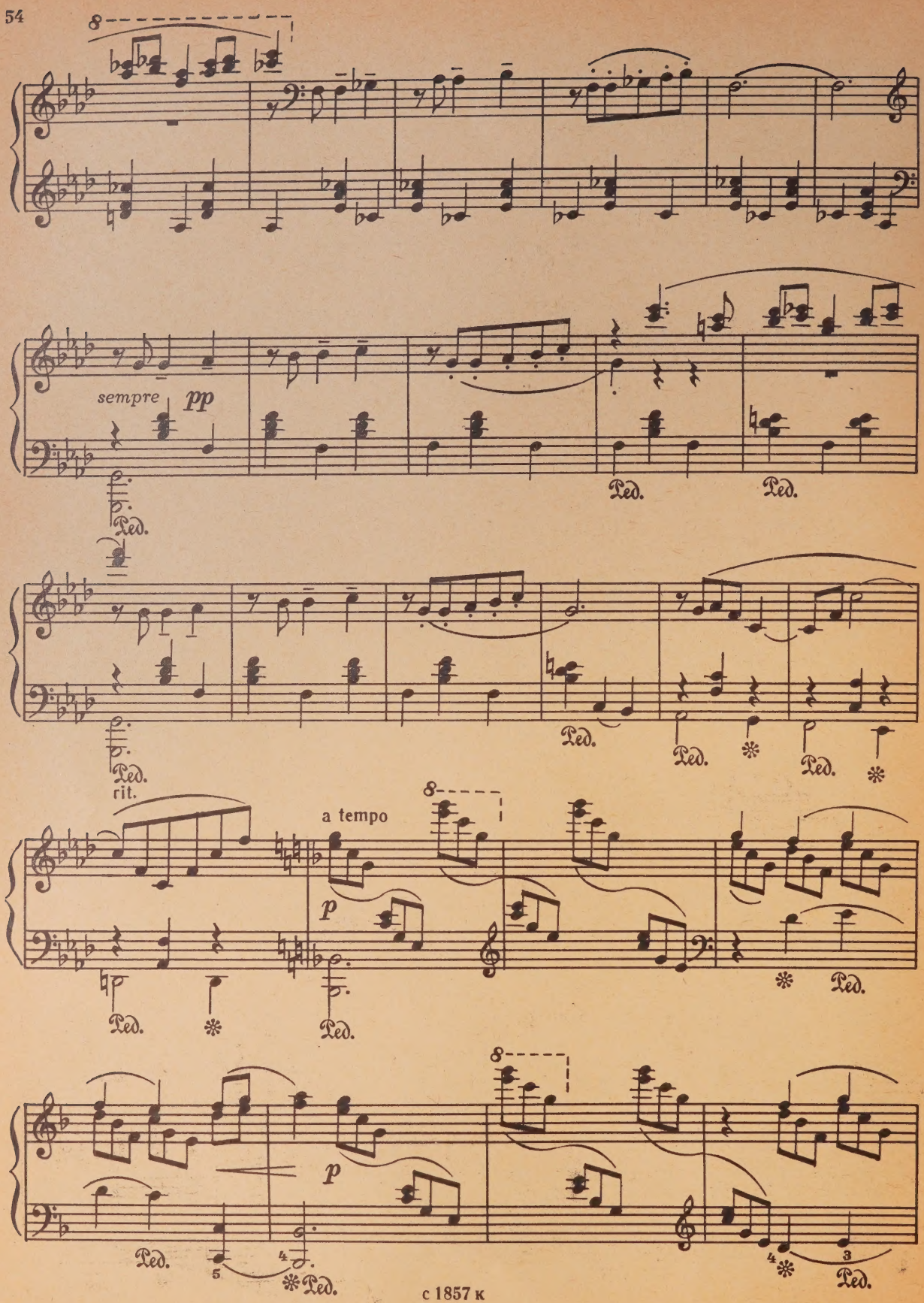
Con moto

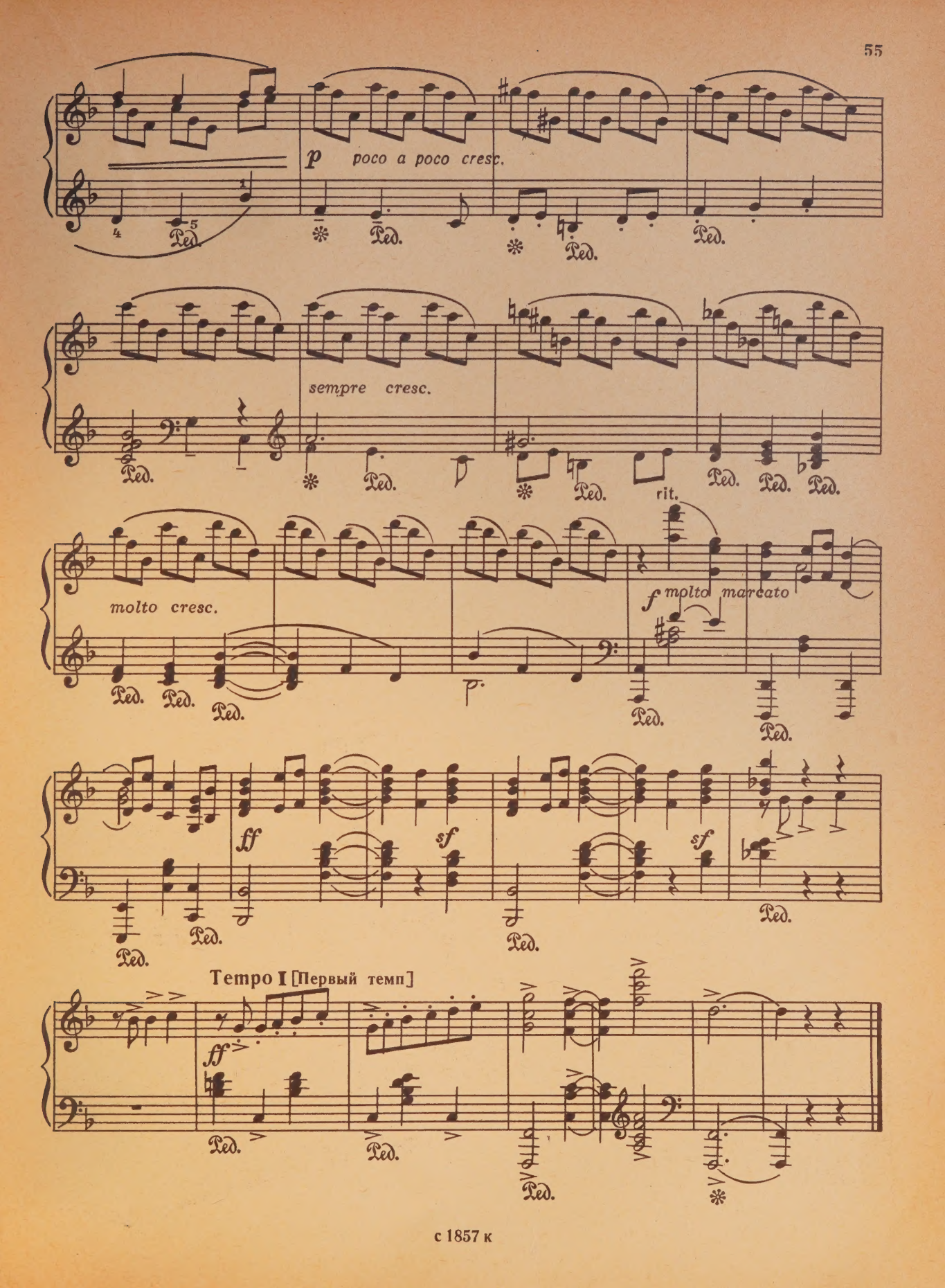
Ped.


Tempo rubato
rit.
p
Ped.
mf
dim.
cresc.
Tempo I
cresc.
dim.

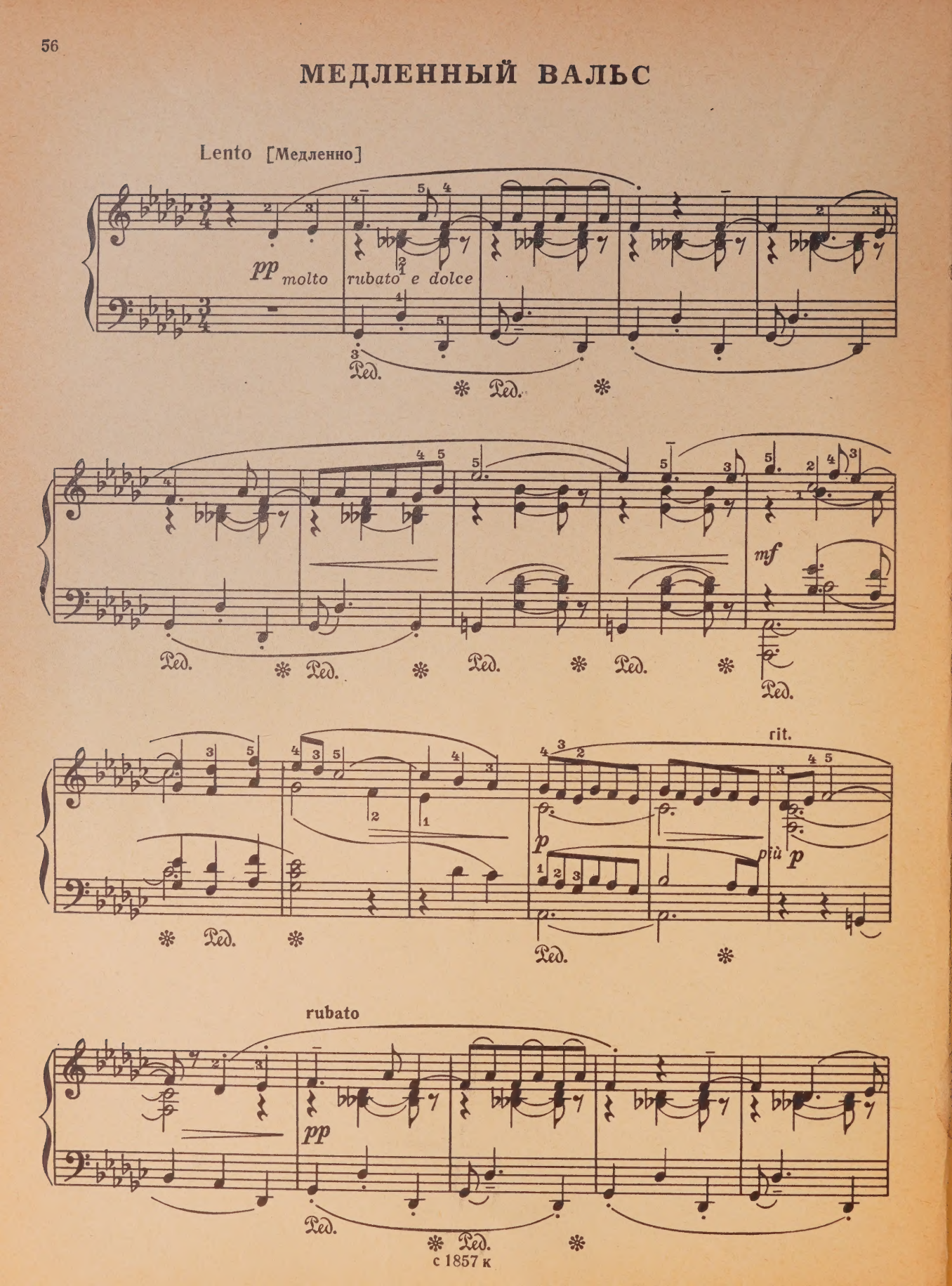

Tempo I
più p
pp
rit.
p
p

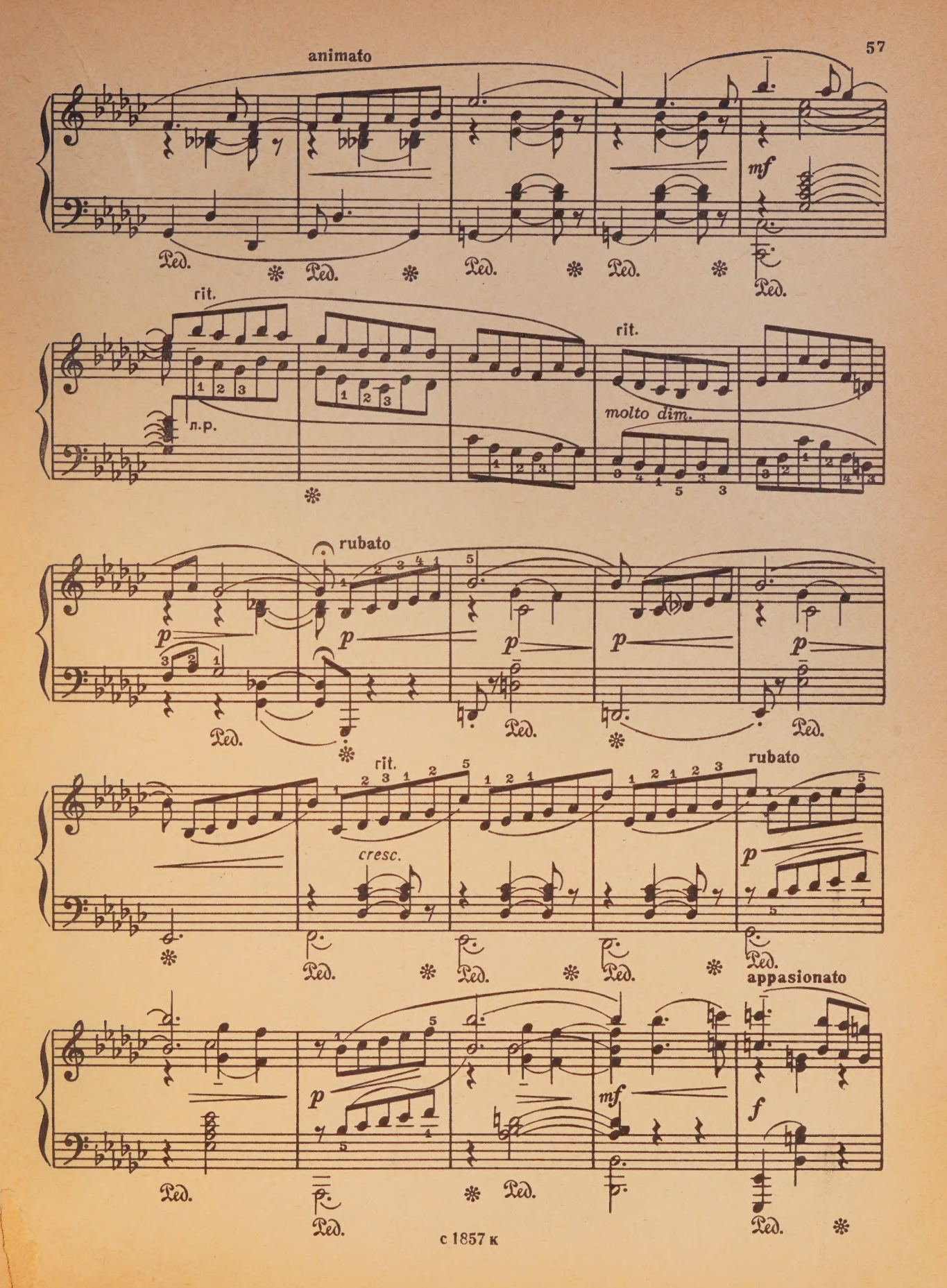

p
f
marcato
mf
f
dim.
p
pp
Ped.

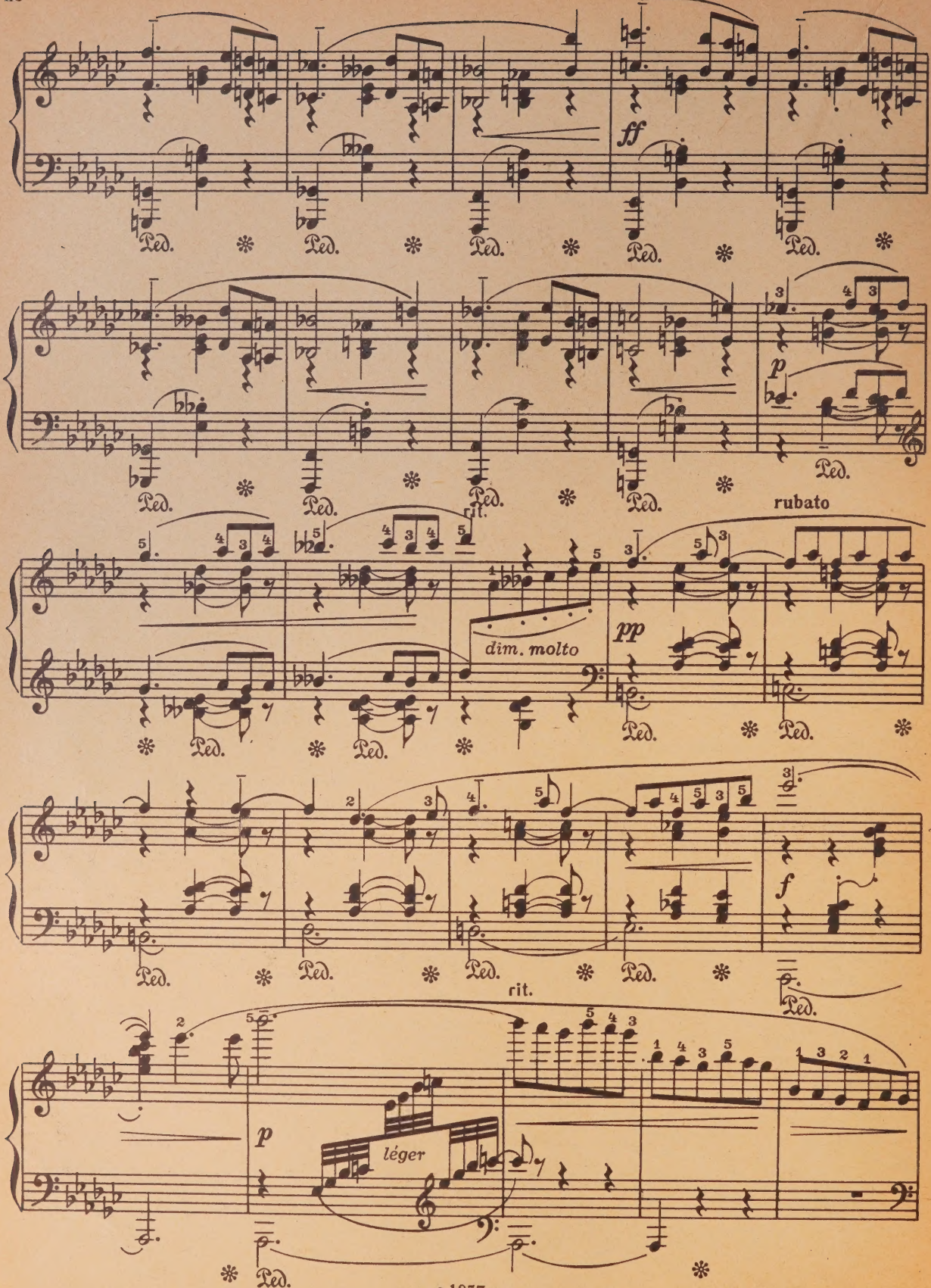

8
sempre pp
Ped.
rit.
a tempo
p

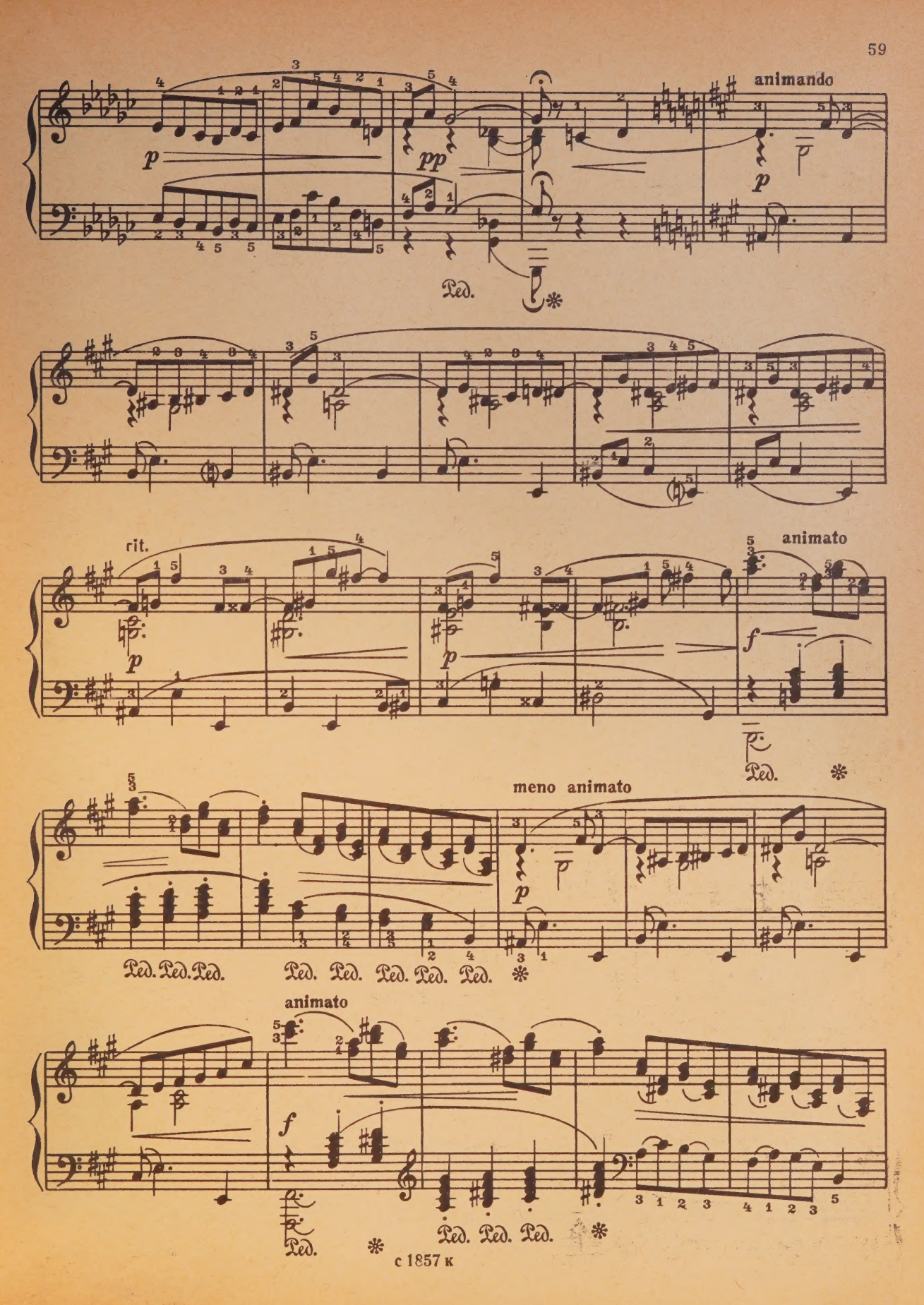

p poco a poco cresc.
sempre cresc.
rit.
molto cresc.
f molto marcato
ff
sf
Tempo I [Первый темп]
ff

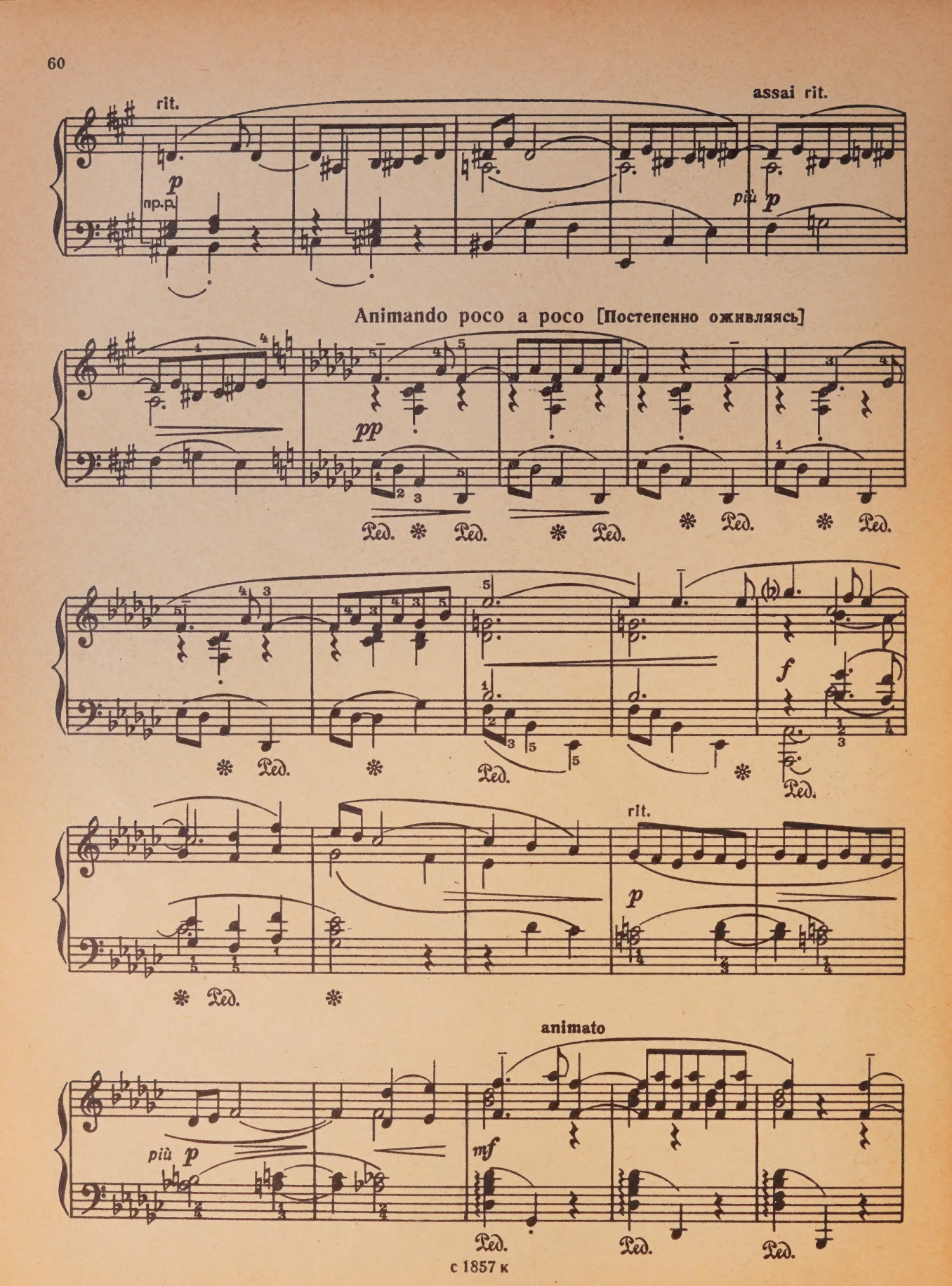
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

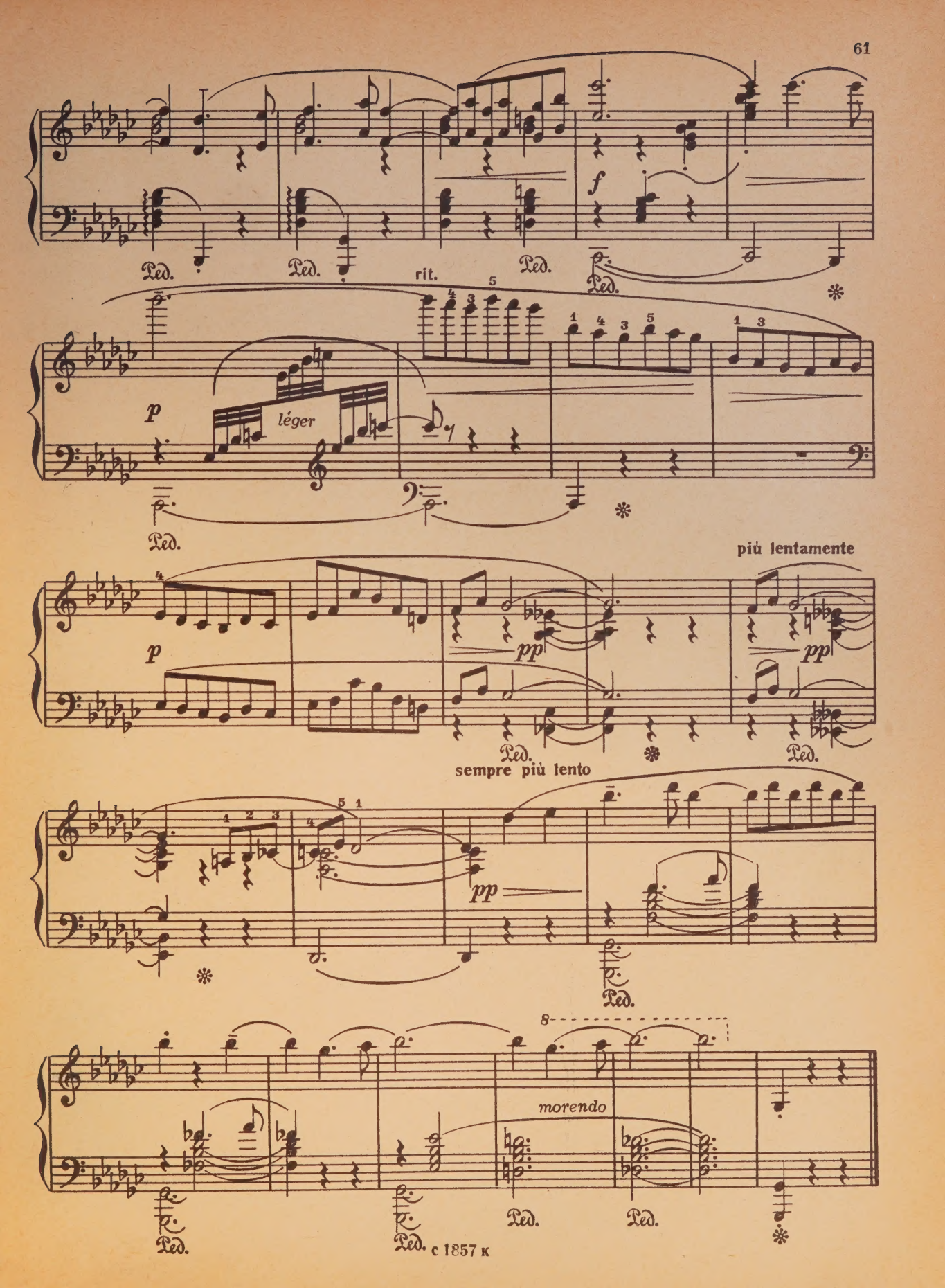



animato
mf
Ped.
rit.
n.p.
molto dim.
rubato
p
cresc.
appasionato
f


ff
Ped.
p
rit.
rubato
dim. molto
pp
f
rit.
léger


animando
p
pp
p
Ped.
rit.
p
p
animato
f
Ped.
meno animato
p
Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
animato
f
Ped.
Ped. Ped. Ped.


rit.
assai rit.
p
пр.р.
più p
Animando poco a poco [Постепенно оживляясь]
pp
Ped.
f
rit.
p
animato
più p
mf


Ped.
rit.
f
p
léger
più lentamente
pp
sempre più lento
morendo

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Я. СИБЕЛИУС. Соч. 40 №1
(1865 – 1957)

Tempo di Valse [Темп вальса]

mp

Ред. simile

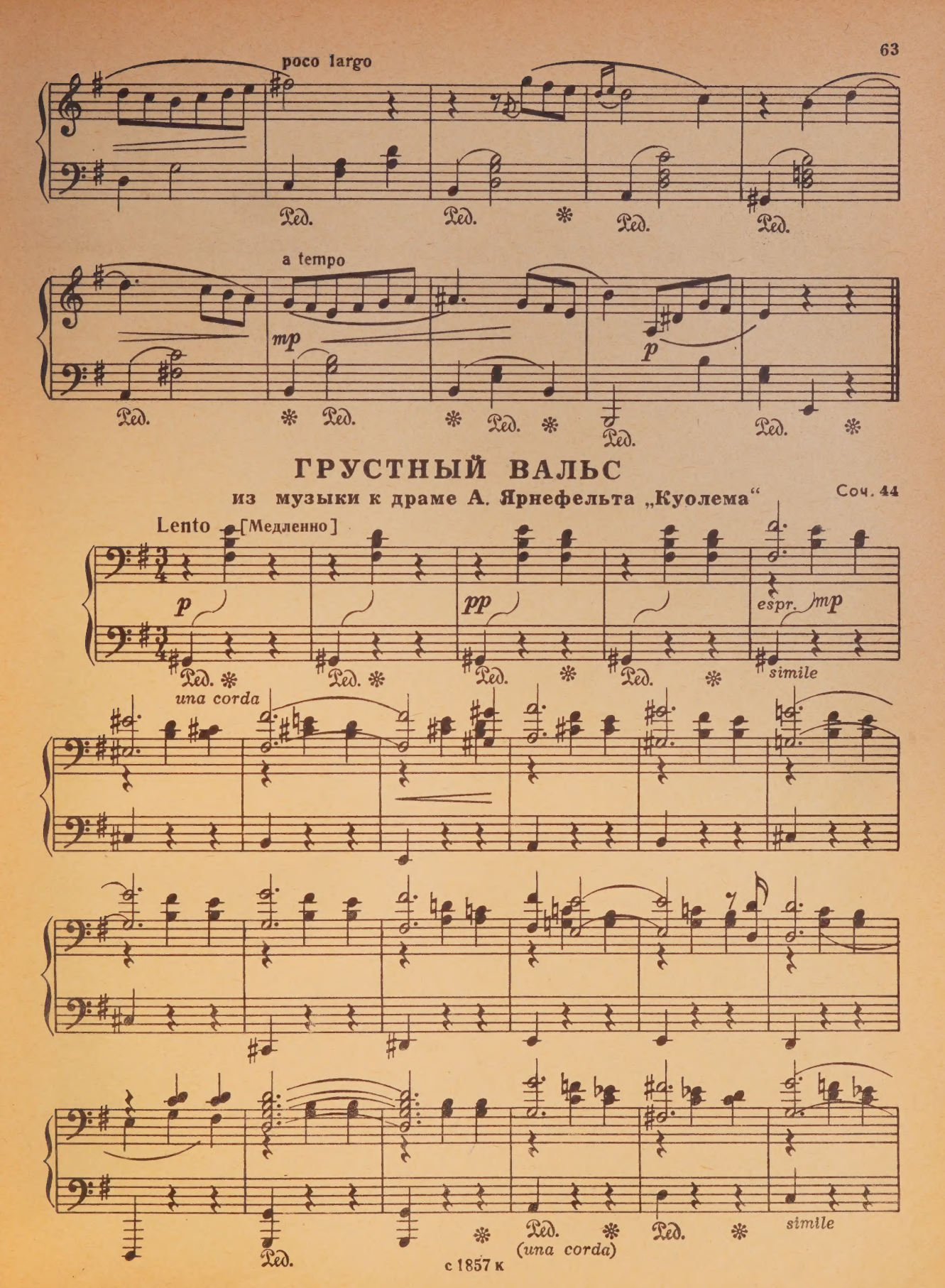
л.р.

pp

p

Con ped.

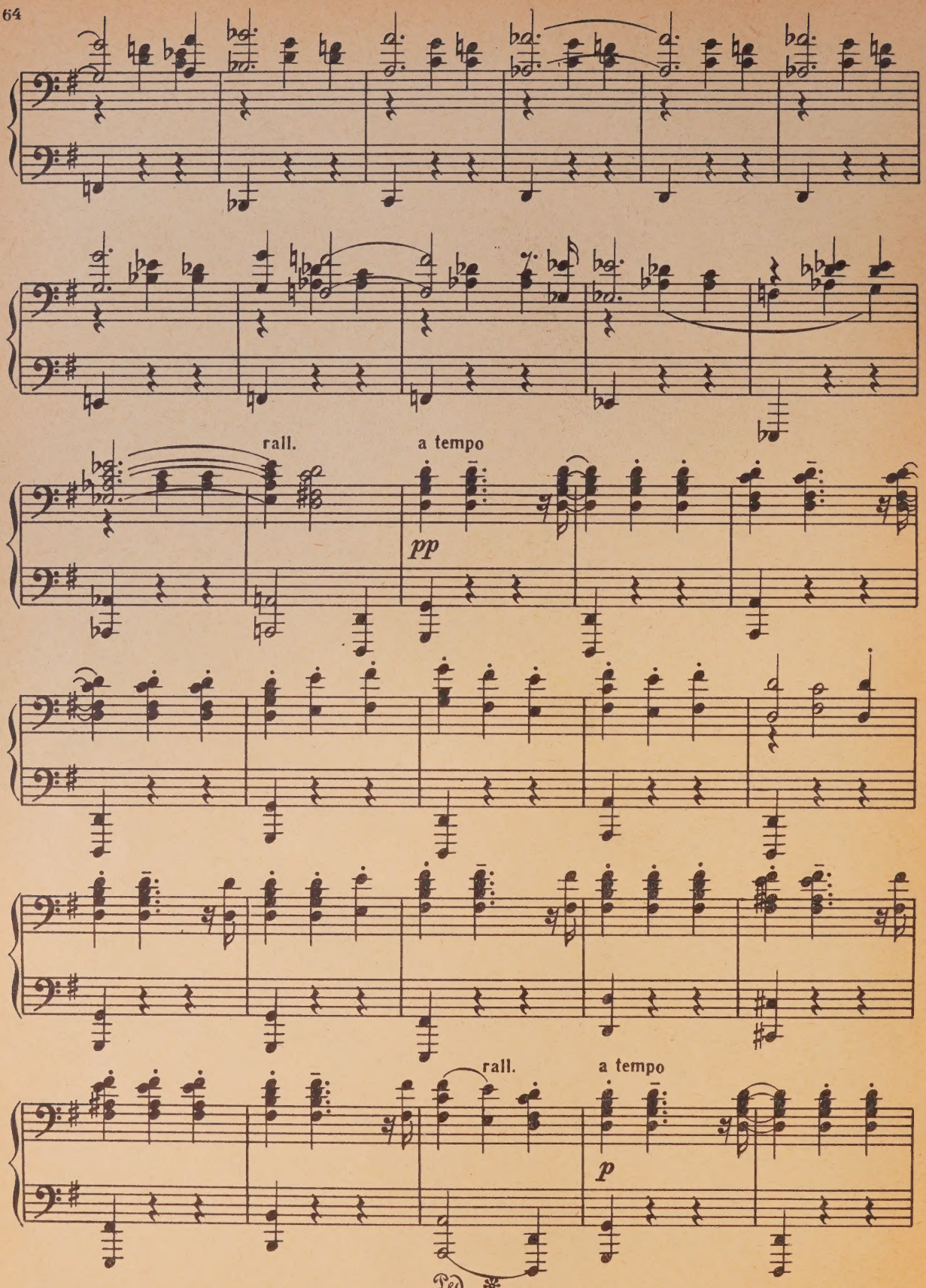
с 1857 к

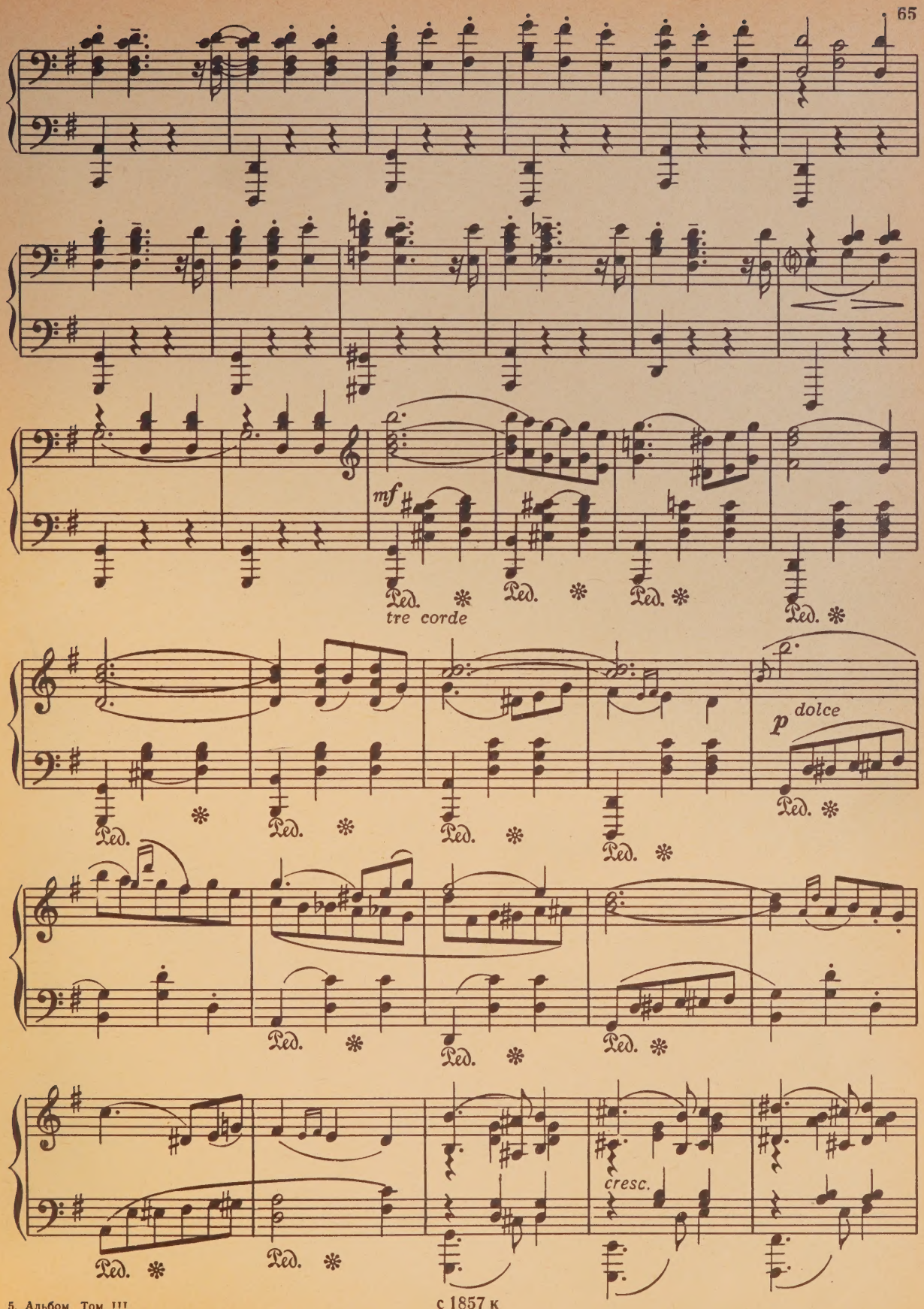


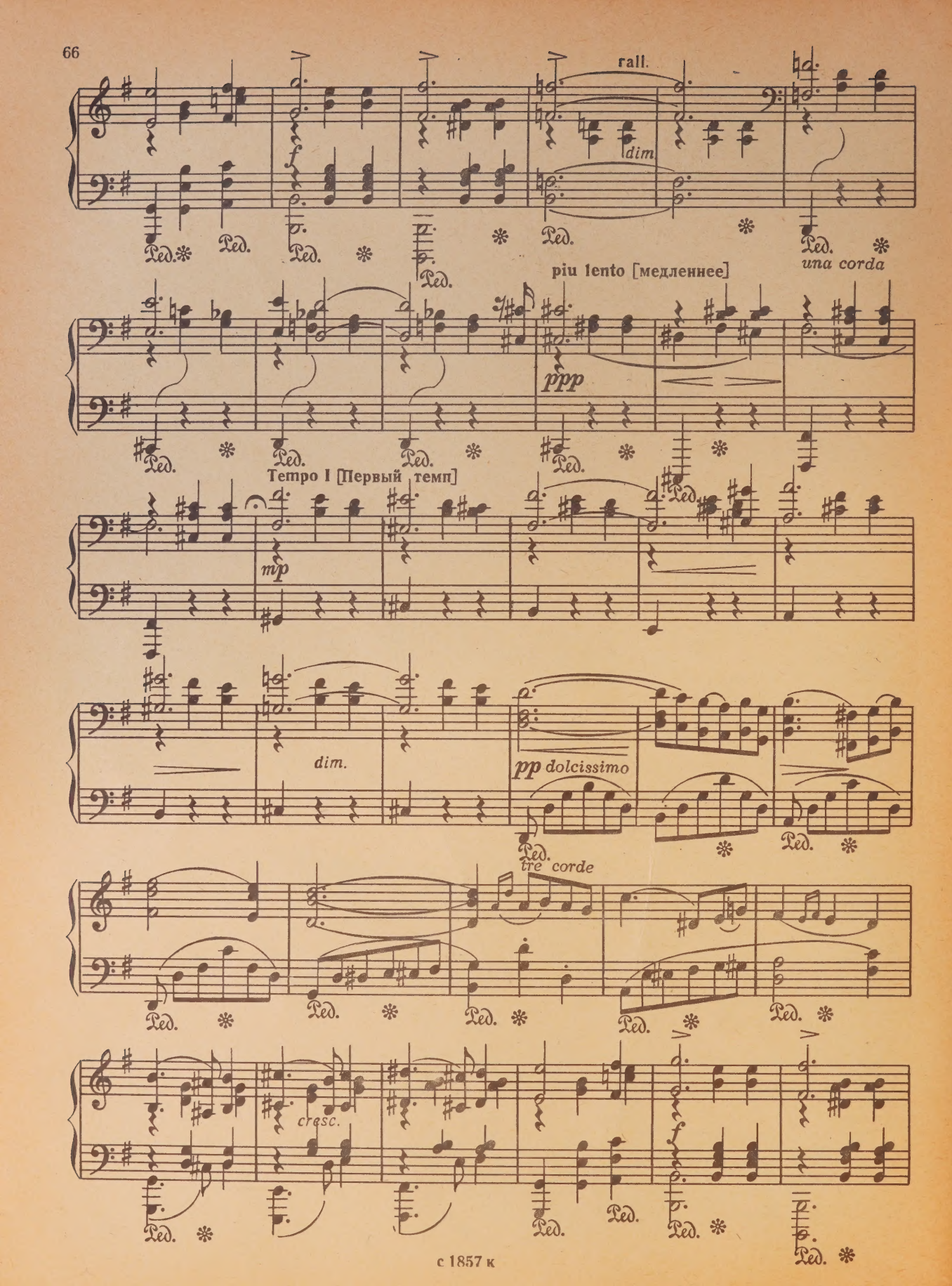
ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС

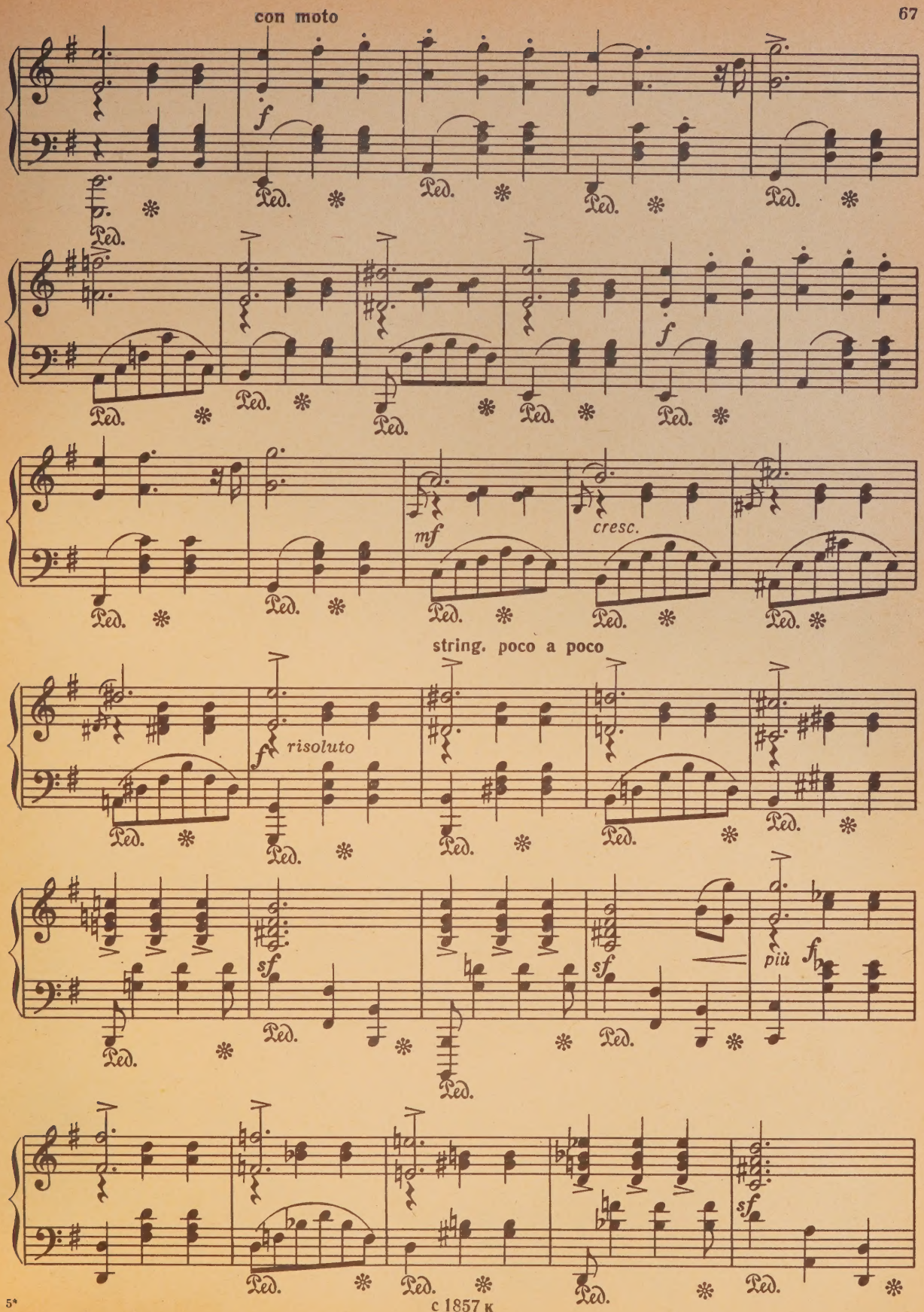
из музыки к драме А. Ярнефельта „Куолема“

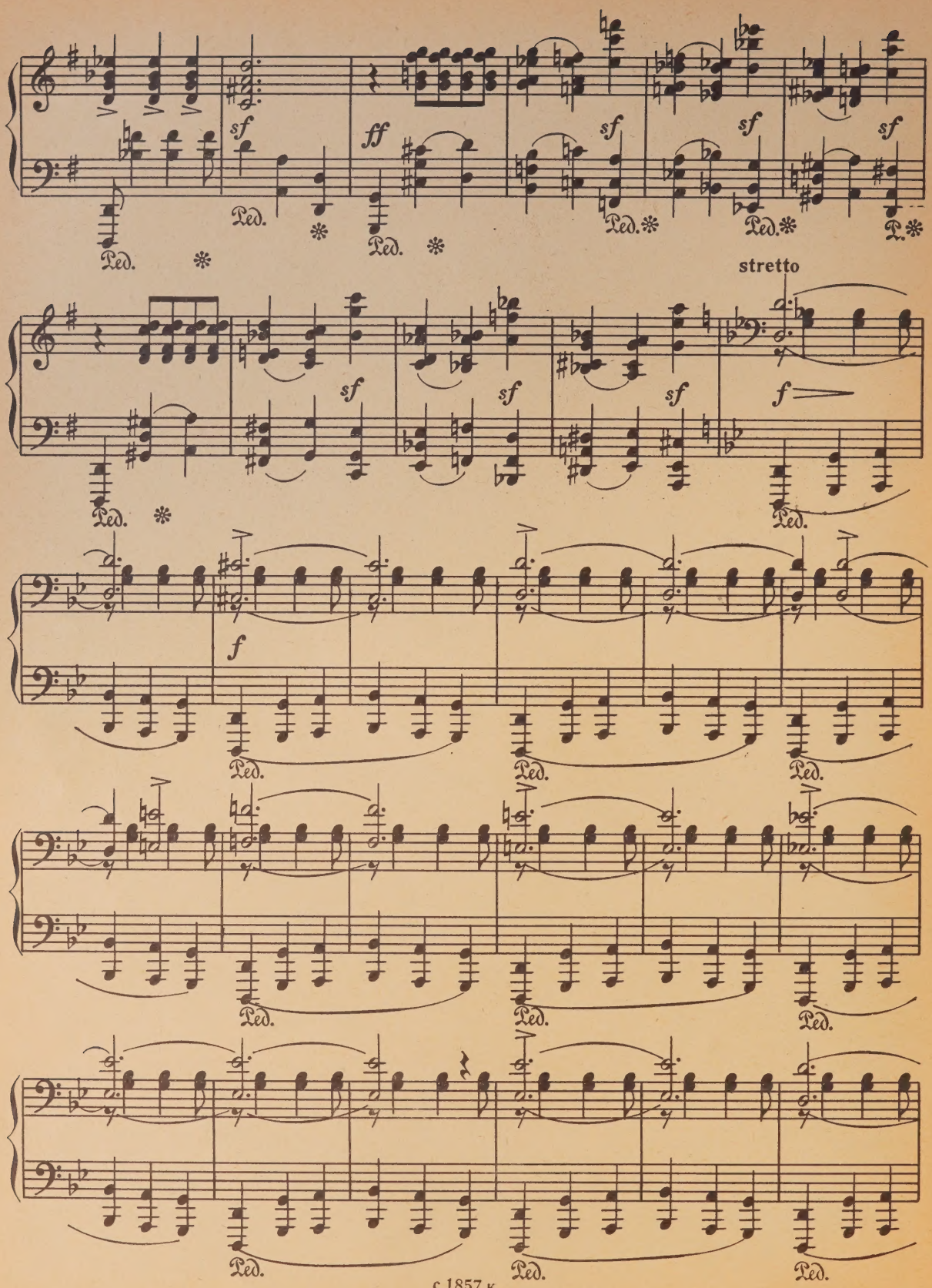
Соч. 44

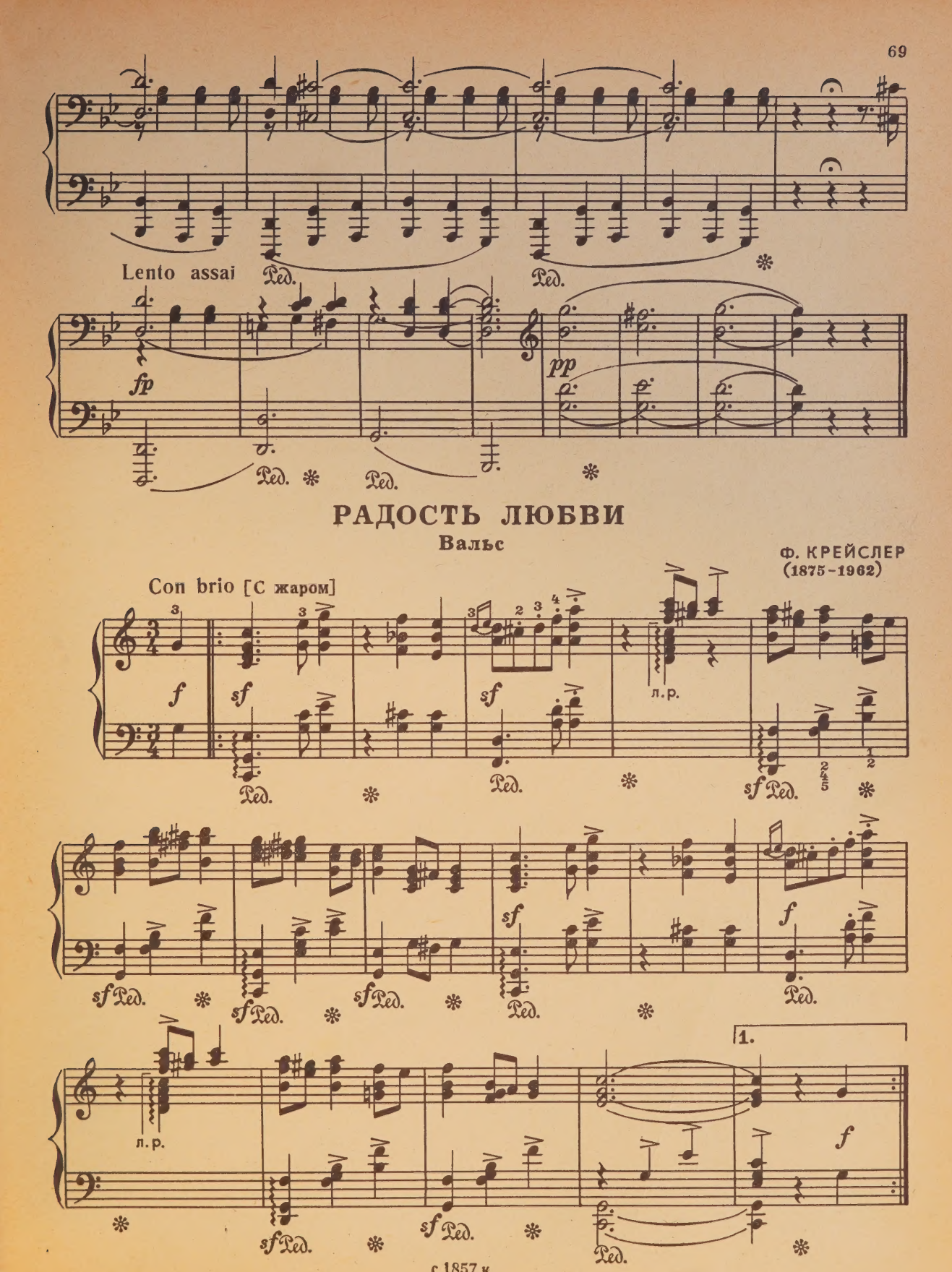

rall.
a tempo
pp
rall.
a tempo
p
Ped.

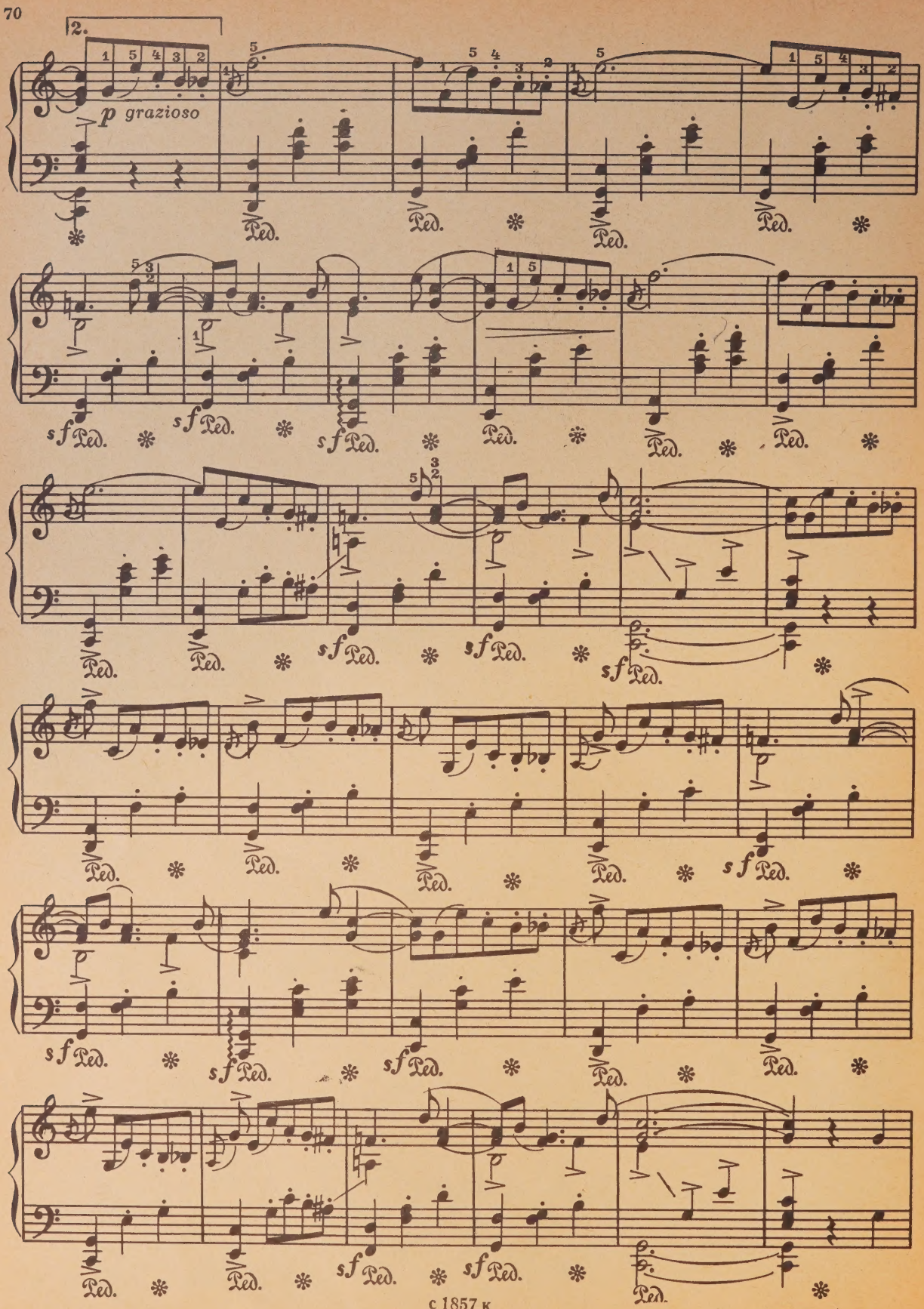

mf
tre corde
p dolce
cresc.

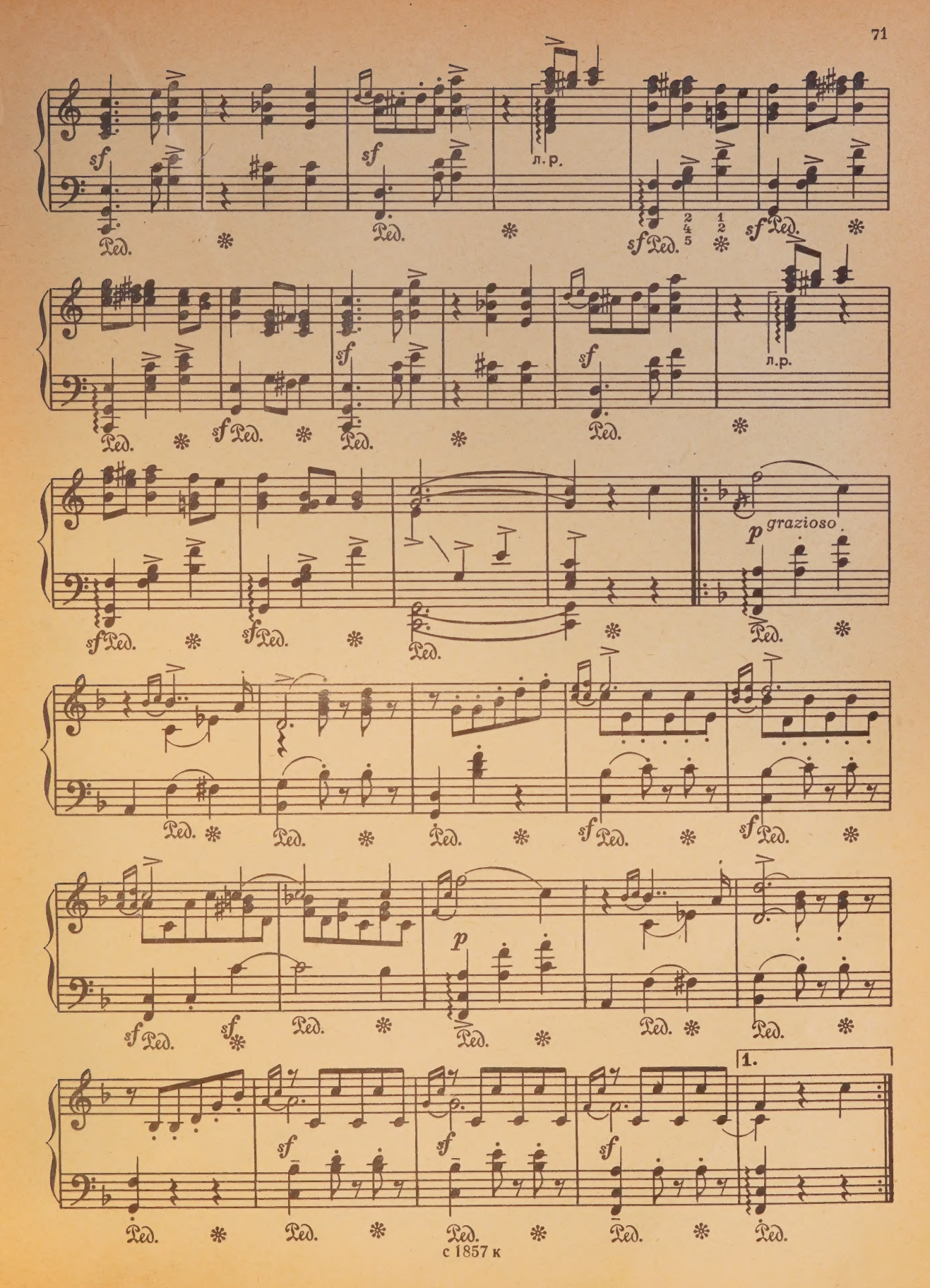

rall.
f
dim.
Ped.
una corda
piu lento [медленнее]
ppp
Tempo I [Первый темп]
mp
dim.
pp dolcissimo
tre corde
cresc.
f

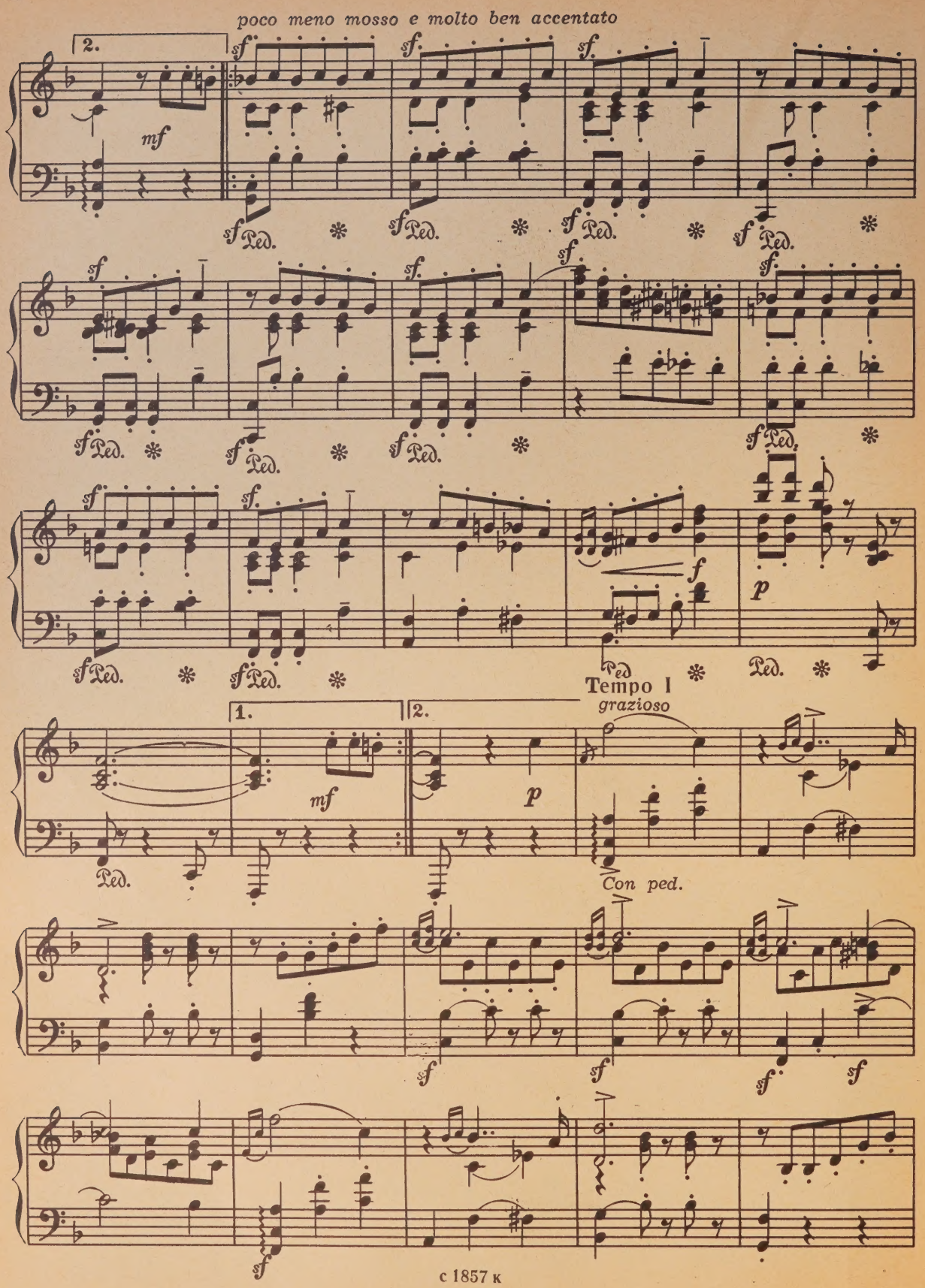

con moto
f
mf
cresc.
string. poco a poco
f
risoluto
sf
più f
sf


sf
ff
sf
sf
sf
Ped.
stretto
sf
sf
sf
f
f


Lento assai
fp
pp
Ред.
РАДОСТЬ ЛЮБВИ
Вальс
Ф. КРЕЙСЛЕР
(1875–1962)
Con brio [С жаром]
f
sf
л. р.
1.


2.
p grazioso
sf
Ped.


sf
л. р.
Ped.
grazioso
p
1.


poco meno mosso e molto ben accentato
2.
mf
sf
Ped.
Tempo I
grazioso
1.
2.
p
f
Con ped.

con brio

sff

л.р.

1.

2.

ВАЛЬС

М. РЕГЕР. Соч. 22 №1
(1873 - 1916)

Allegro [Скоро]

p

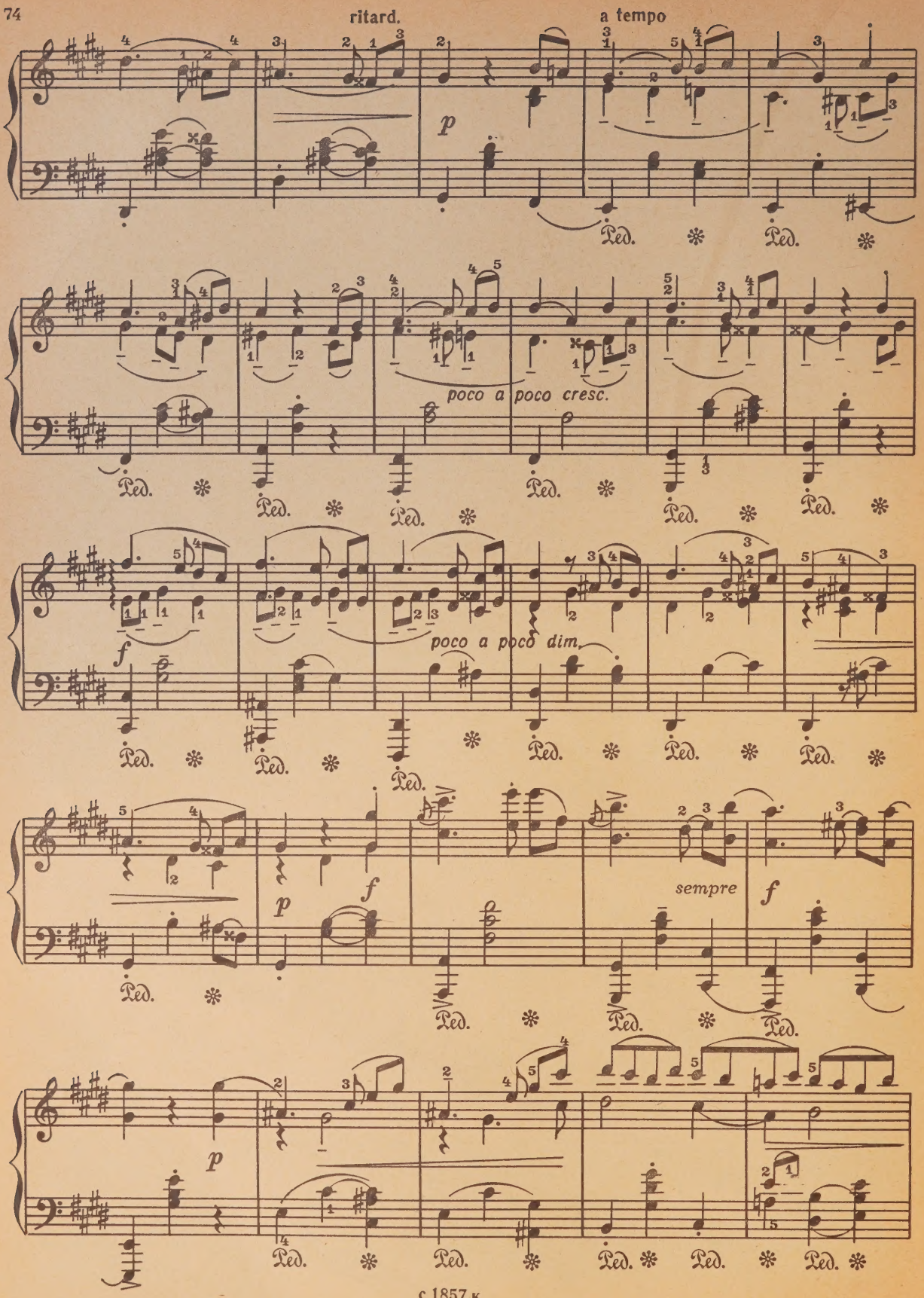
poco a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * simile

f

poco a poco dim.

с 1857 к


ritard.
a tempo
p
poco a poco cresc.
f
poco a poco dim.
p
f
sempre
f
p
Ped.

poco ritard. a tempo string.

pp cresc.

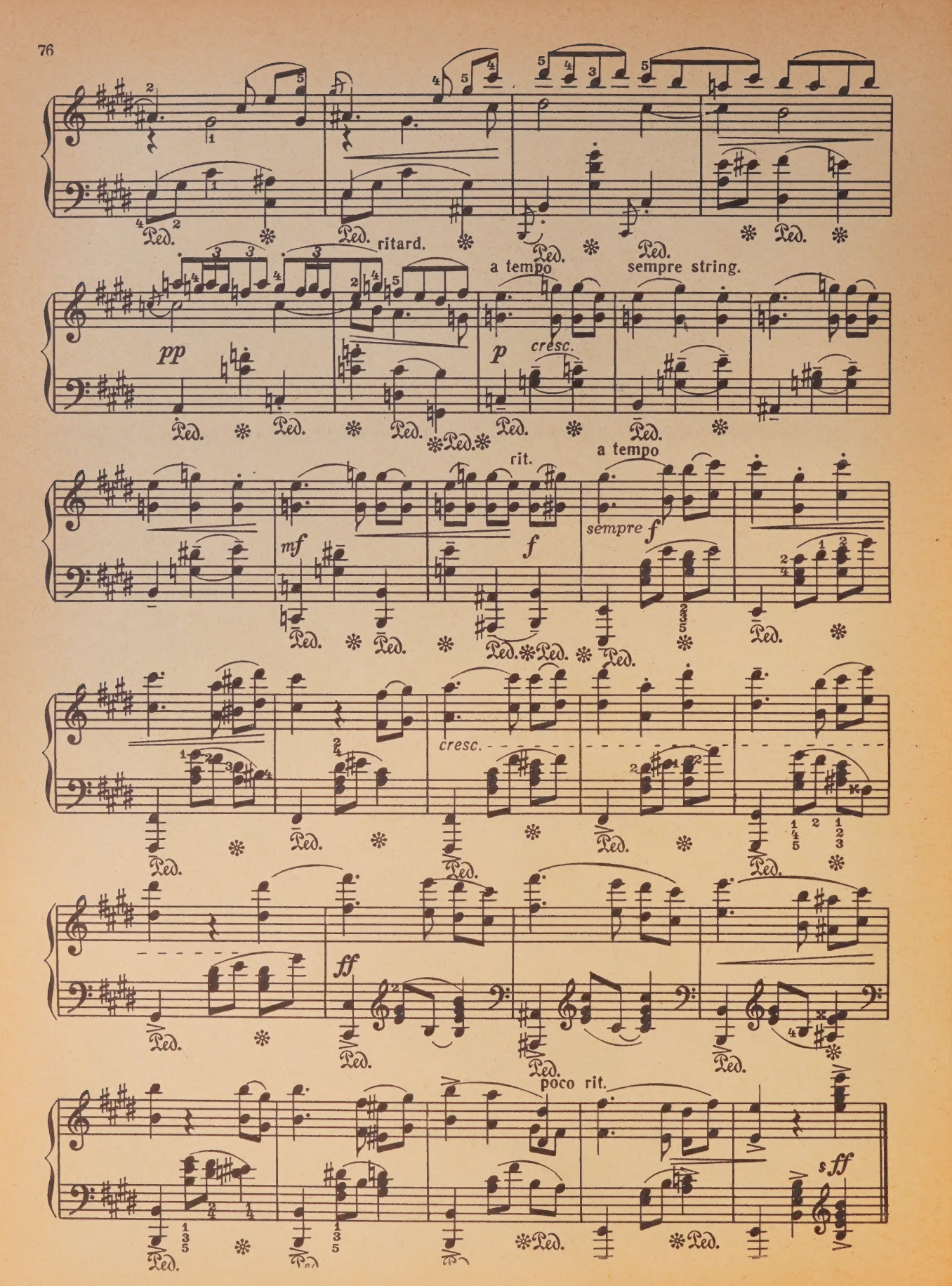
ritard. a tempo

mf ff p

cresc. f

poco a poco dim.

p ff p


ritard.
a tempo
sempre string.
pp
p
cresc.
rit.
a tempo
mf
f
sempre f
cresc.
ff
poco rit.
sff

ДВА ВАЛЬСА

1.

М. РАВЕЛЬ
(1875-1937)

„Благородные и сентиментальные вальсы“ - №№ 3, 4

Moderato [Умеренно]

pp

Ped. simile

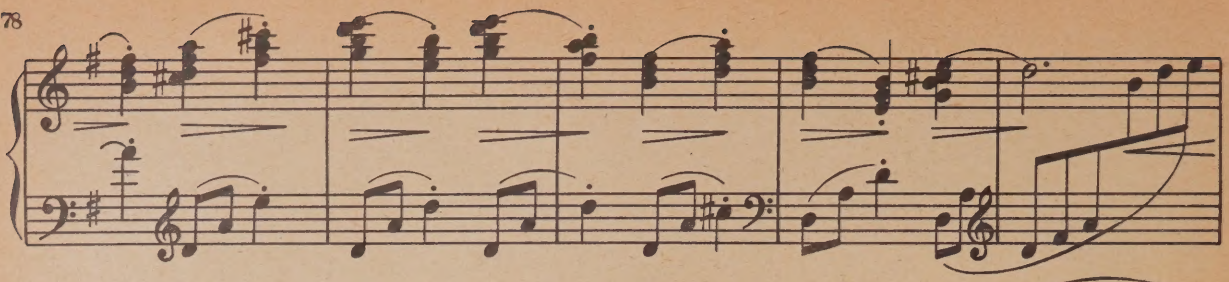
p

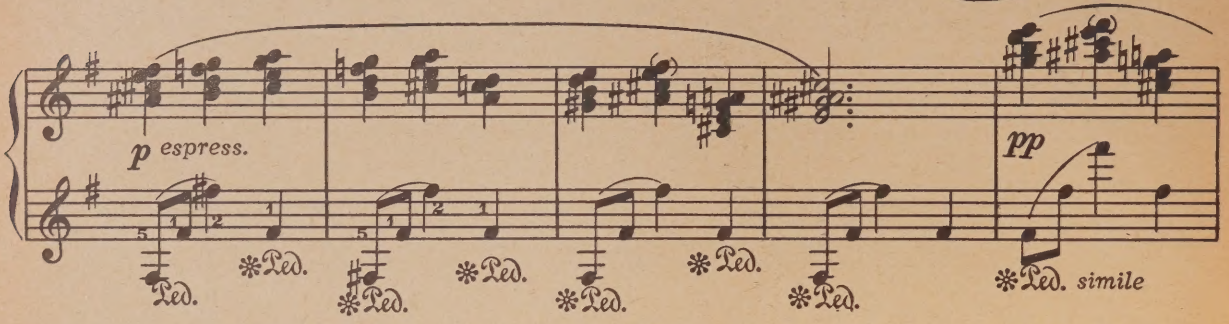
Ped. simile

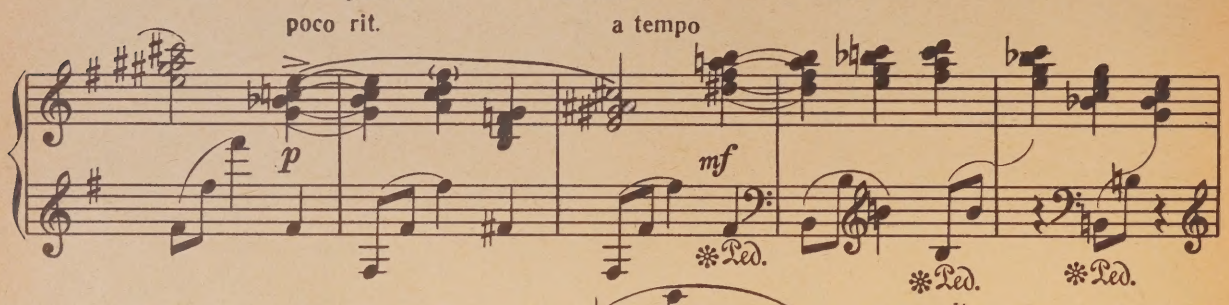
Ped.

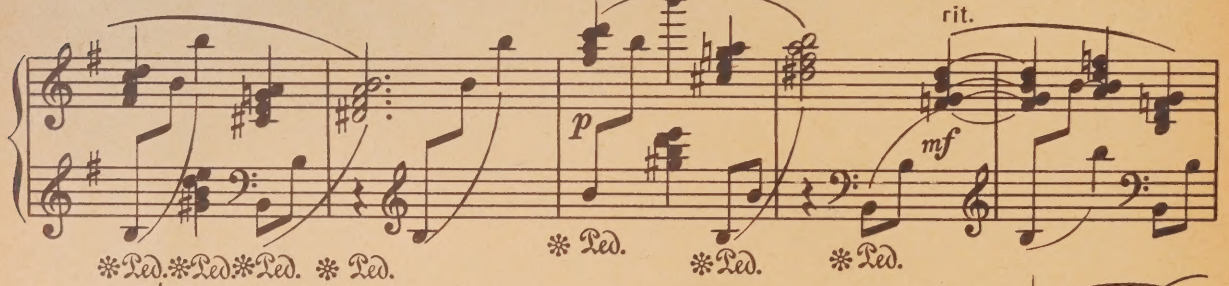
pp

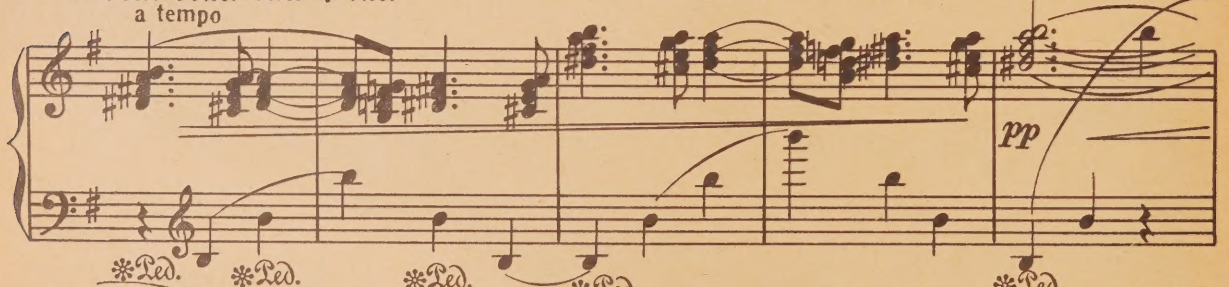
Con ped.

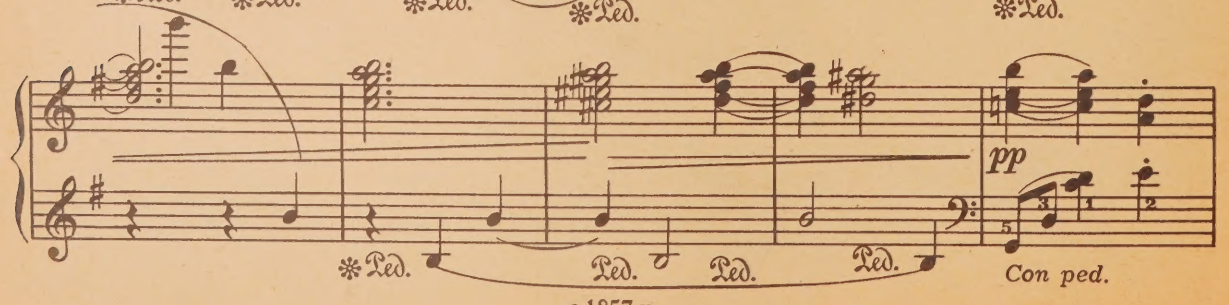



p espress.
pp
simile


poco rit.
a tempo
p
mf
rit.


a tempo
p
mf


pp


pp
Con ped.

très expressif

Cédez

Ped. ✻Ped. ✻Ped.

au Mouv.t

pp

soutenu

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

rit.

2.

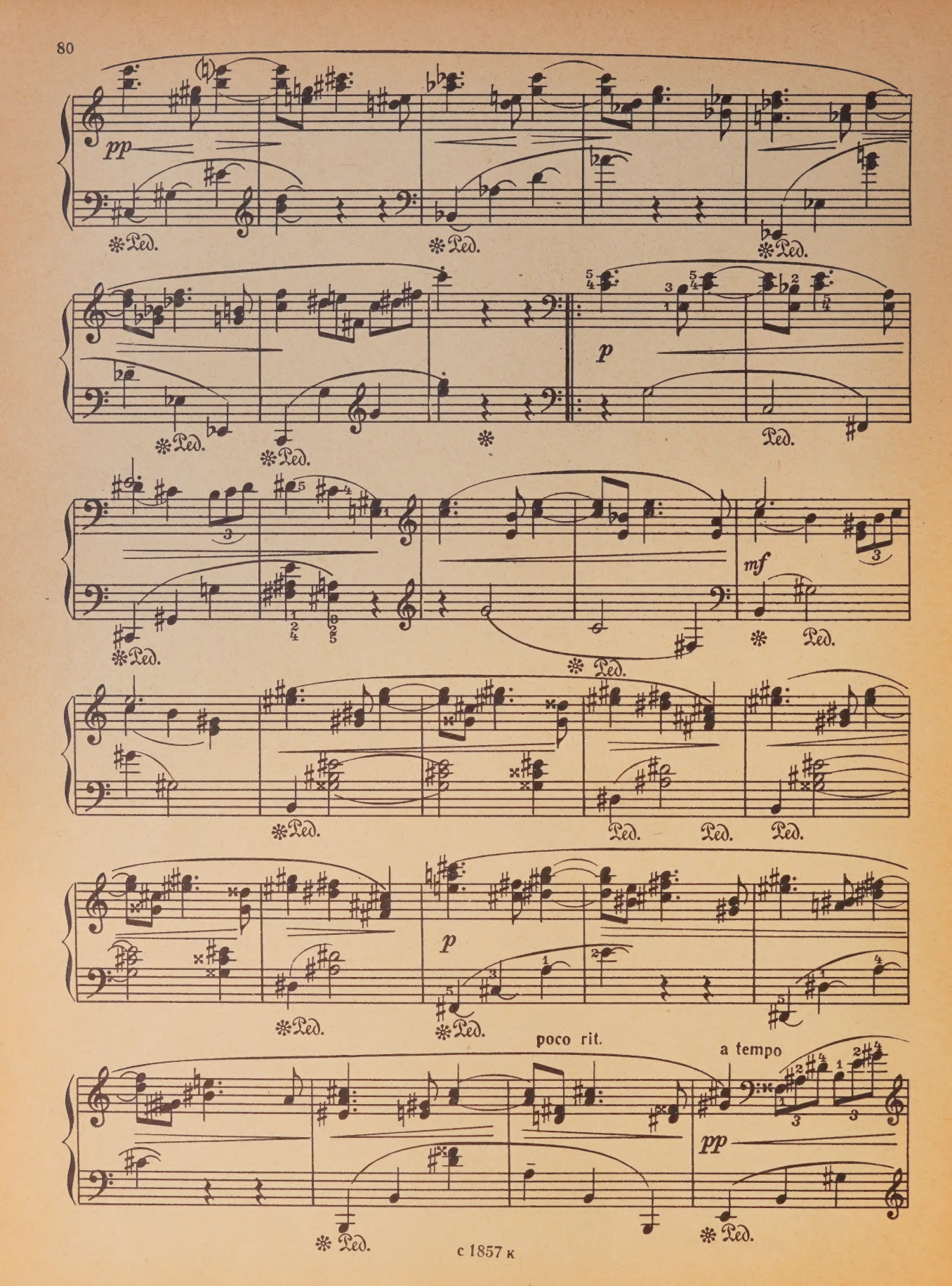
Con anima [Задушевно] (♩=80)

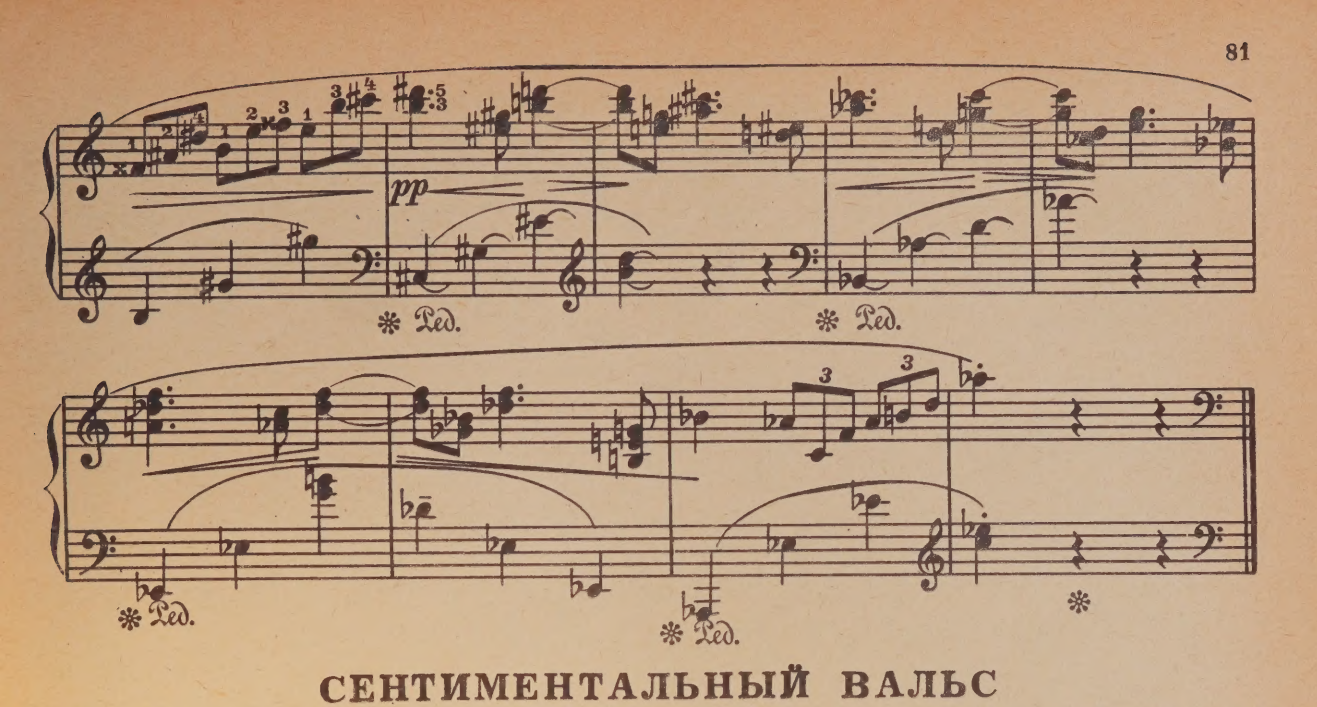
pp p

Ped. ✻Ped.

pp mf

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

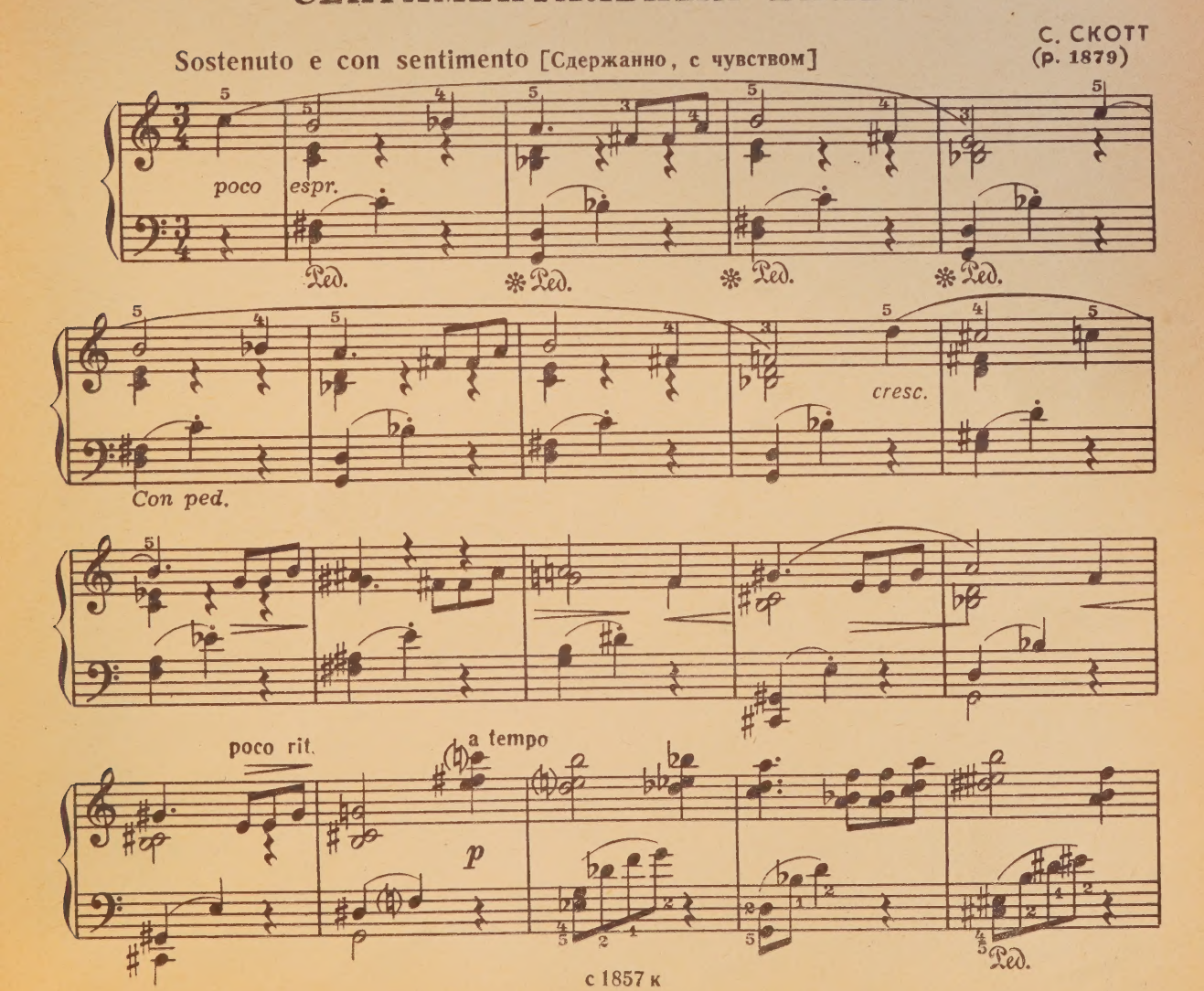

pp
Ped.
p
mf
poco rit.
a tempo
pp



СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

С. СКОТТ
(р. 1879)

Sostenuto e con sentimento [Сдержанно, с чувством]



с 1857 к

poco string.

cresc.

mf

poco espr. sost.

Con ped.

poco rit.

a tempo

cresc.

molto rit.

8

Adagio [Очень медленно]

pp

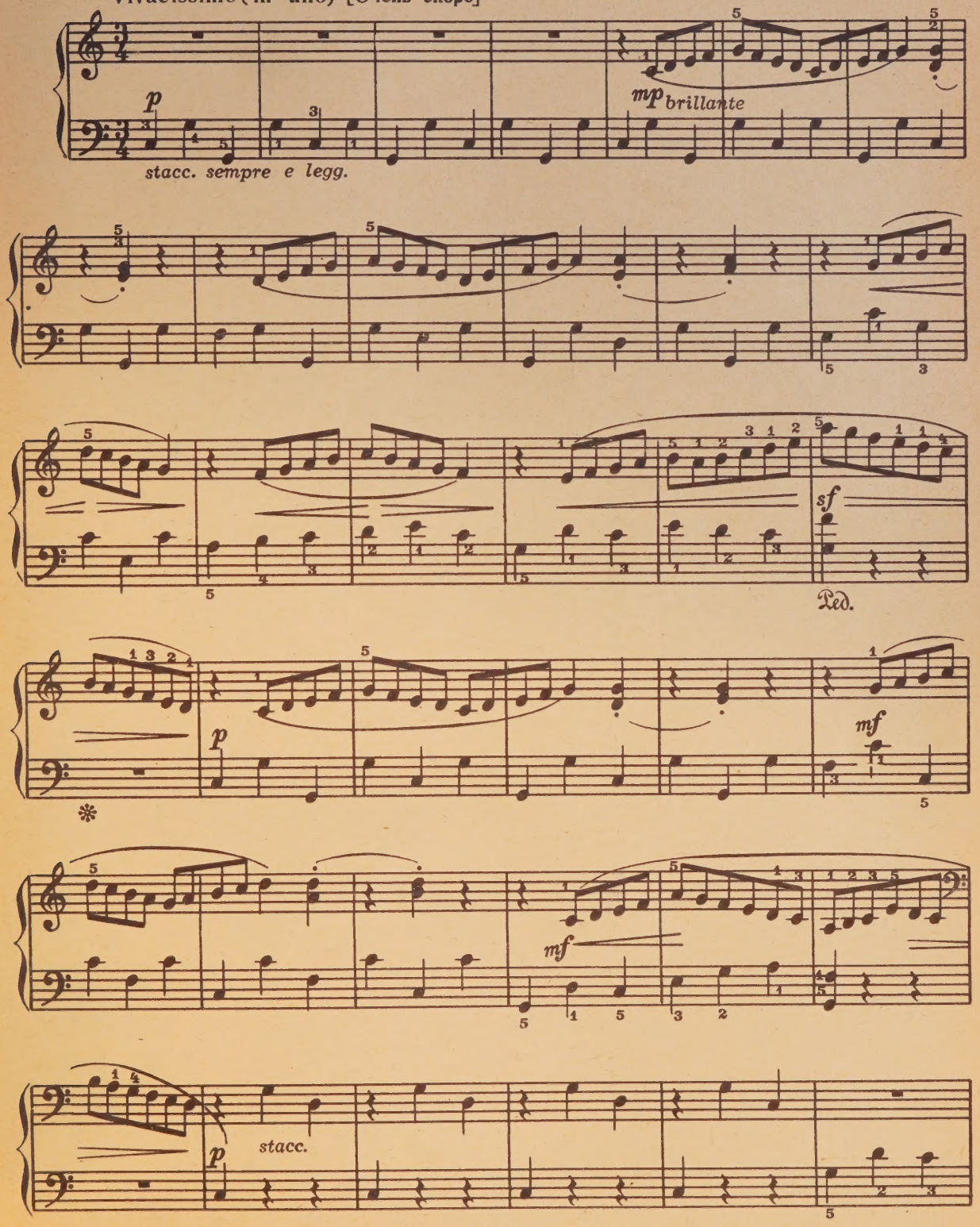
ppp

с 1857 к

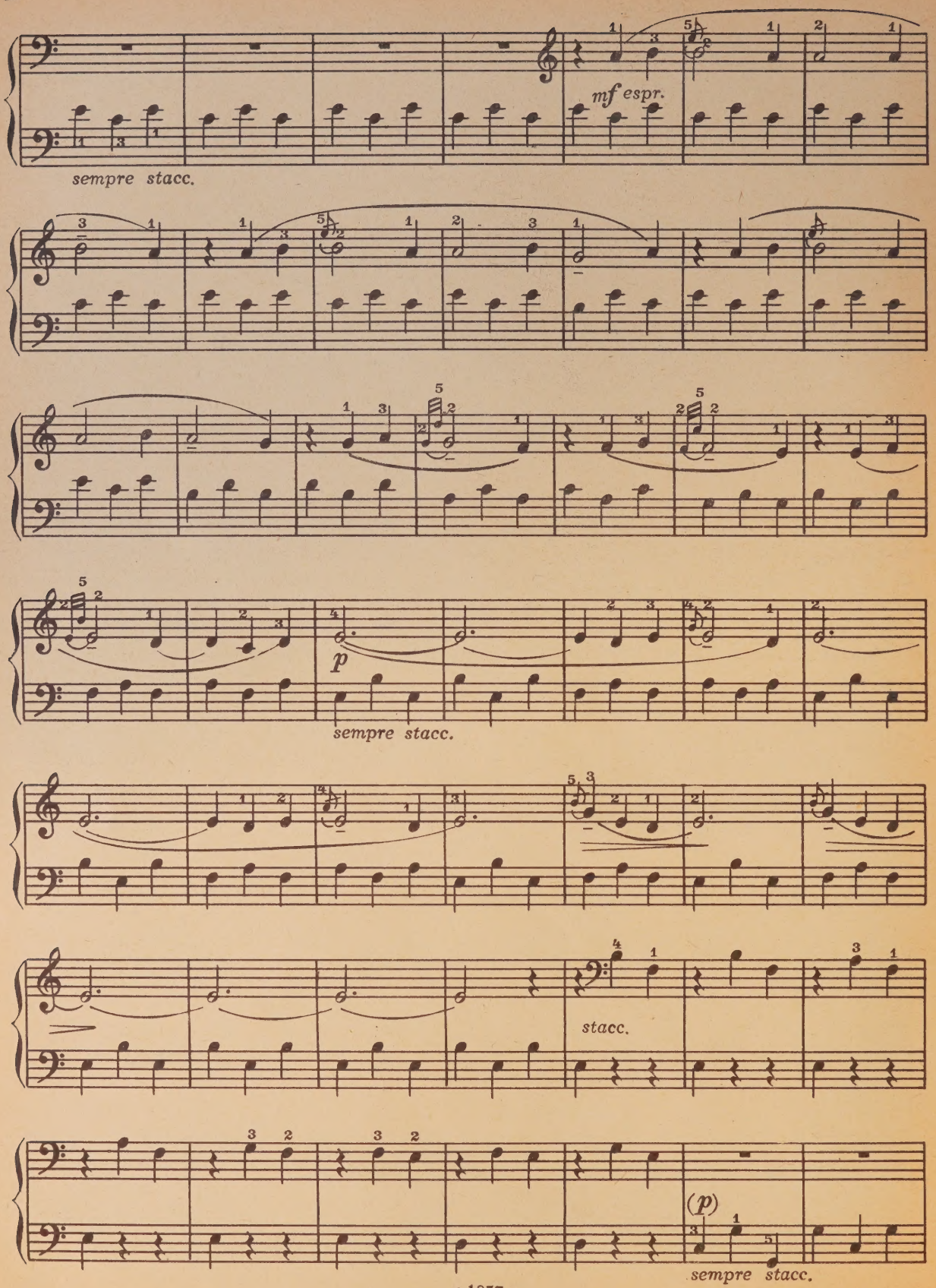
ДИАТОНИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

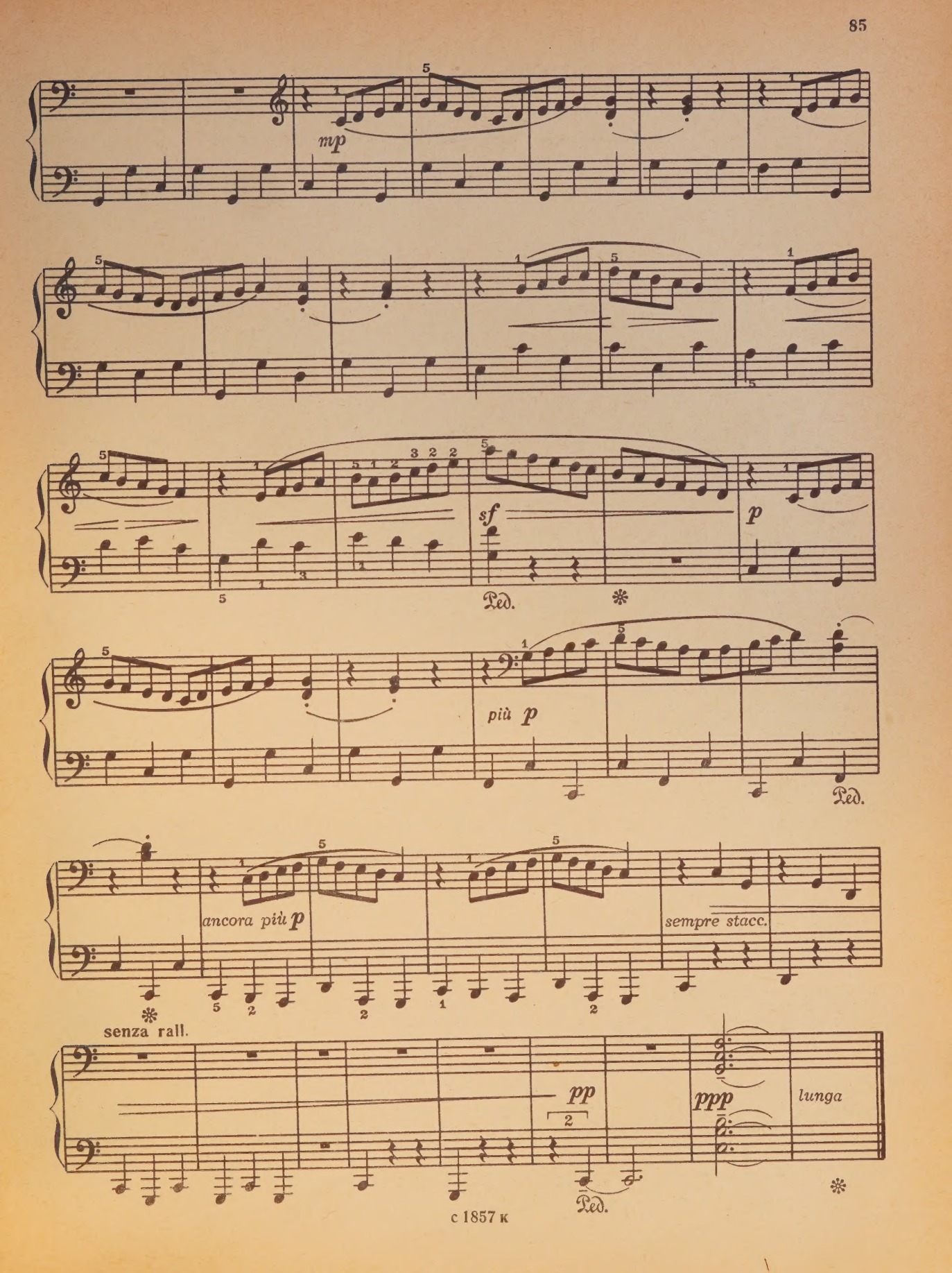
А. КАЗЕЛЛА
(1883 - 1947)

Vivacissimo (in uno) [Очень скоро]

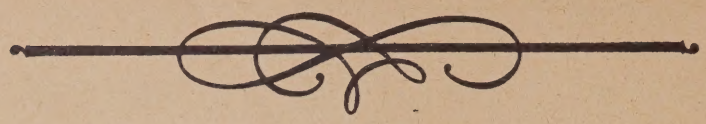


с 1857 к


mf espr.
sempre stacc.
p
sempre stacc.
stacc.
(p)
sempre stacc.


mp
sf
p
Ped.
più p
Ped.
ancora più p
sempre stacc.
senza rall.
pp
ppp
lunga
Ped.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



ВАЛЬС

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Соч. 15 №1
(1844 - 1908)

Capriccioso [Свободно]

p legato

Ped. Ped. Ped. Ped.

accel.

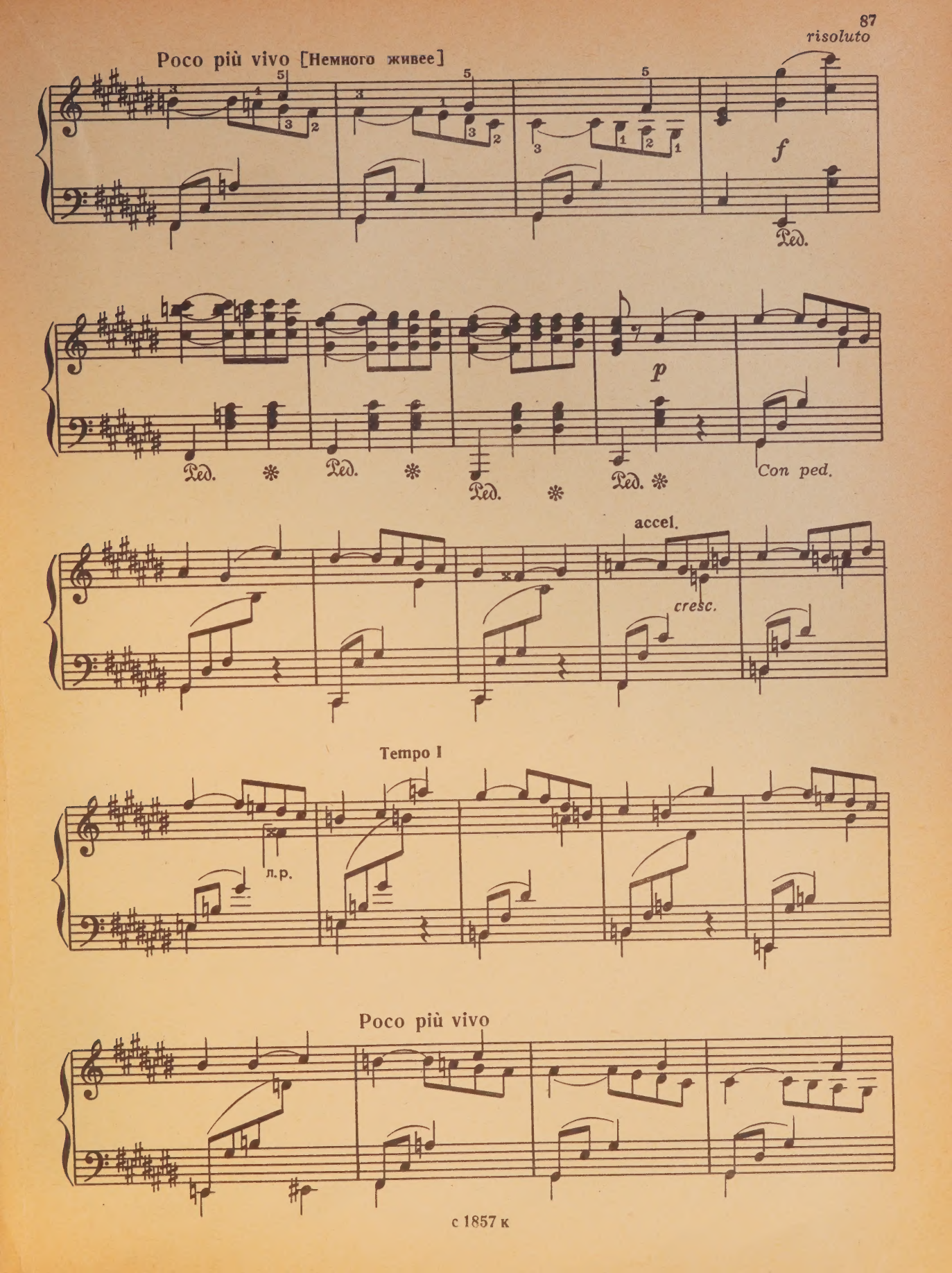
cresc.

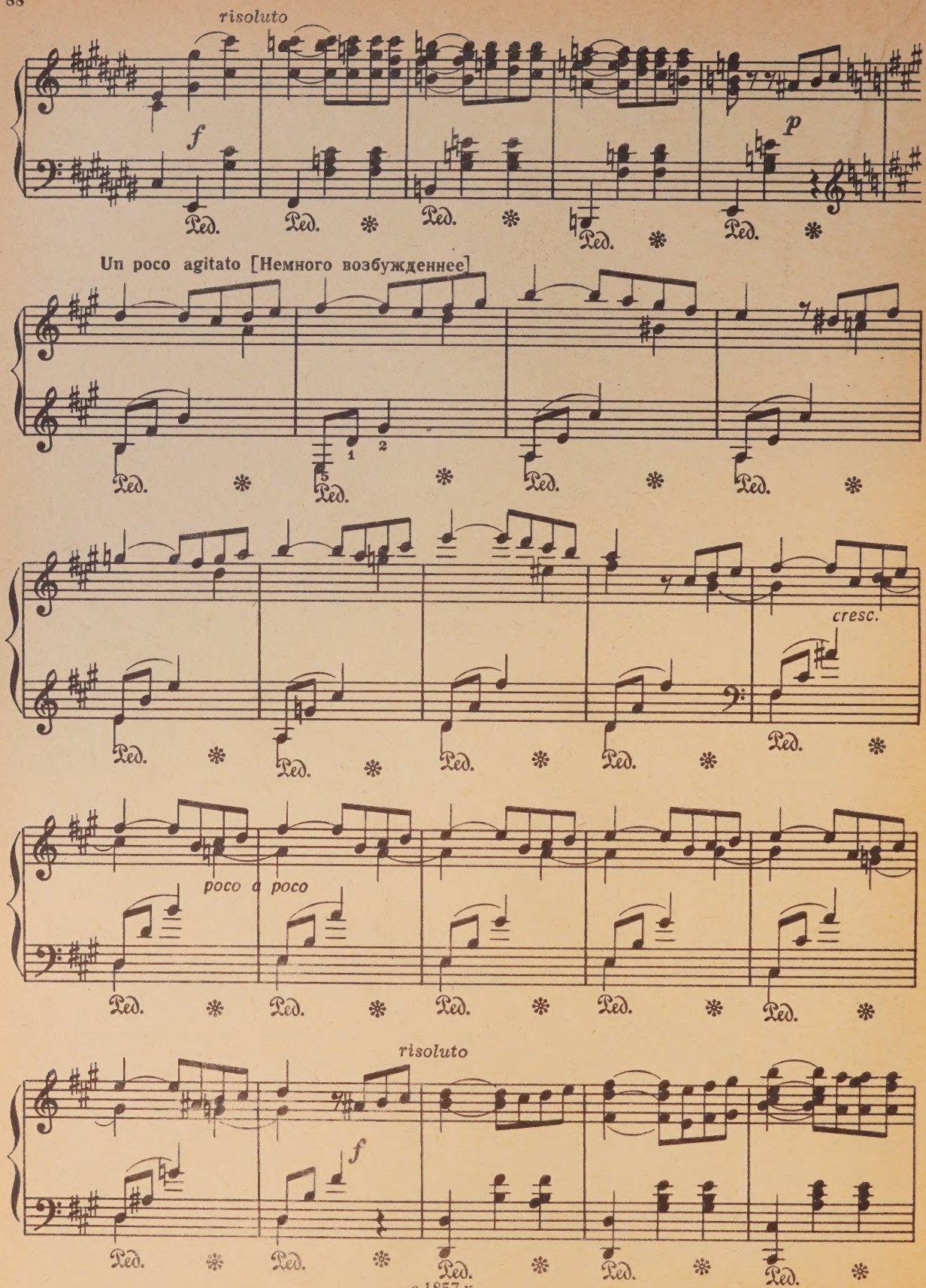
л. р.

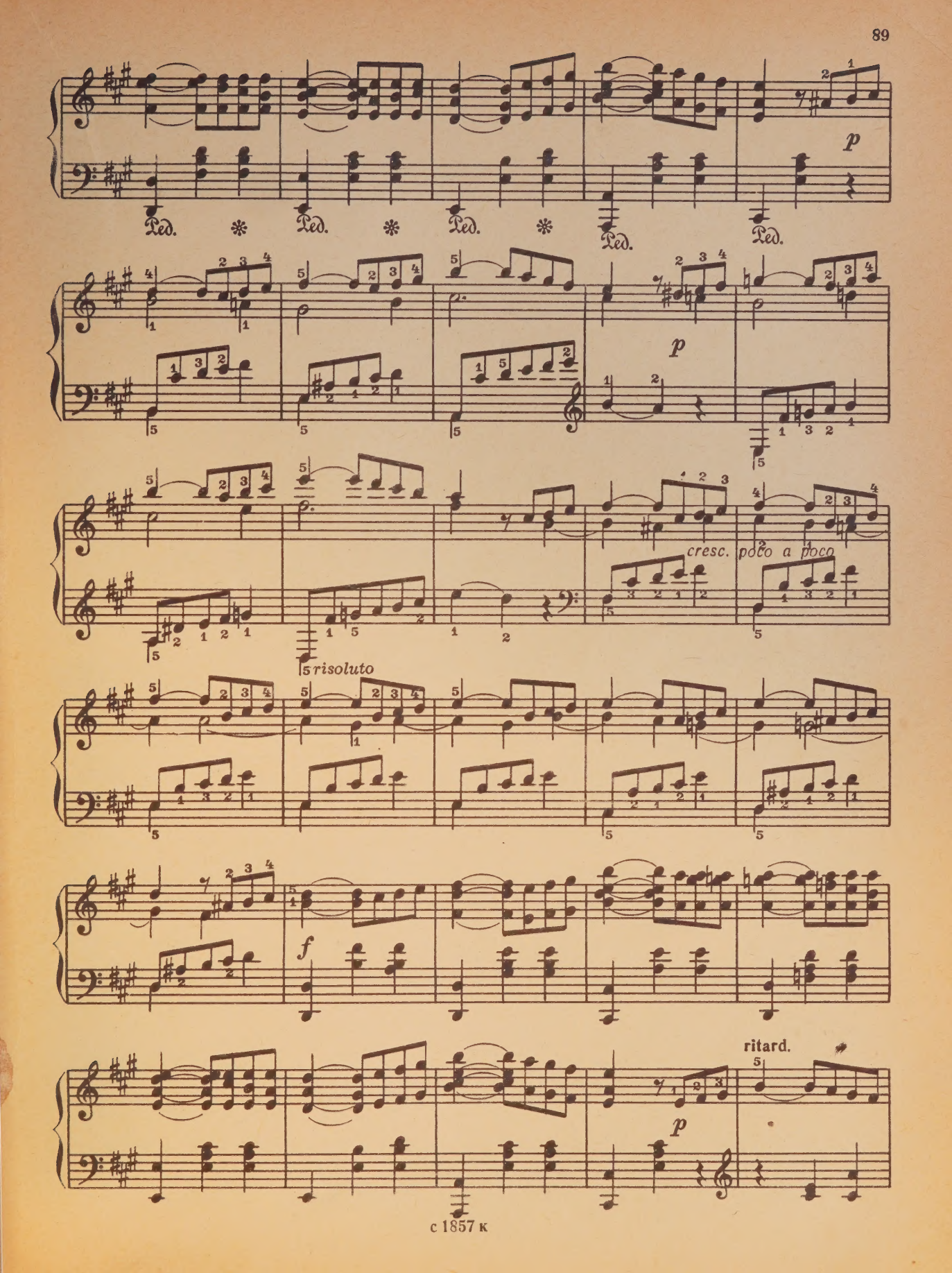
Tempo I

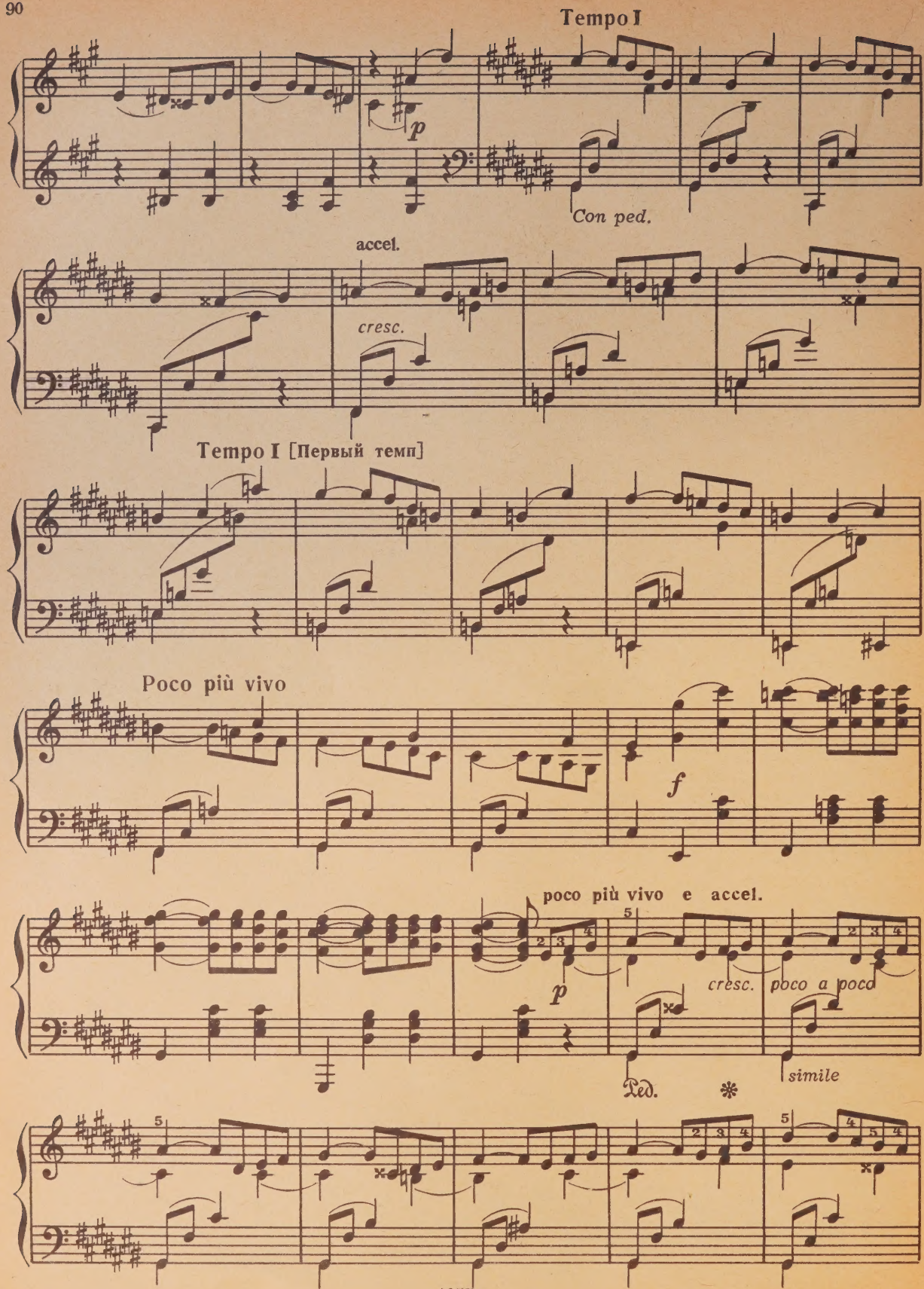
p

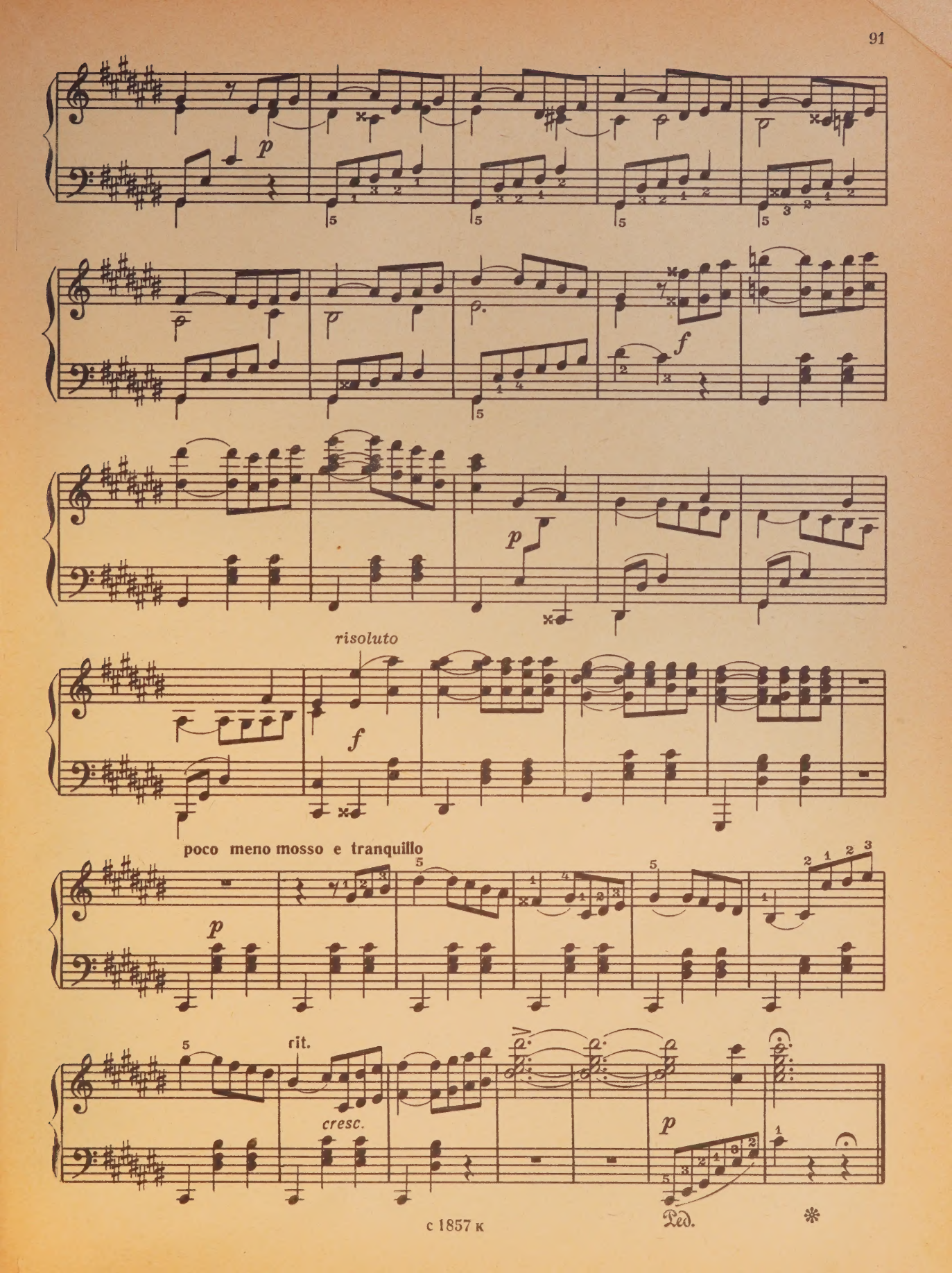
Ped. Ped. Ped. *Con ped.*


risoluto
Poco più vivo [Немного живее]
f
Ped.
p
Con ped.
accel.
cresc.
Tempo I
л. р.
Poco più vivo


risoluto
f
p
Ped.
Un poco agitato [Немного возбужденнее]
1
2
5
cresc.
poco a poco
risoluto
f

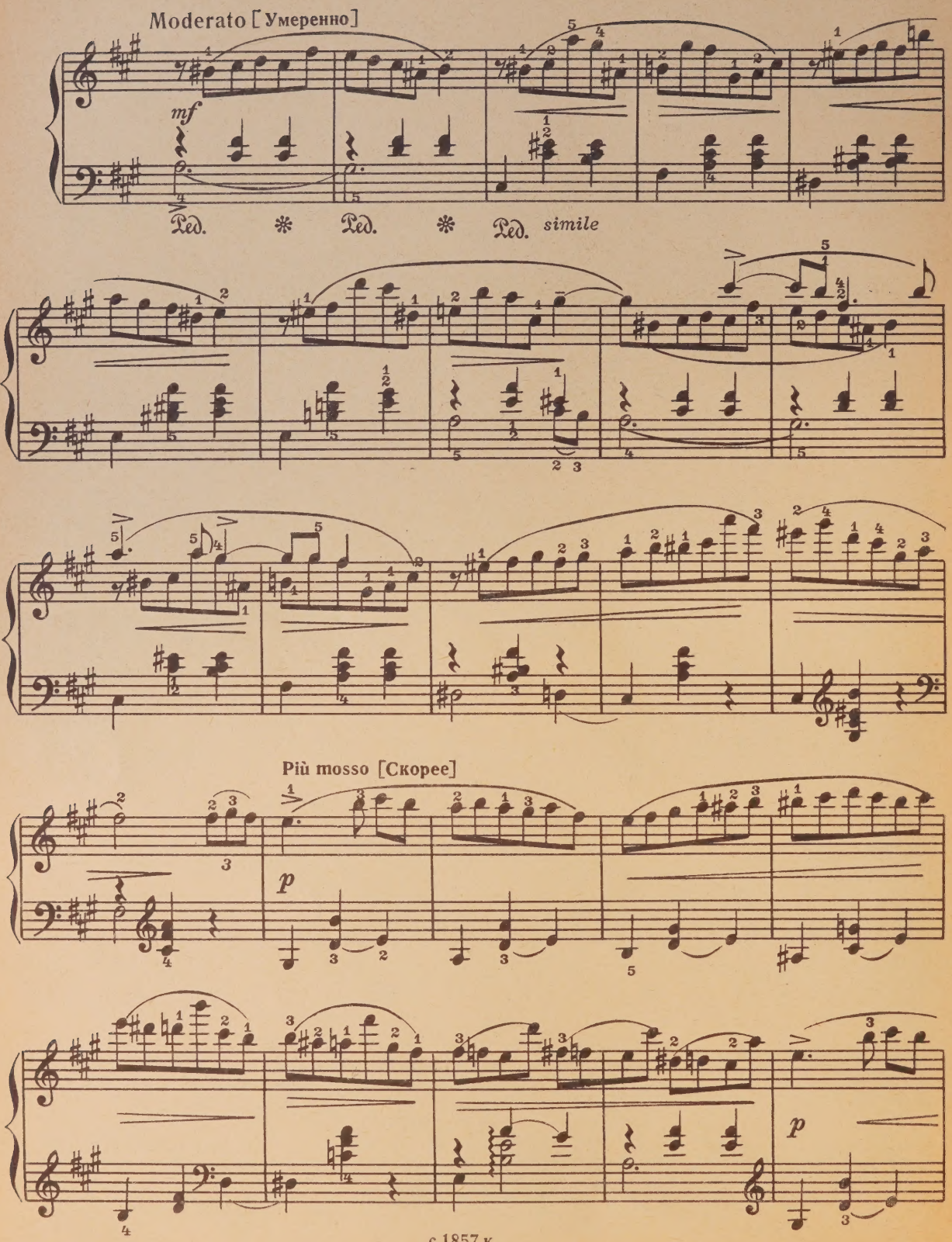

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.
p
p
cresc. poco a poco
risoluto
f
ritard.
p

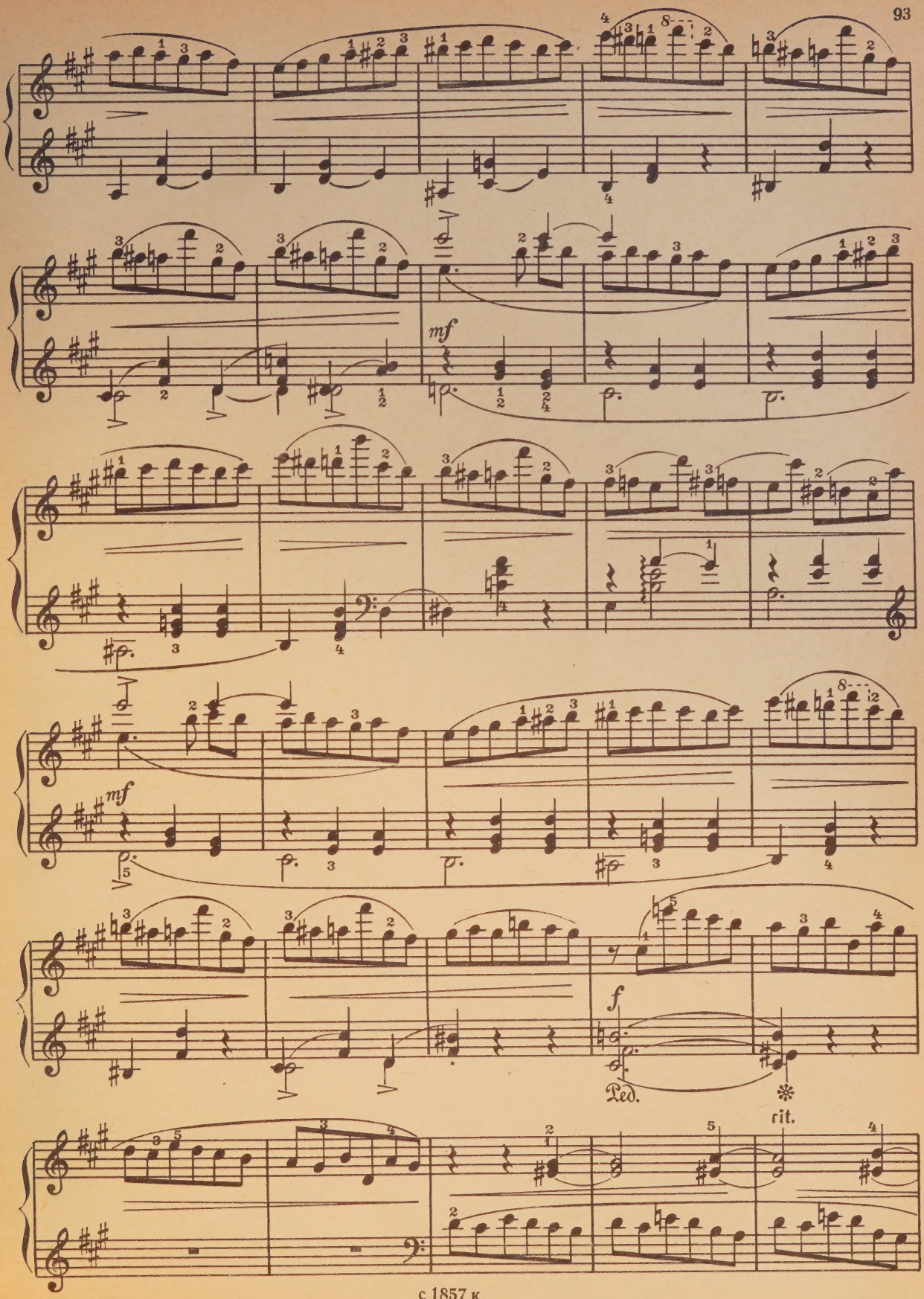

Tempo I
p
Con ped.
accel.
cresc.
Tempo I [Первый темп]
Poco più vivo
f
poco più vivo e accel.
p
cresc. poco a poco
Ped.
simile

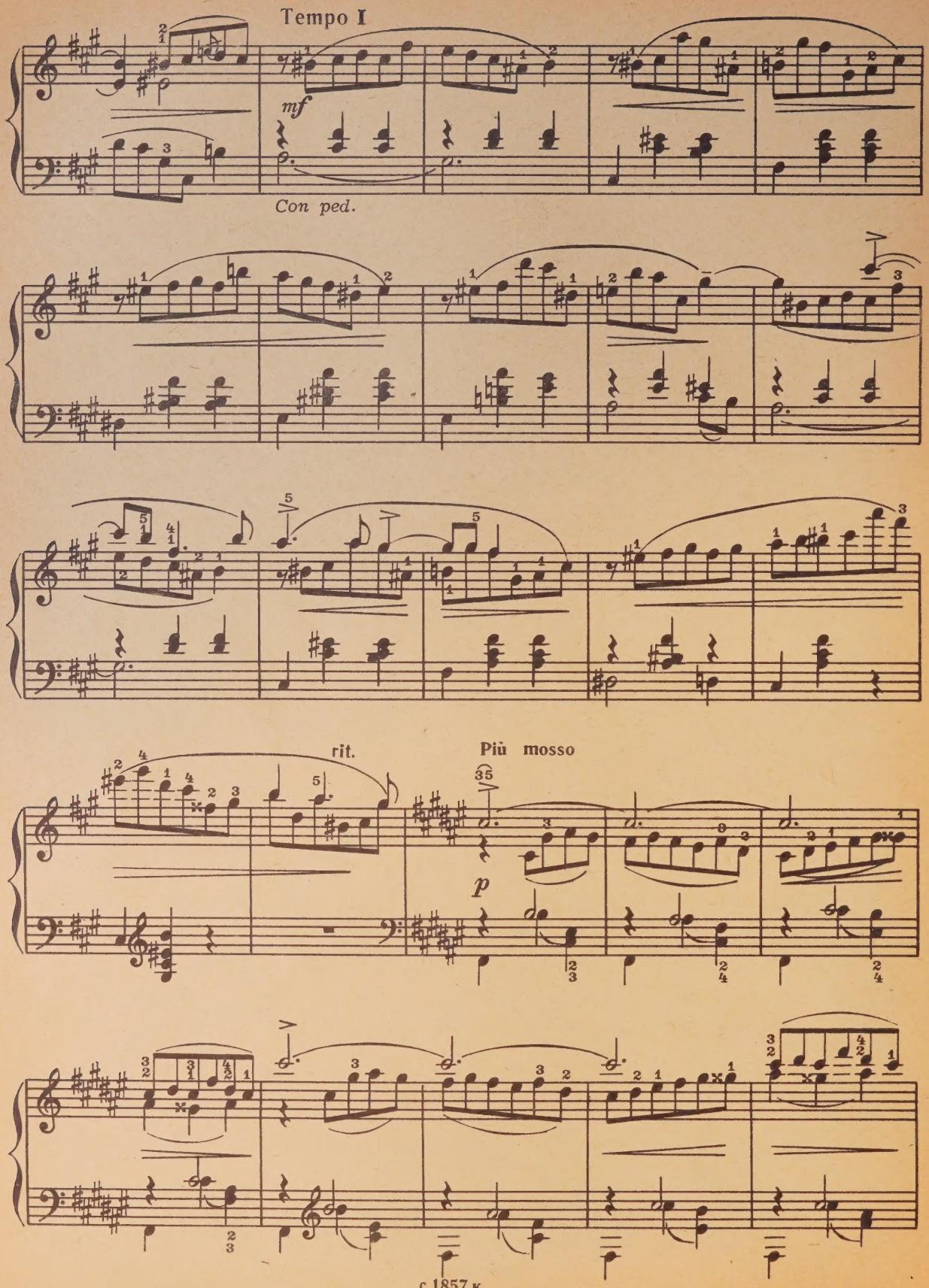

p
f
p
risoluto
f
poco meno mosso e tranquillo
p
rit.
cresc.
p
Ped.
*

ВАЛЬС

А. ЛЯДОВ. Соч. 9 №1
(1855–1914)




mf
mf
f
Ped.
rit.


Tempo I
mf
Con ped.
rit.
Più mosso
p

8

cresc.

f

Ped.

p

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

Вальс - шутка

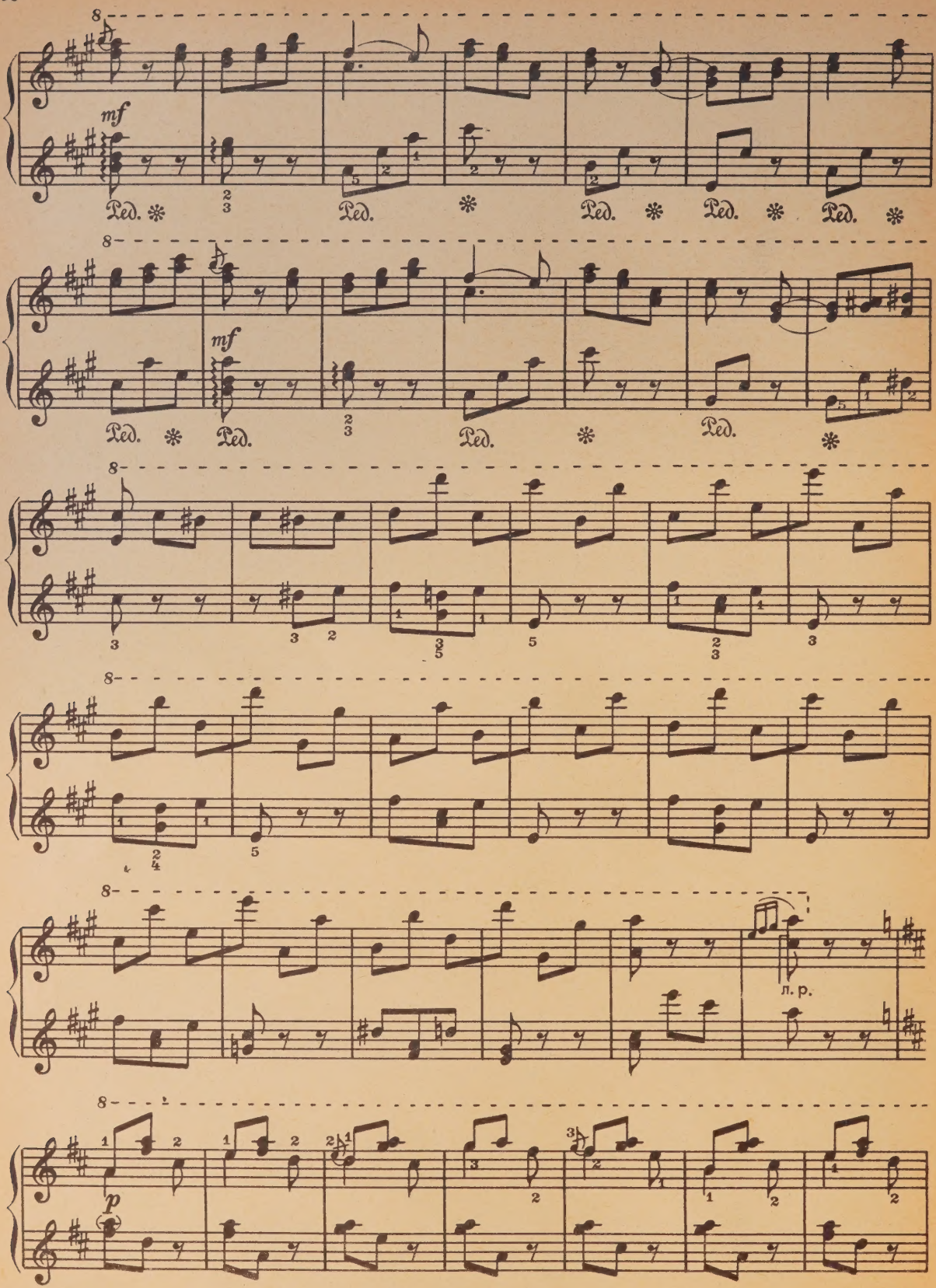
Соч. 32

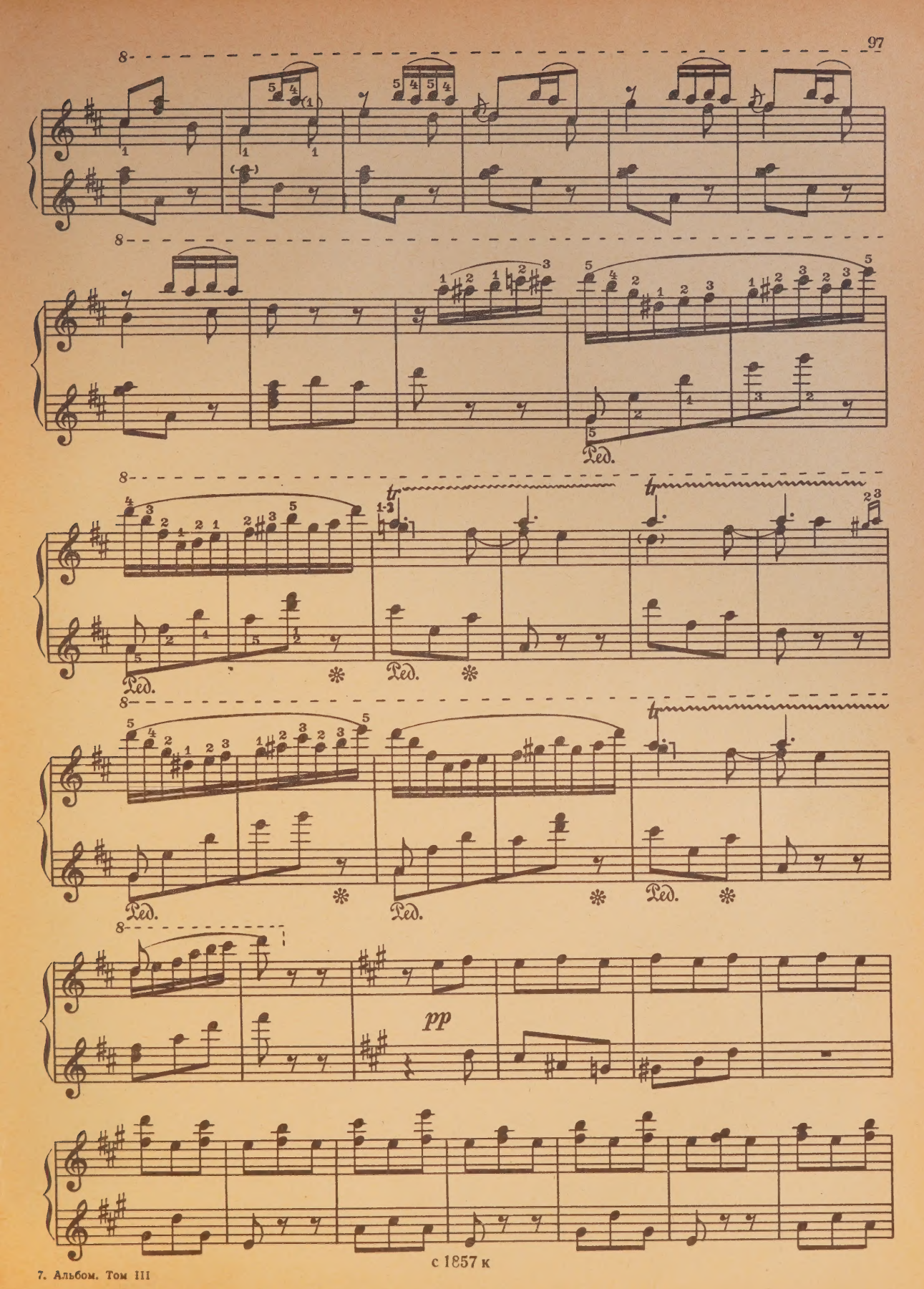
Automaticamente [Подобно автомату] (♩.= 80)

pp sempre staccato

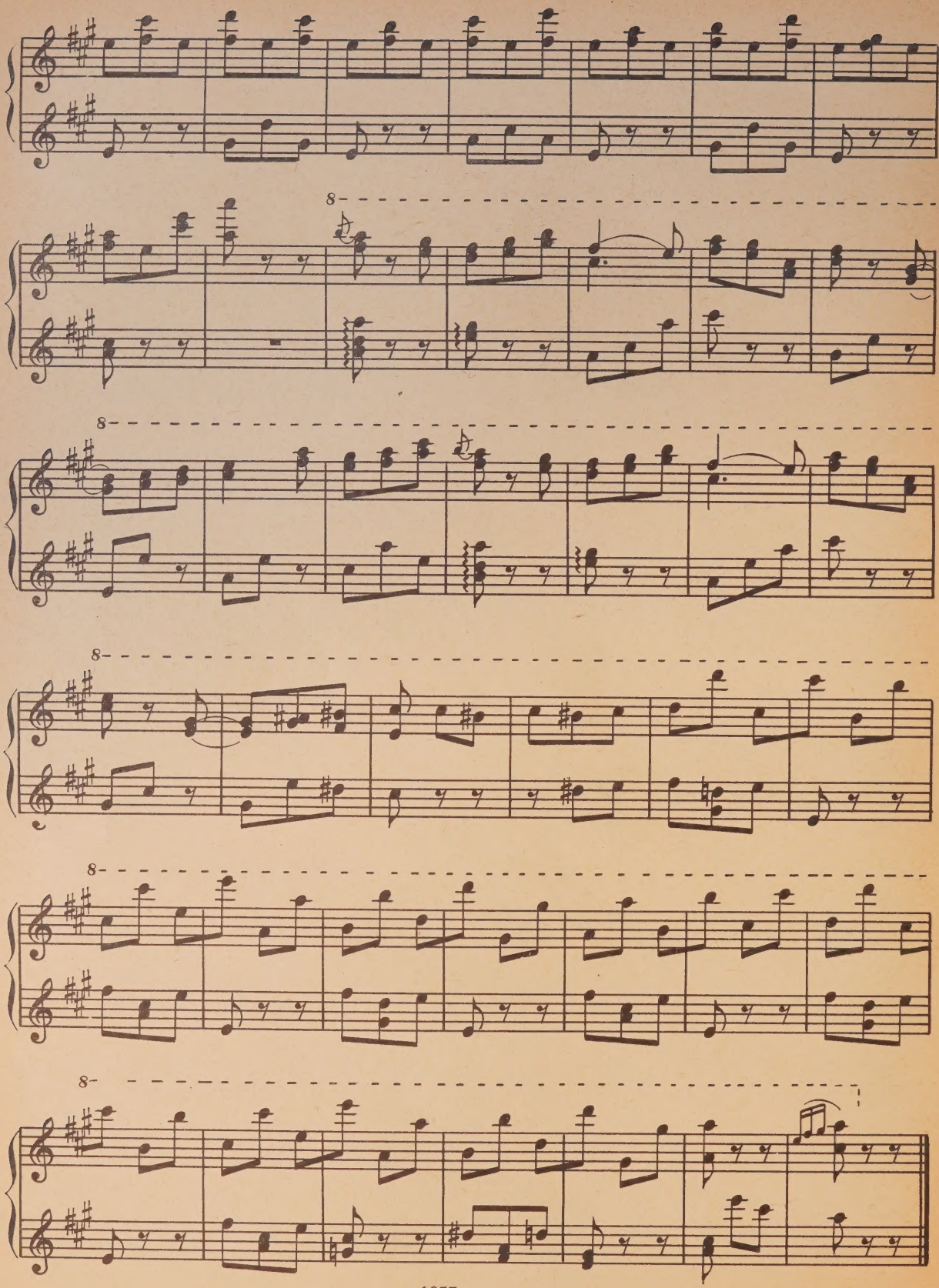
1.

2.


mf
Ped. *
Ped.
mf
л. р.
p



с 1857 к


8
8
8
8
8

ВАЛЬС

А. АРЕНСКИЙ. Соч. 36 № 7
(1861 - 1906)

Allegro non troppo [Не очень скоро] (𝅗𝅥.=80)

mf

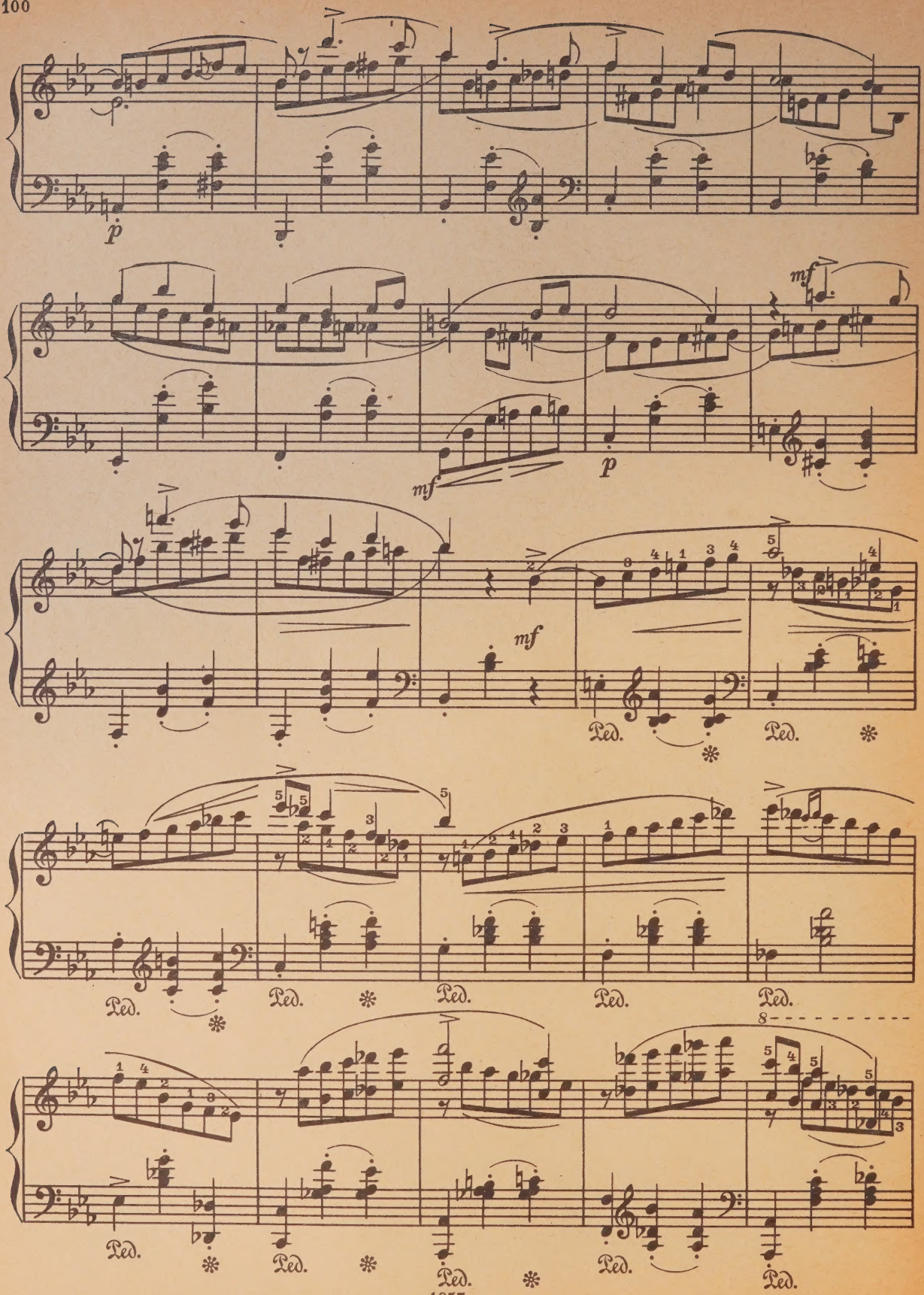
Ped. * Ped. * mf Ped. * p Ped. *

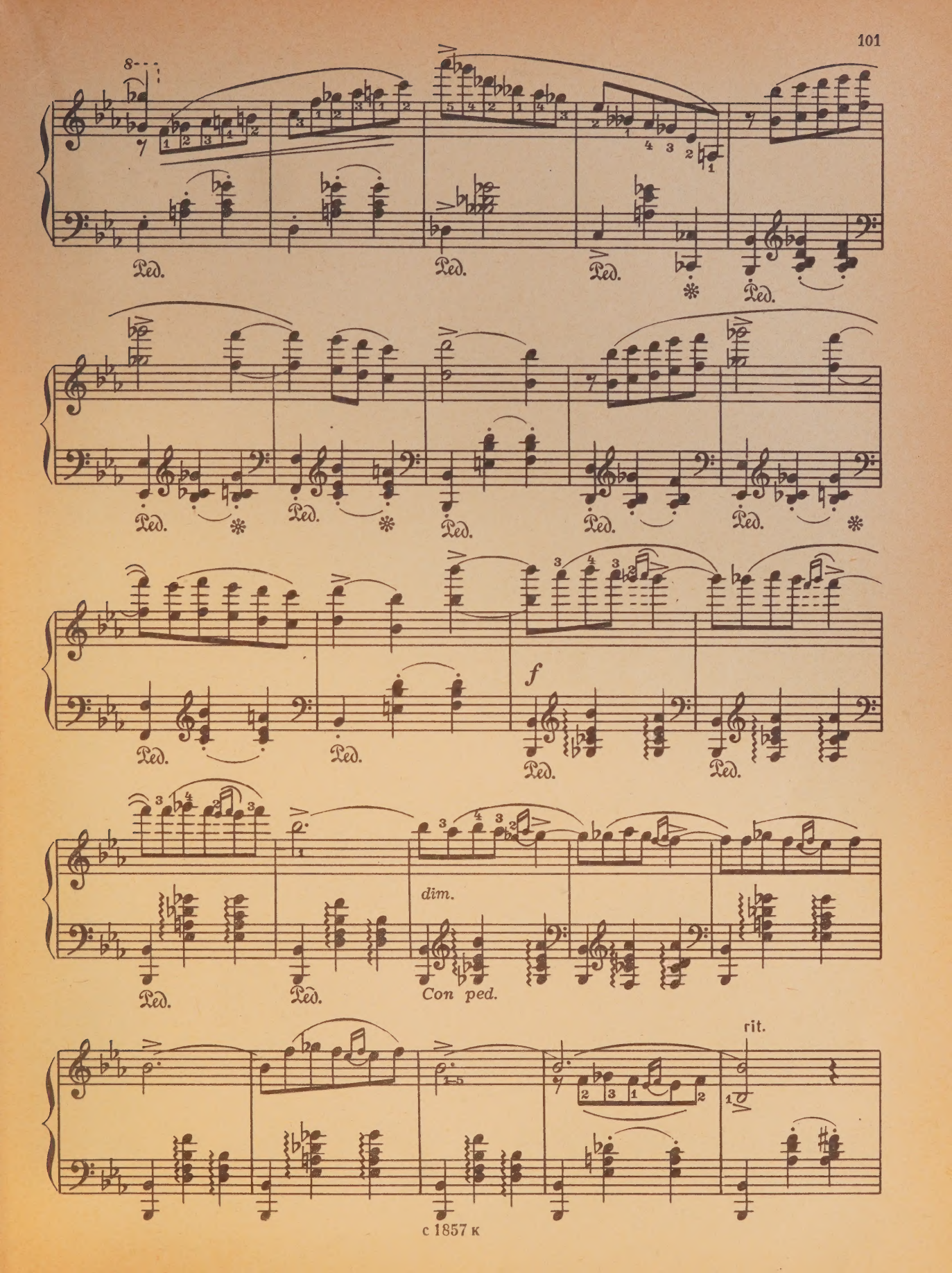
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * mf Con ped.

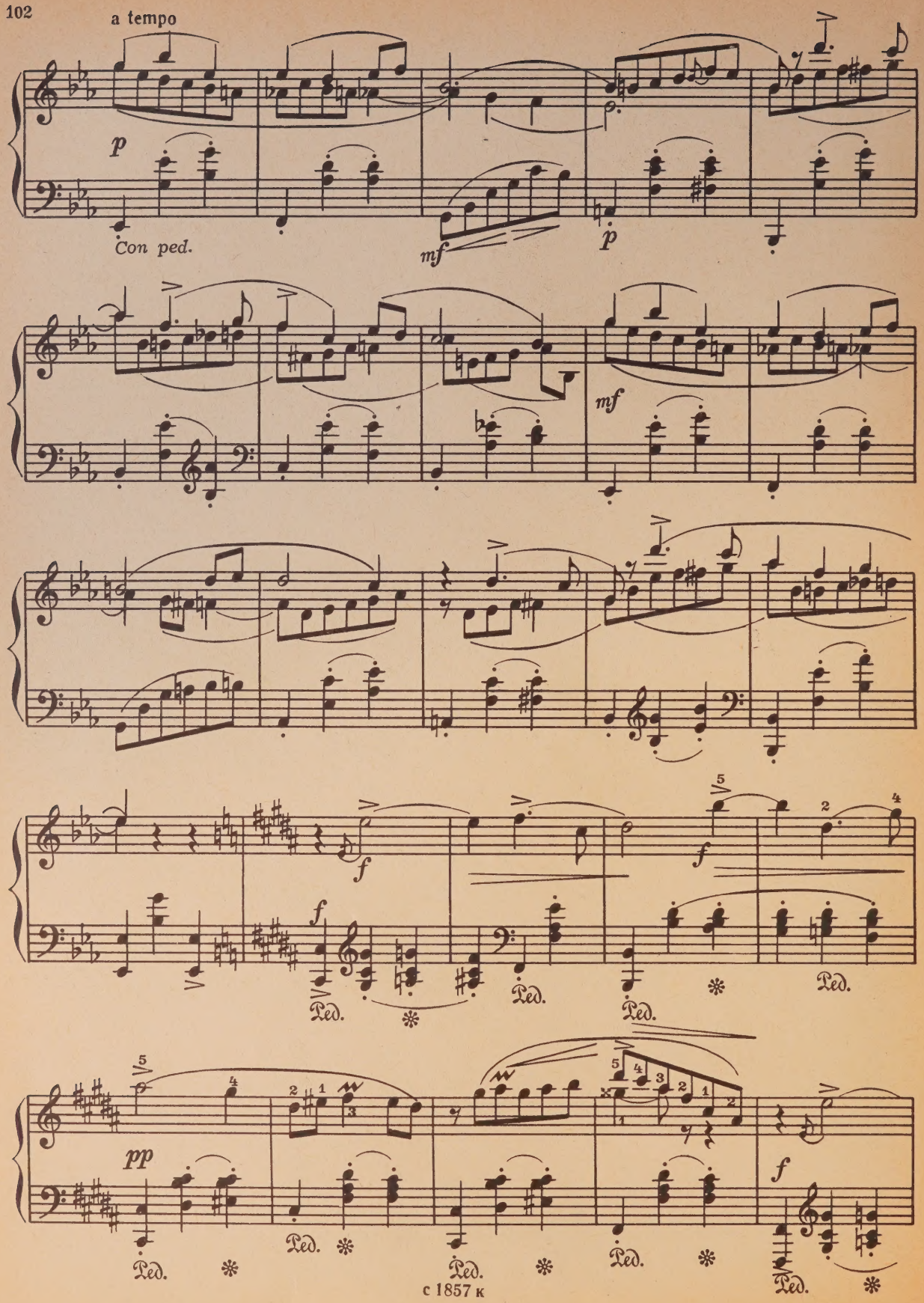
mf p mf

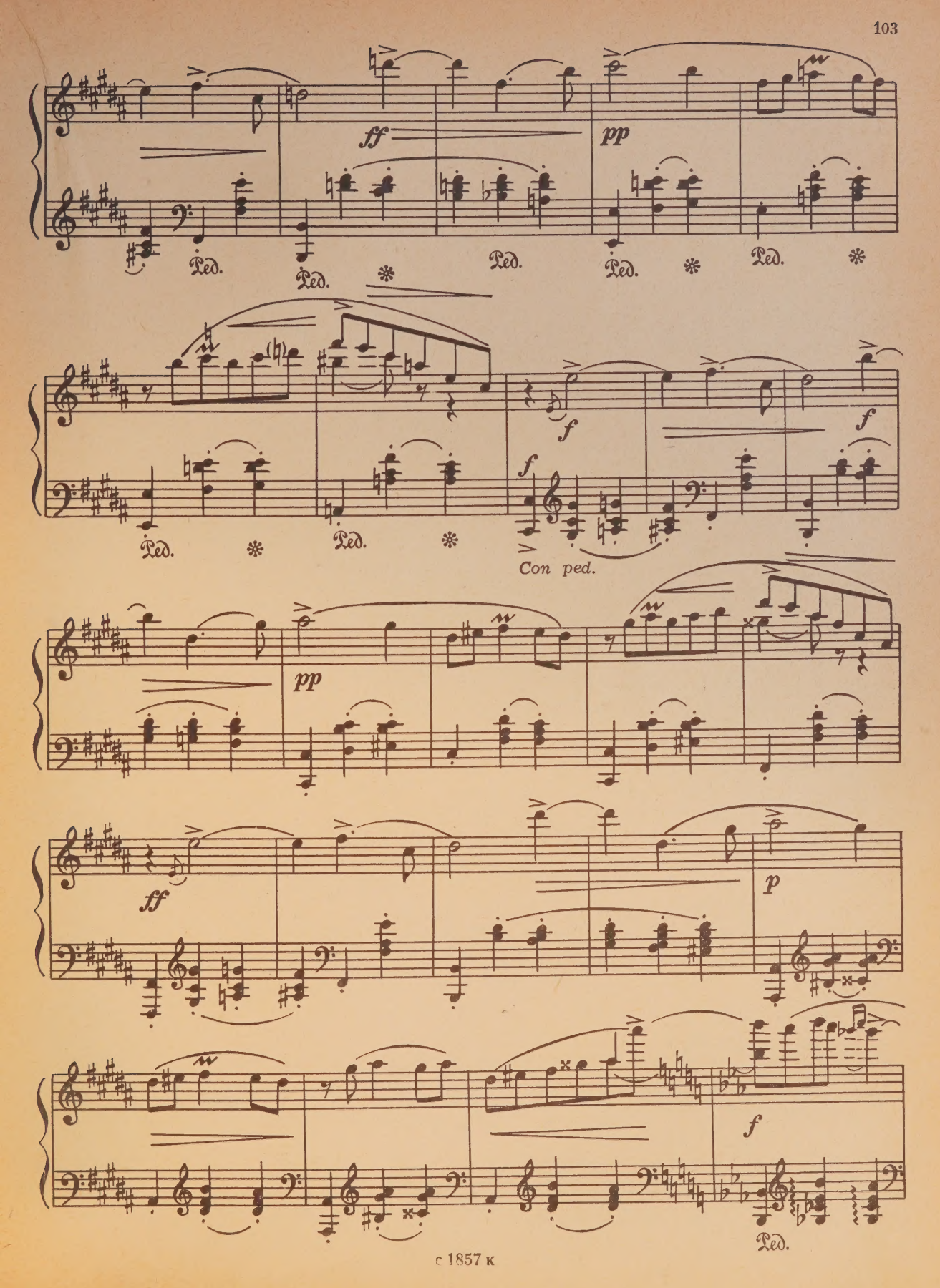
p

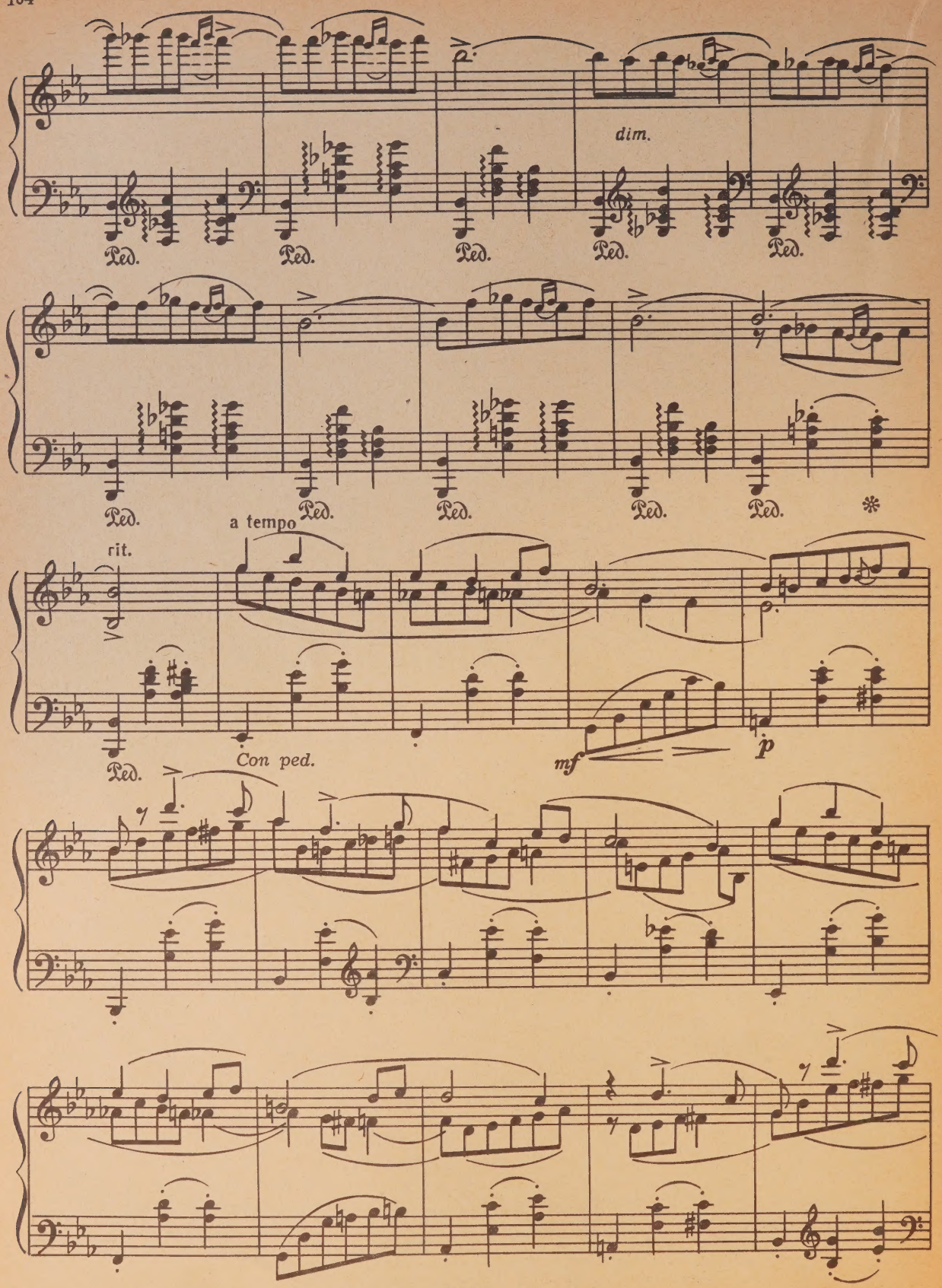
mf


p
mf
mf
p
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8


Ped.
f
dim.
Con ped.
rit.


a tempo
p
Con ped.
mf
p
mf
f
f
f
Ped.
pp
f


ff
pp
Ped.
f
Con ped.
pp
ff
p
f
Ped.


dim.
Ped.
rit.
a tempo
Con ped.
mf
p

mf dim. Ped. Ped. Ped.

p dim. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp Ped. * Ped. ritard. ppp Tempo I ppp Ped.

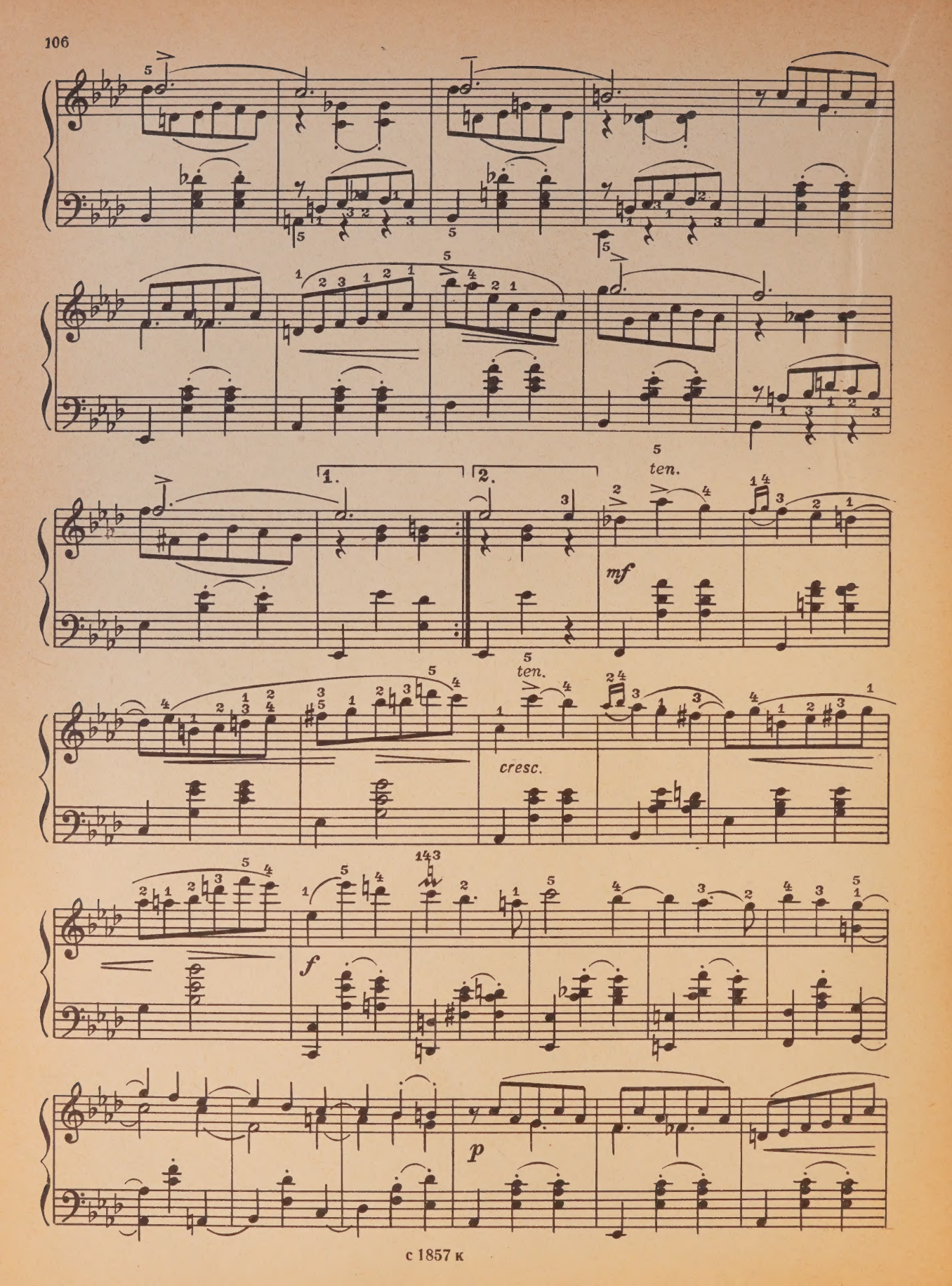
accel 8 pppp Ped. * Ped. *

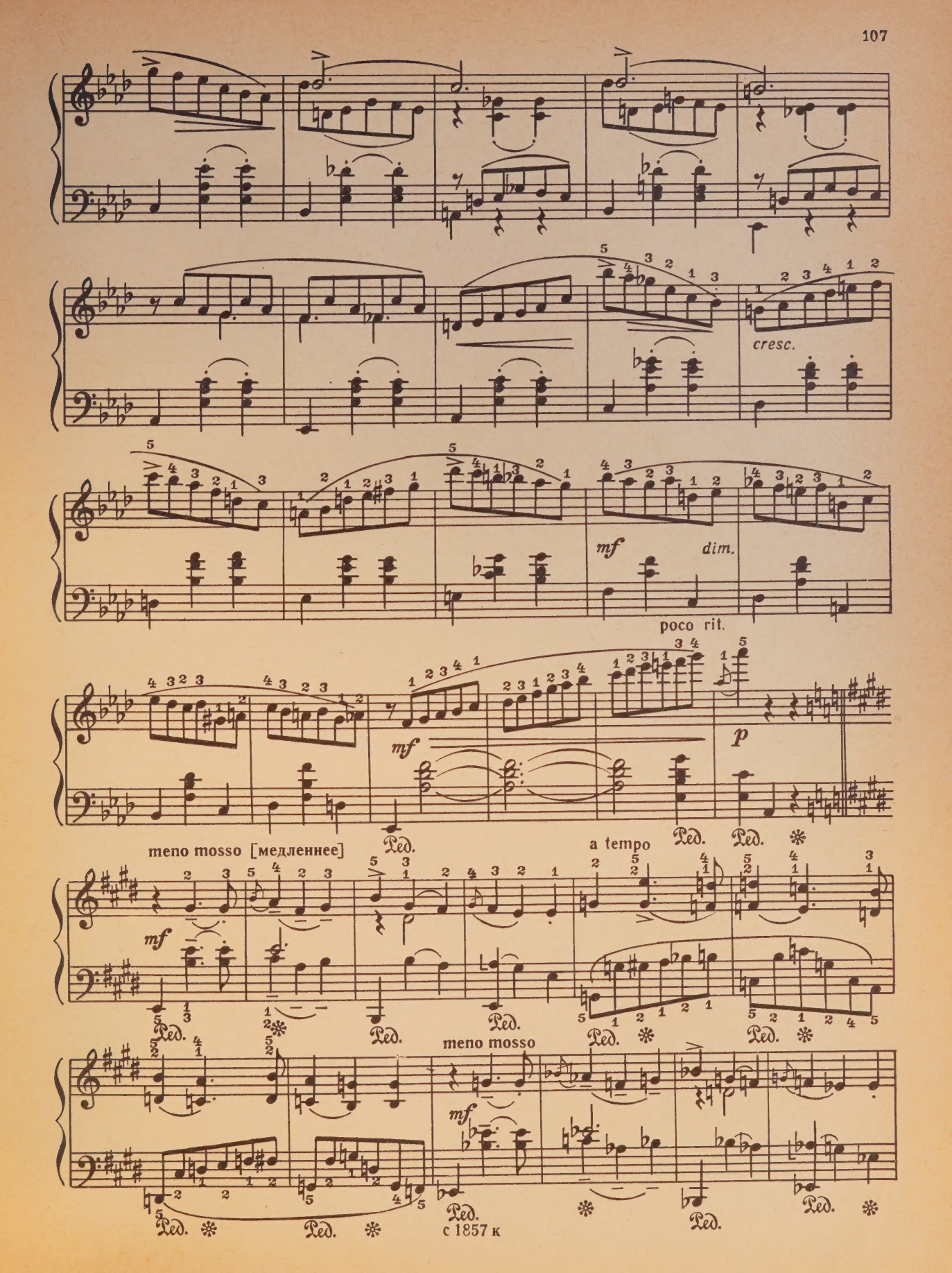
ВАЛЬС

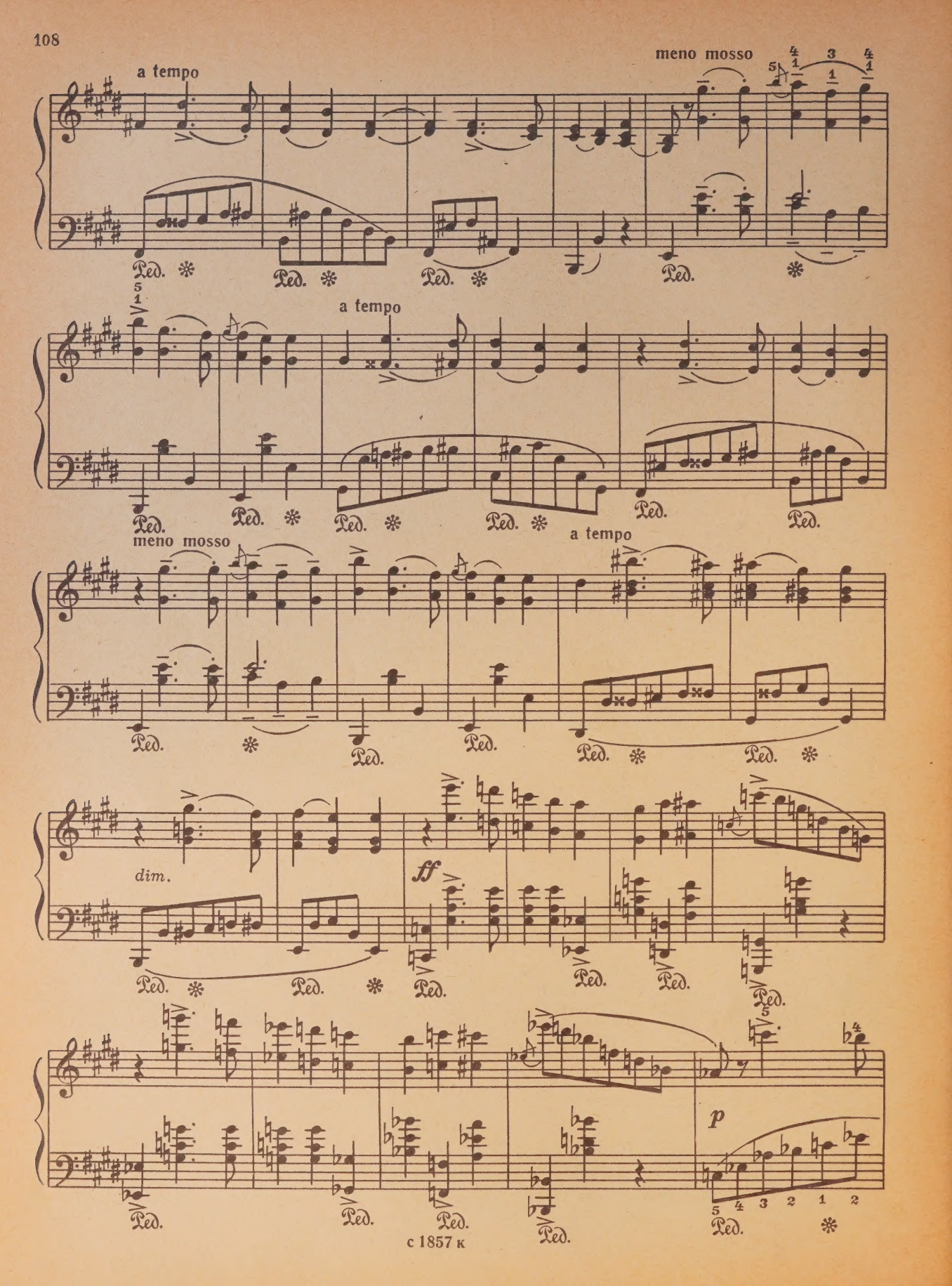
Allegro [Скоро] (𝅗𝅥· =88)

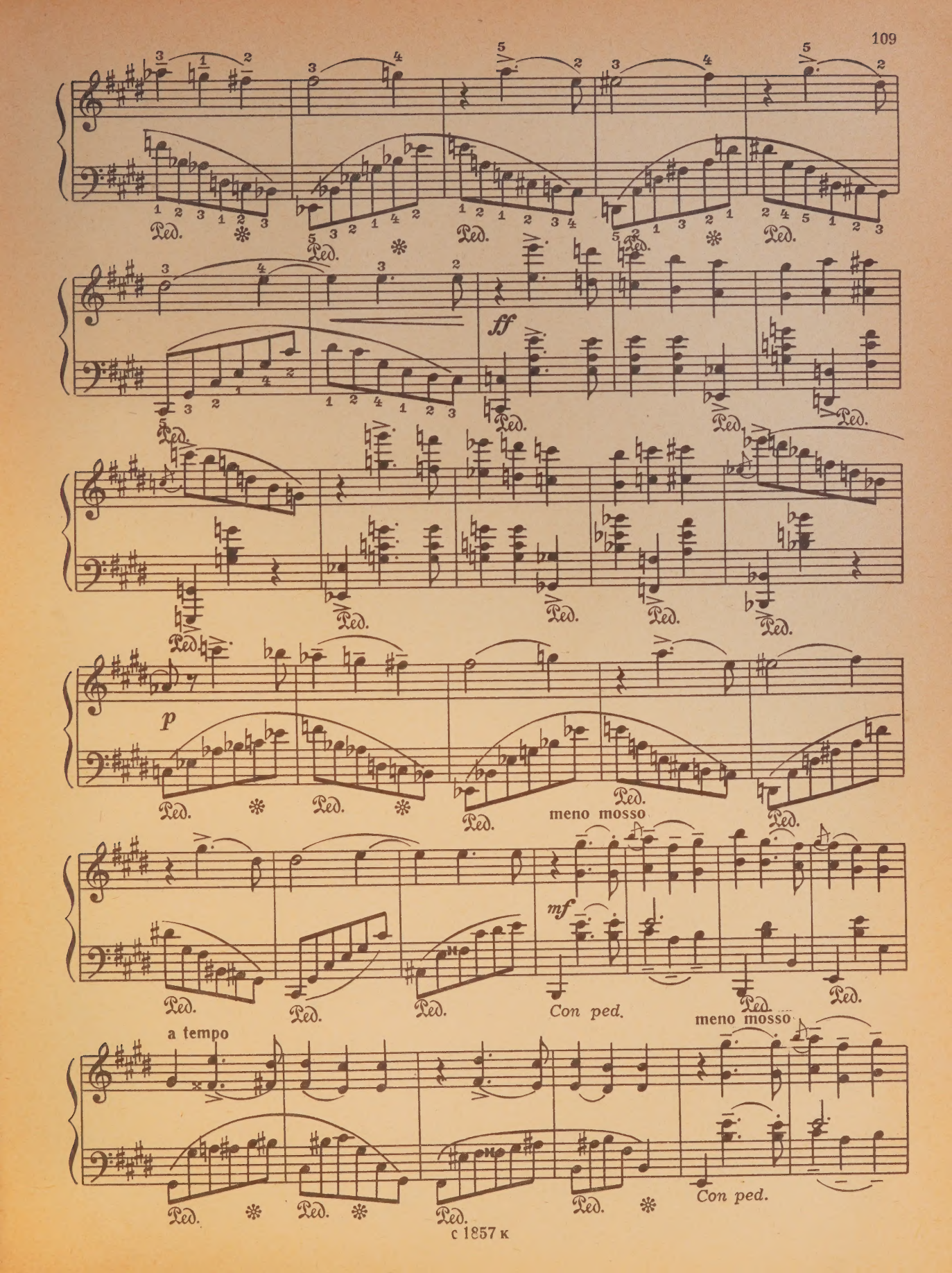
p Ped. * simile

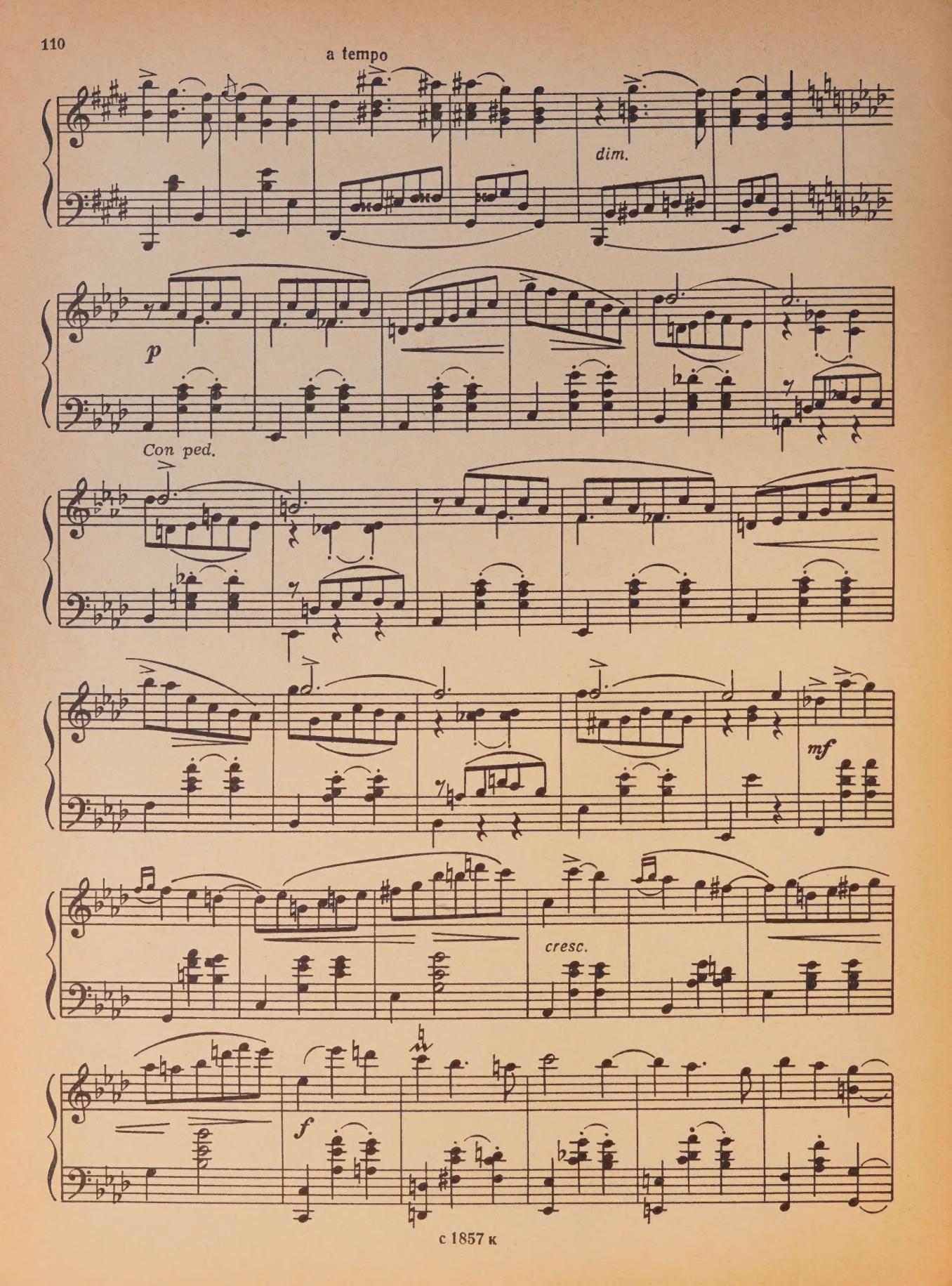
с 1857 к

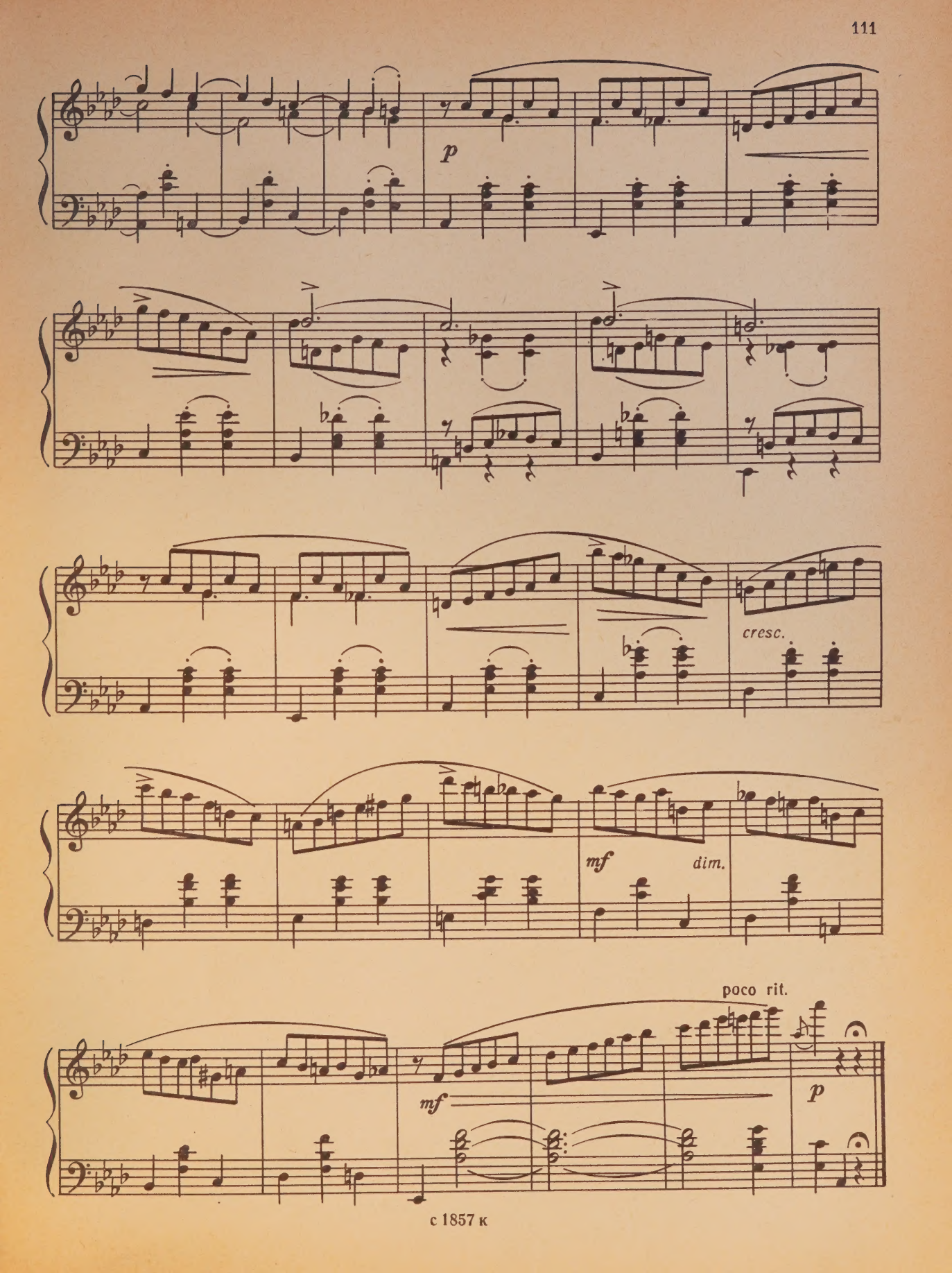

1.
2.
ten.
mf
ten.
cresc.
f
p


cresc.
mf
dim.
poco rit.
mf
p
meno mosso [медленнее]
mf
a tempo
meno mosso
mf
Ped.
с 1857 к


a tempo
meno mosso
a tempo
meno mosso
a tempo
dim.
ff
p

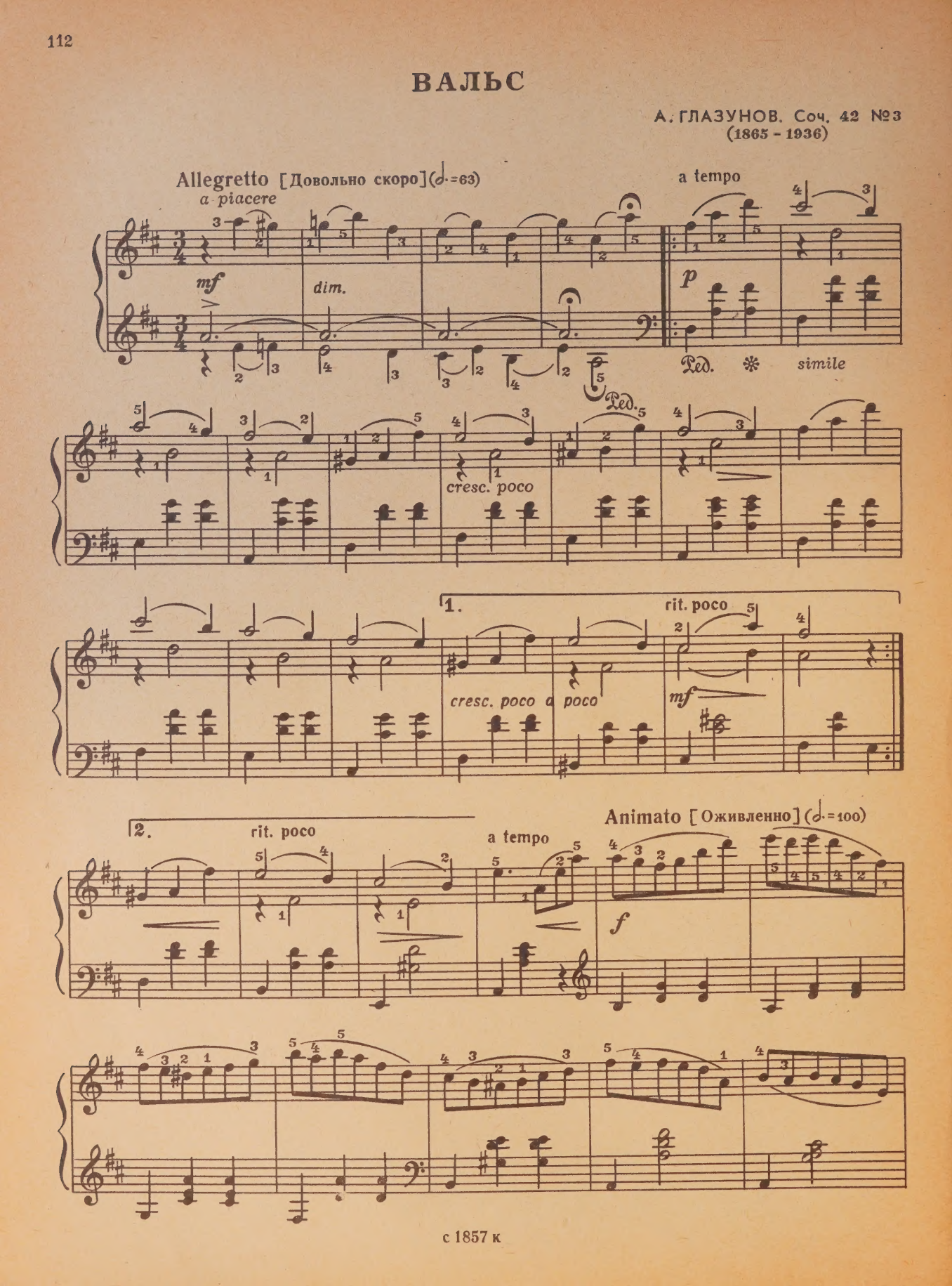

Ped.
ff
p
meno mosso
mf
Con ped.
a tempo
meno mosso
Con ped.


a tempo
dim.
p
Con ped.
mf
cresc.
f


p
cresc.
mf
dim.
poco rit.
mf
p

ВАЛЬС

А. ГЛАЗУНОВ. Соч. 42 №3
(1865 - 1936)



poco rit.

Tempo I

p

[Первый темп]

cresc. poco a poco

rit.

a tempo

giocoso

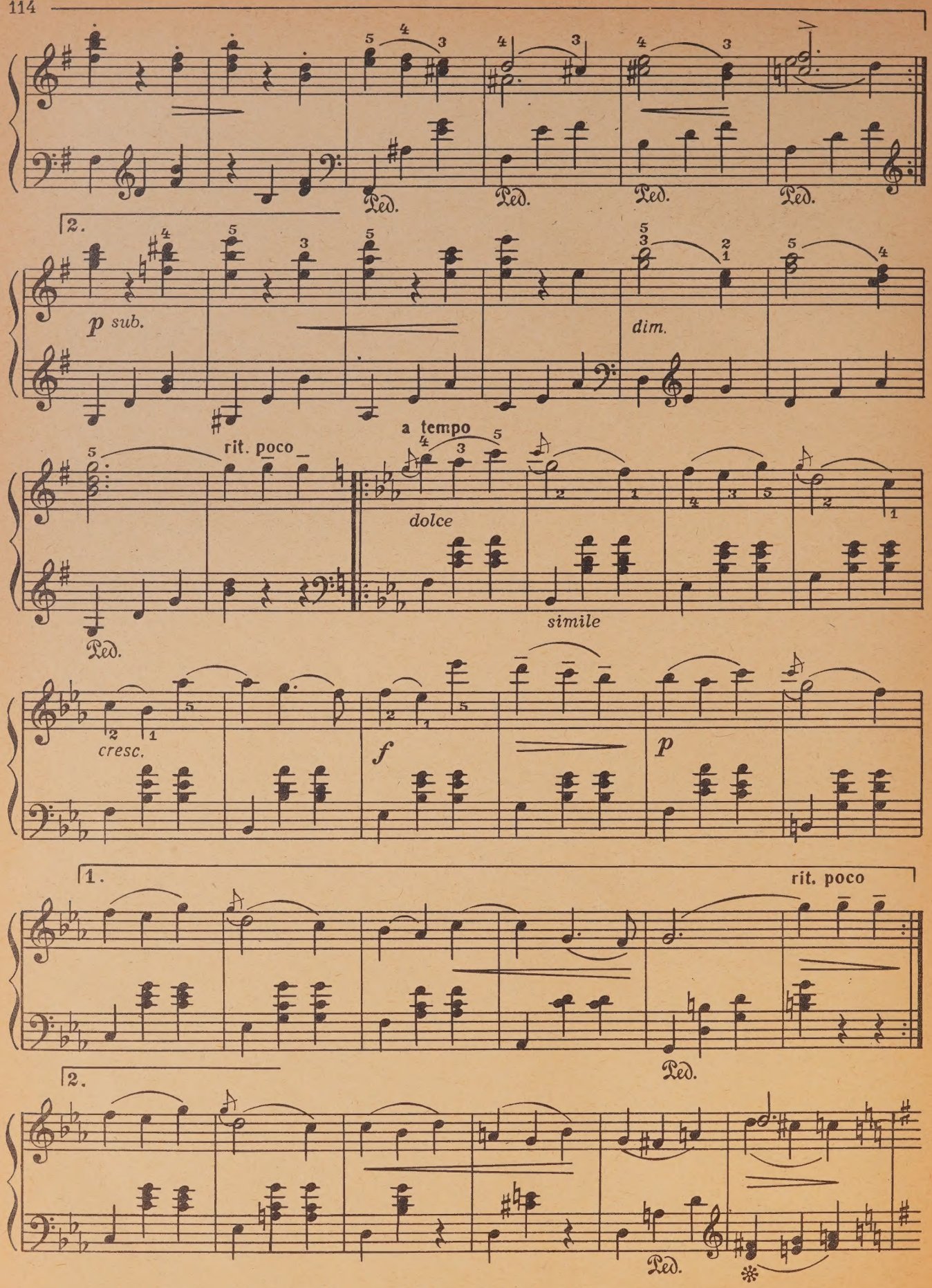
staccato sempre

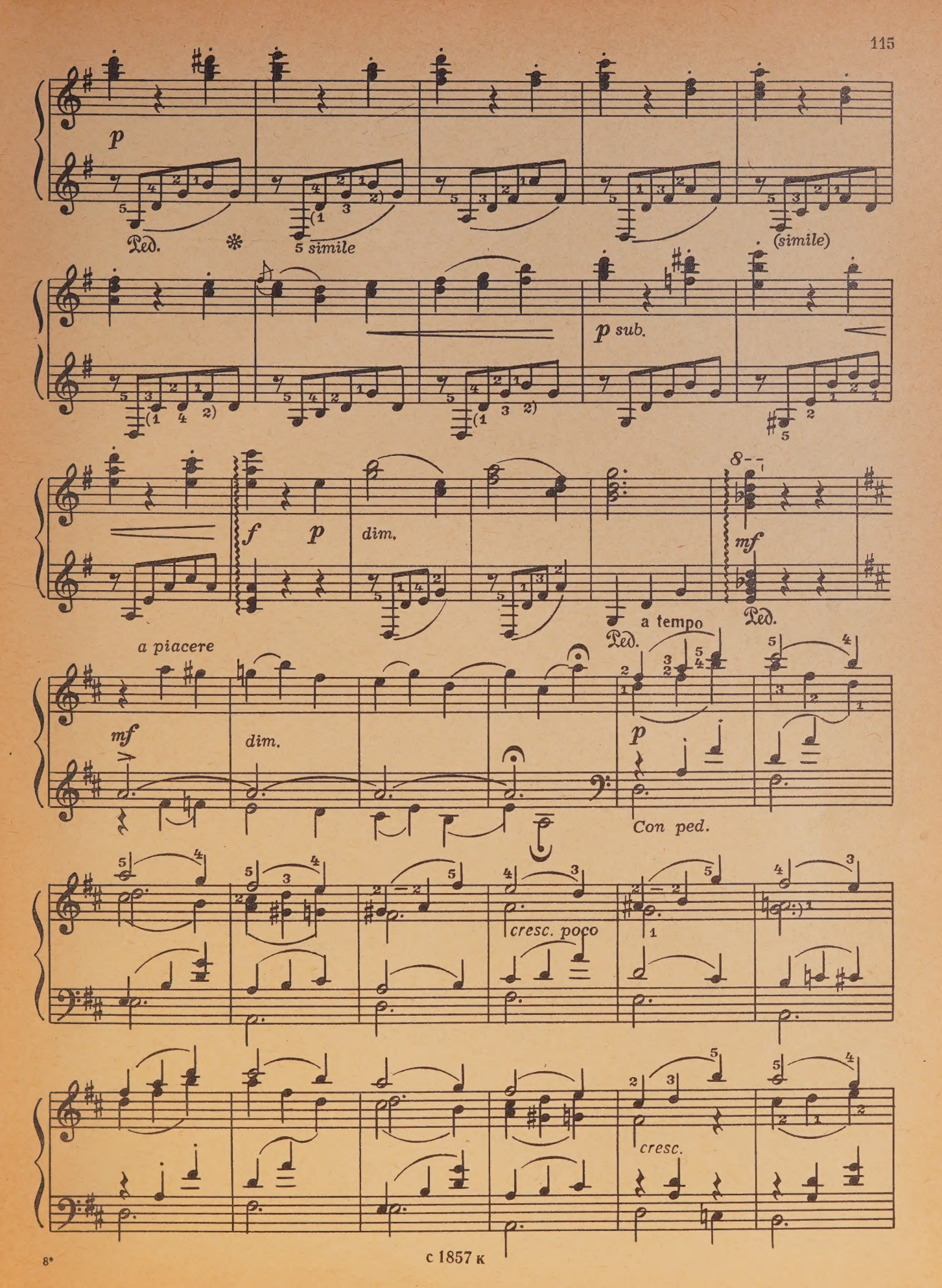
Ped. ✻ *simile*

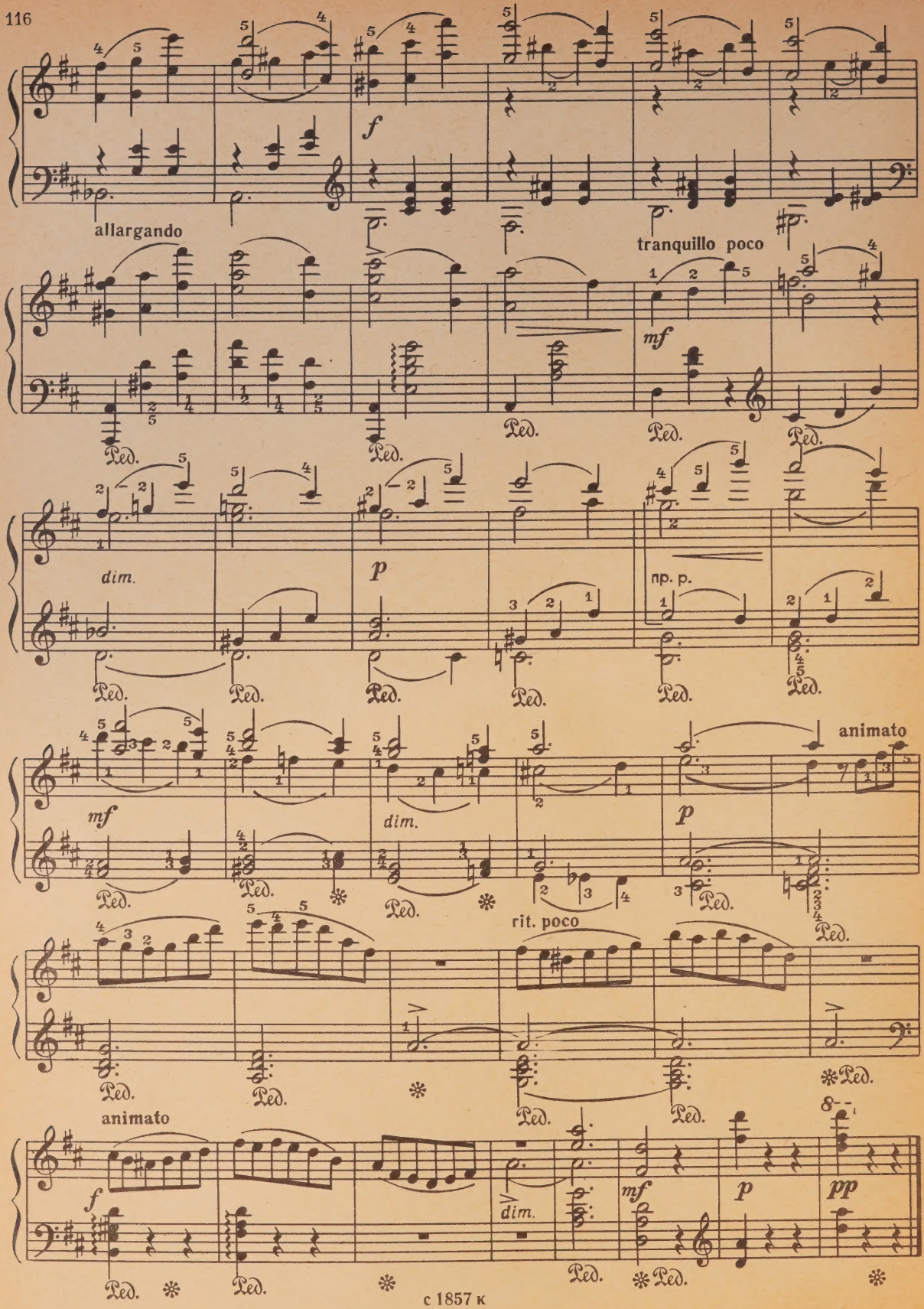
1.

p sub.

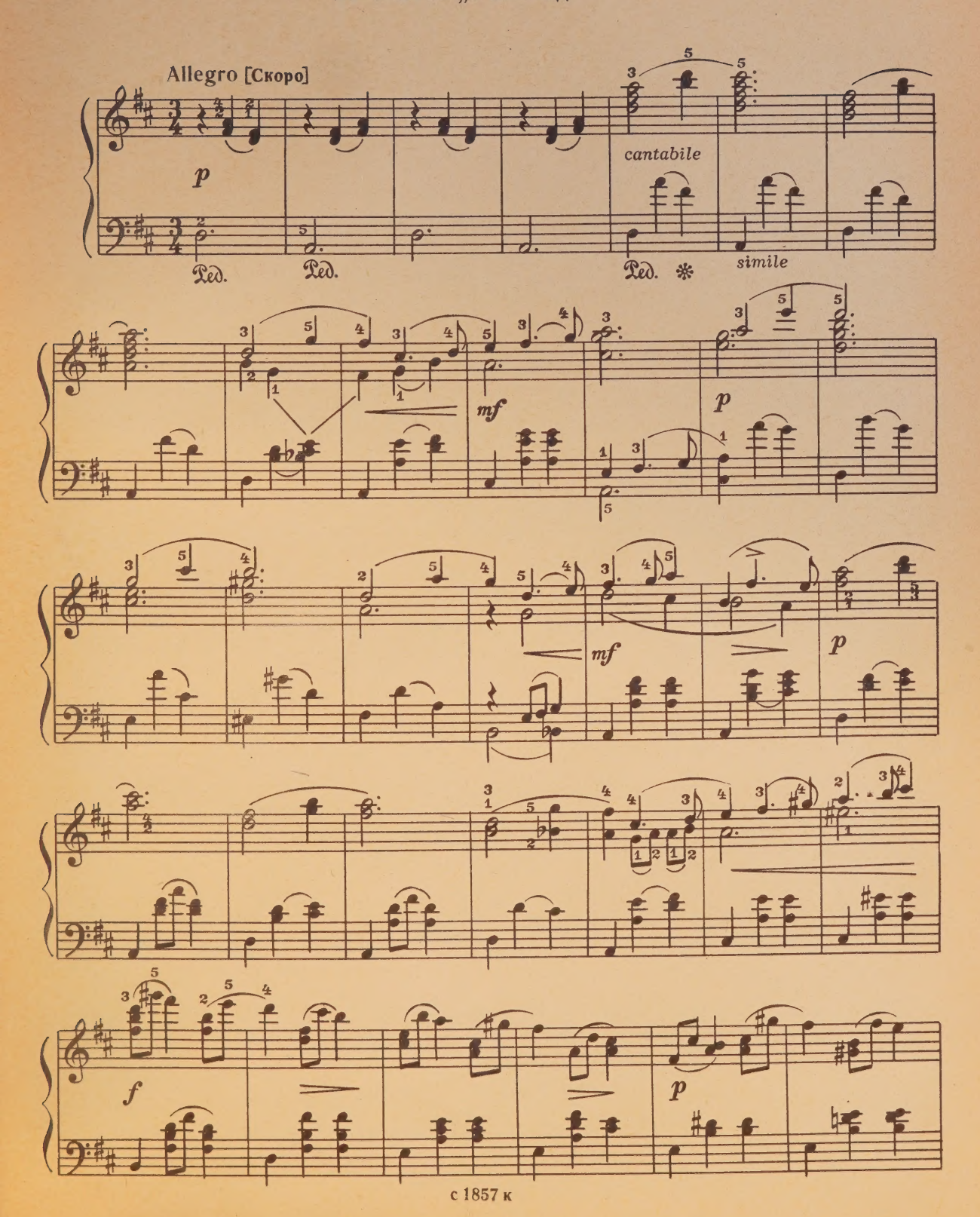
с 1857 к

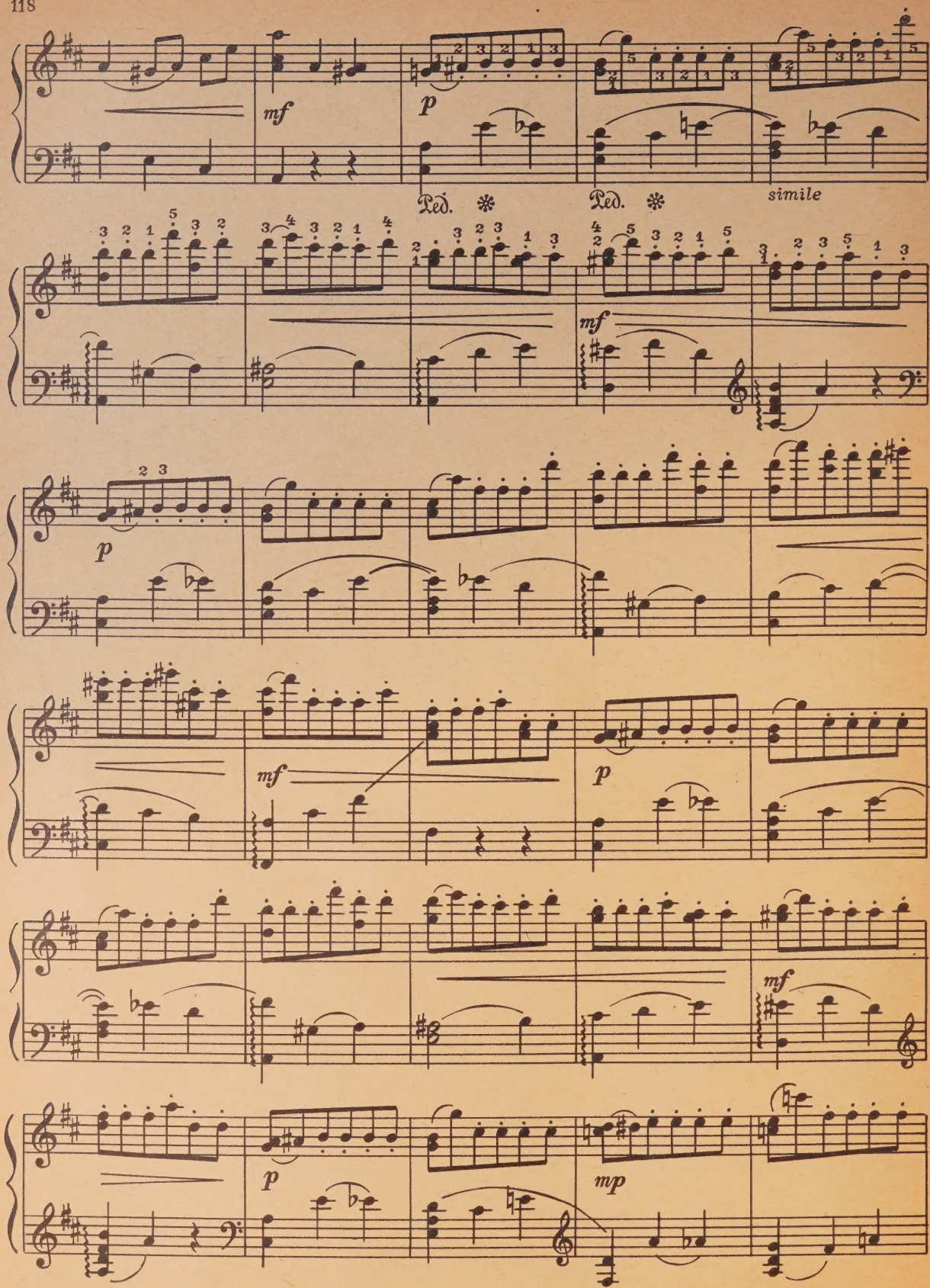

Ped.
2.
p sub.
dim.
rit. poco
a tempo
dolce
simile
cresc.
f
p
1.
rit. poco
2.

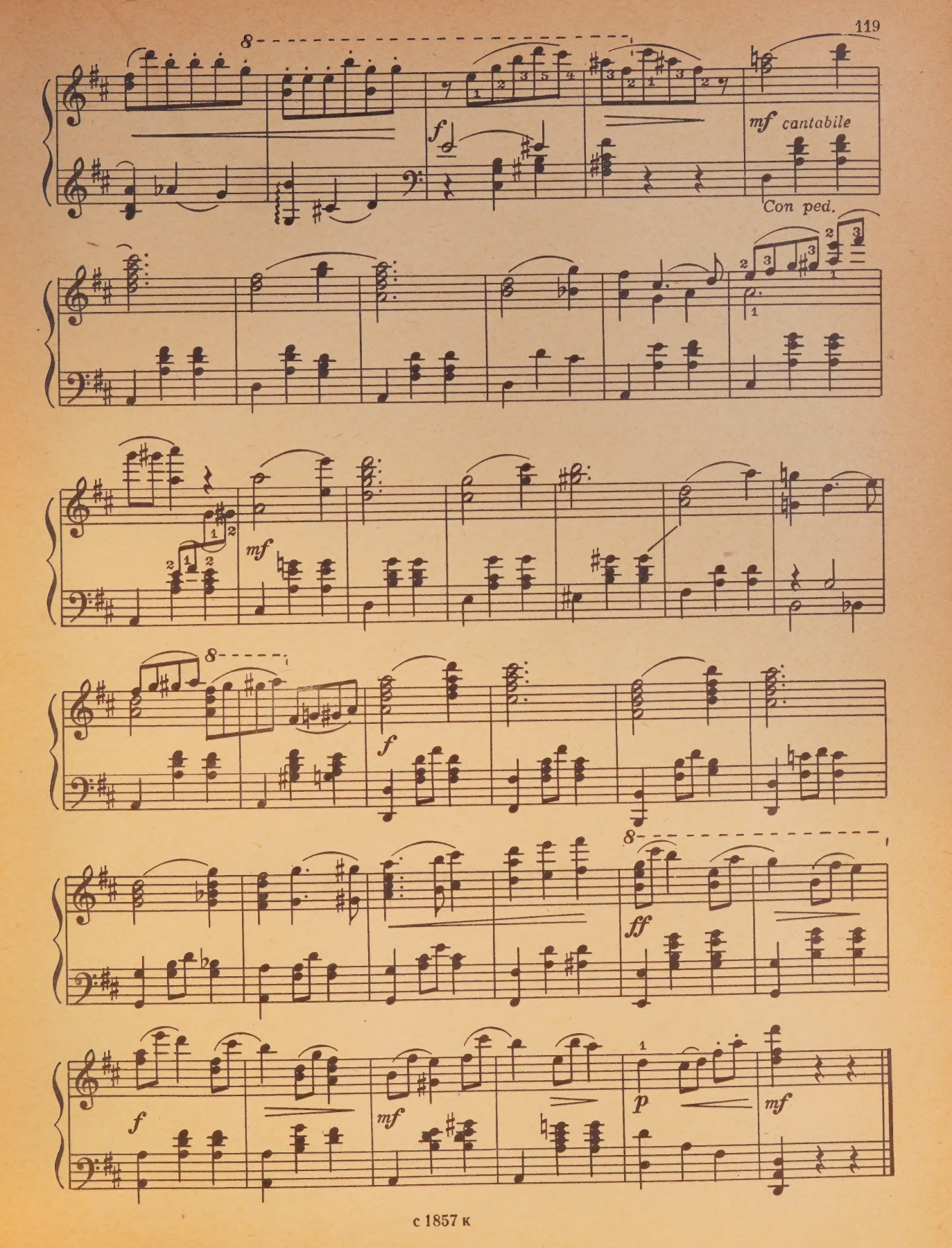

p
Ped.
5 simile
(simile)
p sub.
f
p
dim.
mf
a tempo
Ped.
a piacere
mf
dim.
p
Con ped.
cresc. poco
cresc.


f
allargando
tranquillo poco
mf
dim.
p
пр. p.
mf
dim.
p
animato
rit. poco
animato
f
dim.
mf
p
pp

ВАЛЬС
из балета „Раймонда“

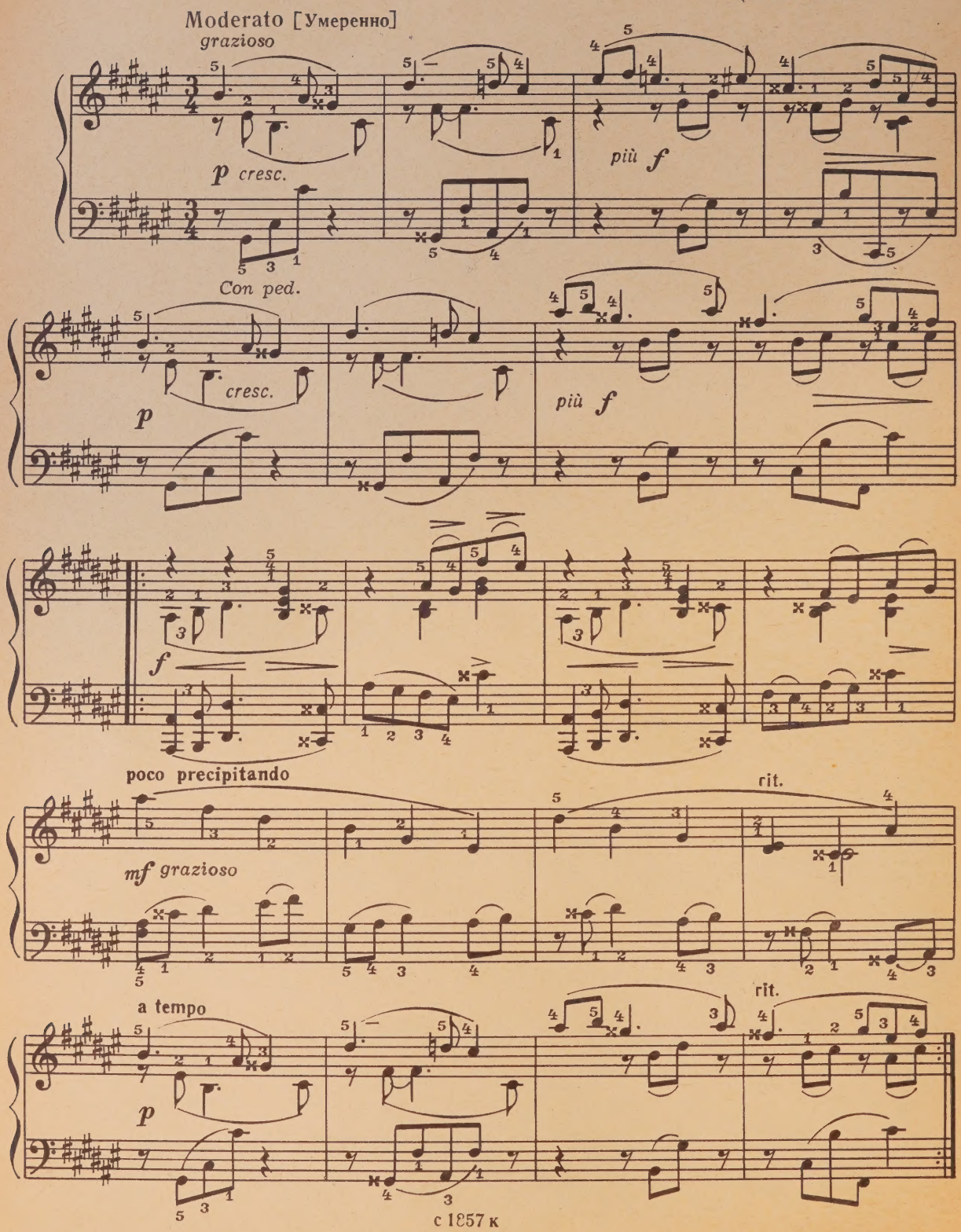



mf
p
Ped. ✻
Ped. ✻
simile
mf
p
mf
p
mf
p
mp


8
f
mf cantabile
Con ped.
mf
8
f
8
ff
f
mf
p
mf

ВАЛЬС

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 61 №5
(1864 - 1956)



МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

В. РЕБИКОВ. Соч. 3 №3
(1866 - 1920)

Tempo di Valse [Темп вальса]

p

Ped. * Ped. * *simile*

8

p

8

8

Più mosso

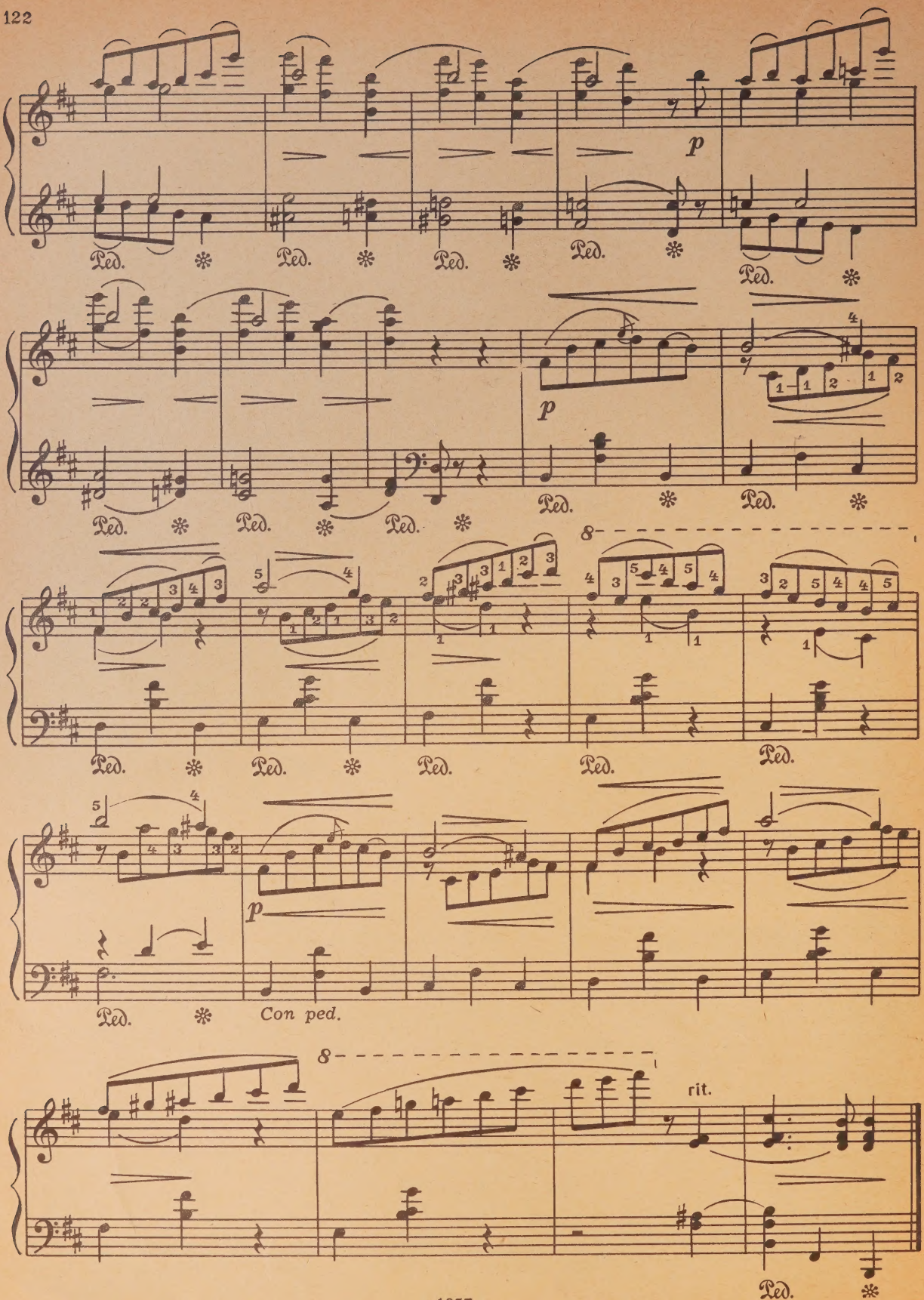
p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

p

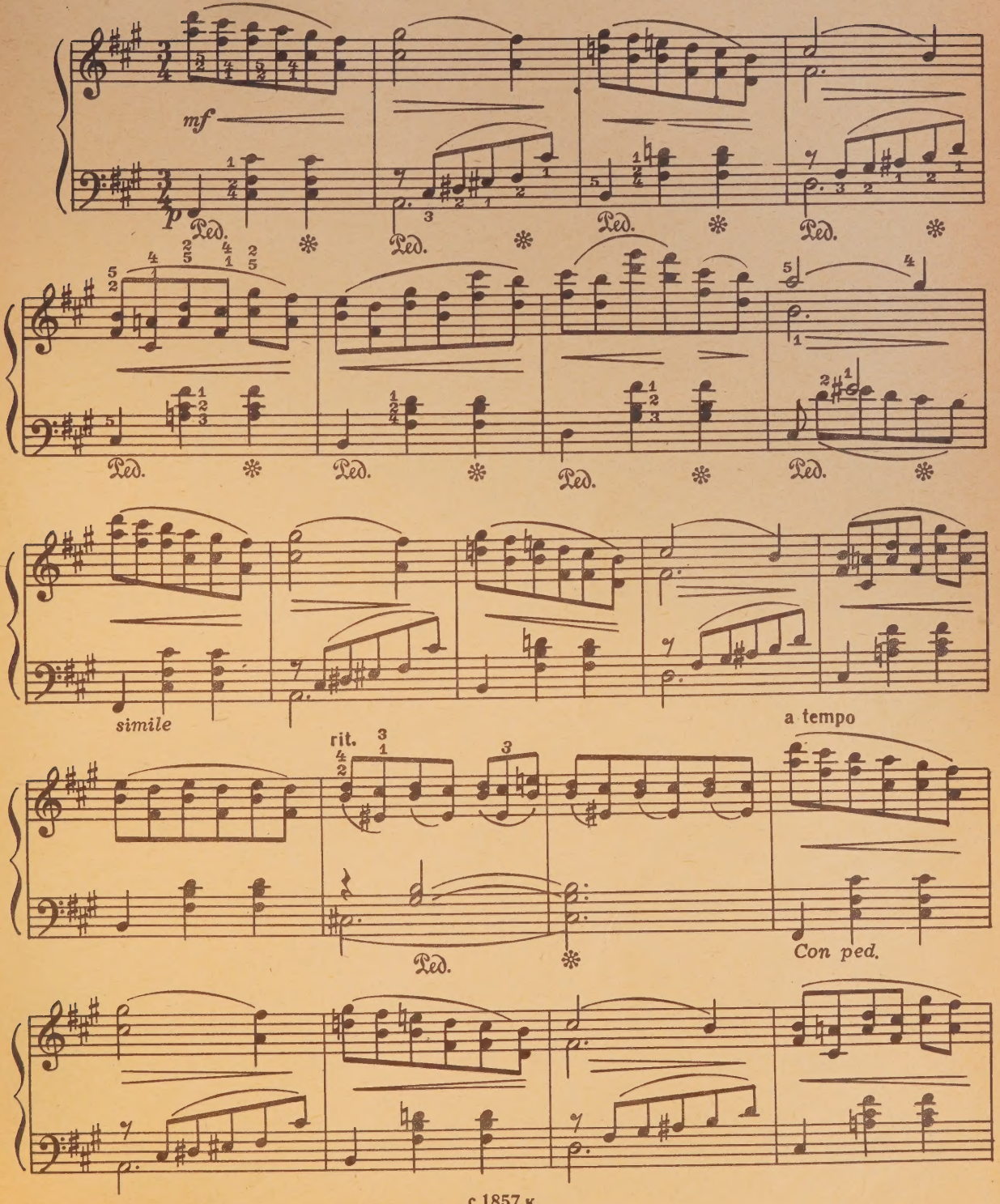
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

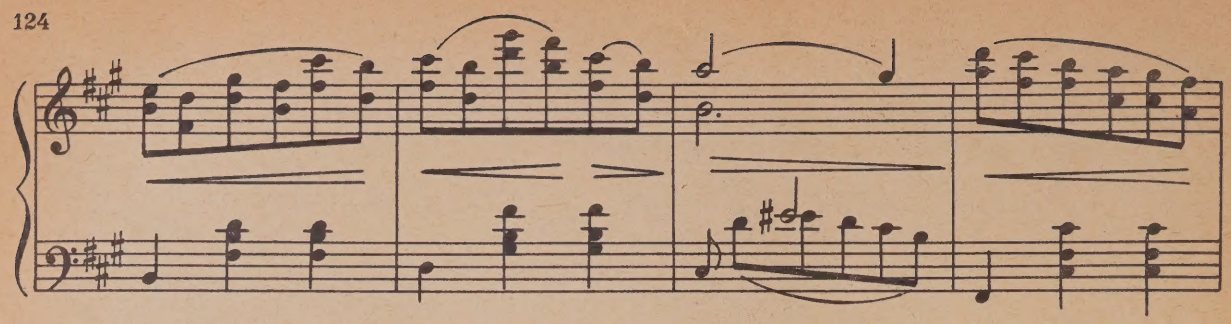

p
Ped.
p
8
Con ped.
rit.

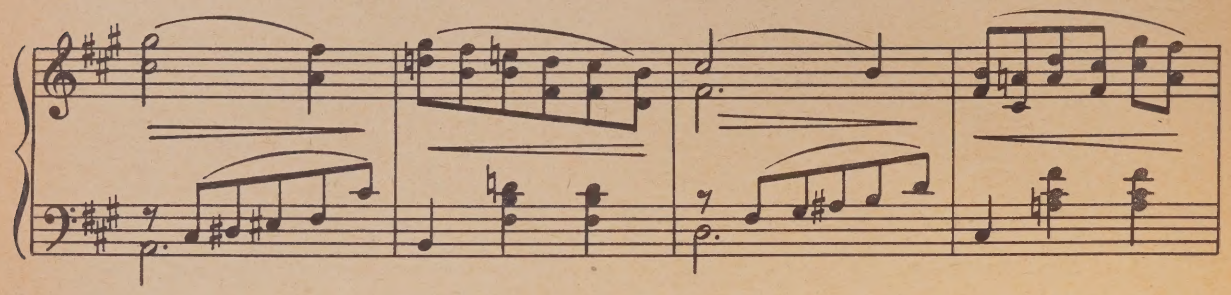
ВАЛЬС
из оперы-сказки „Елка“

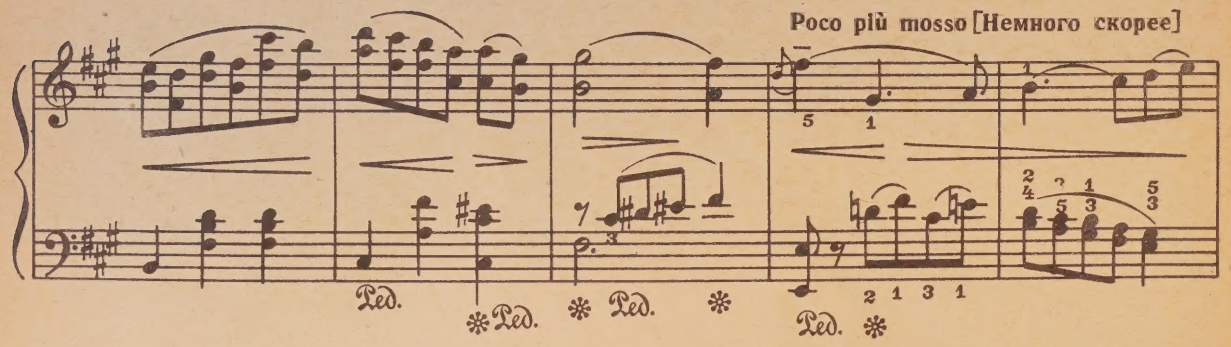
Соч. 21

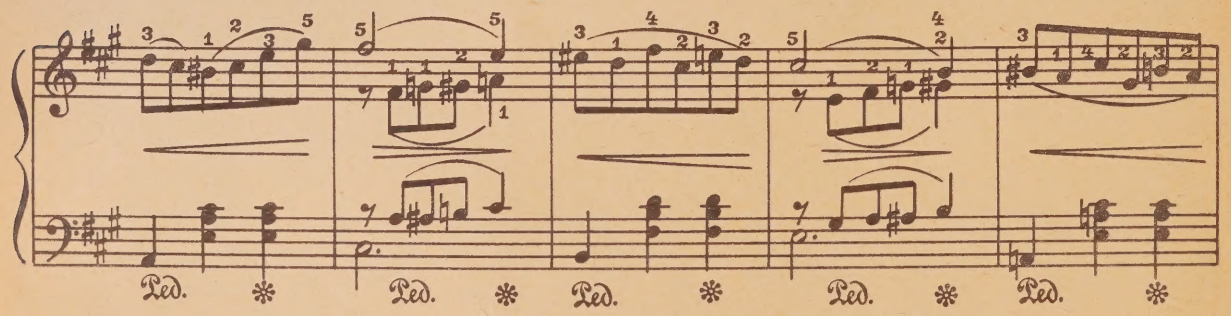
Valse lente [Медленный вальс]

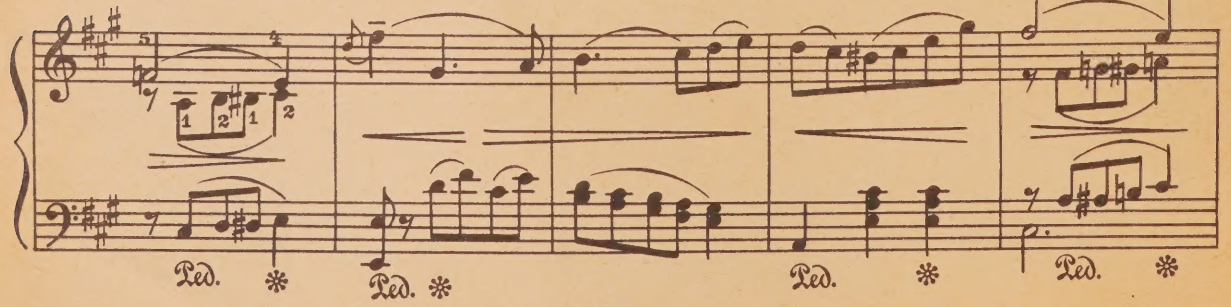


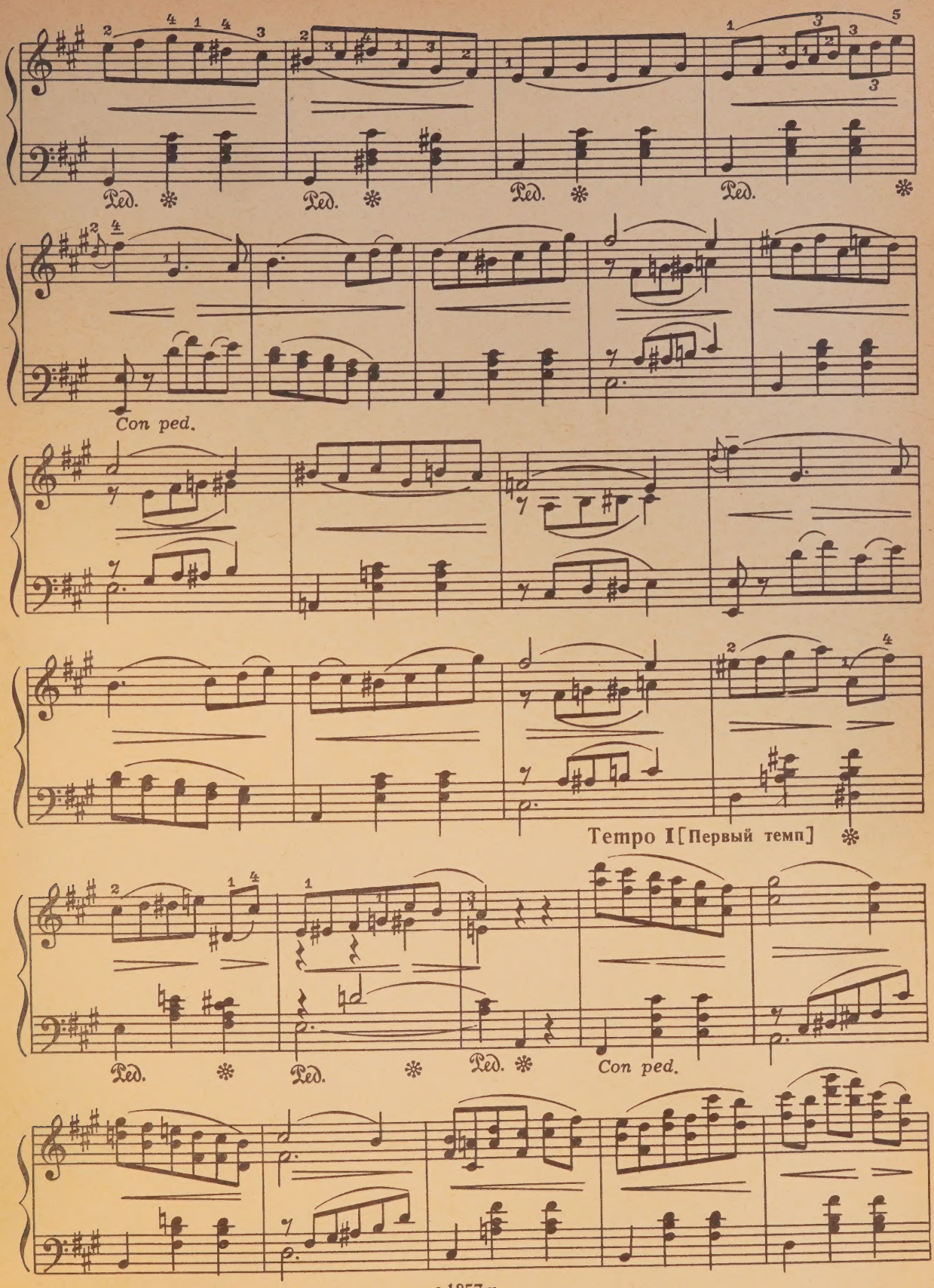


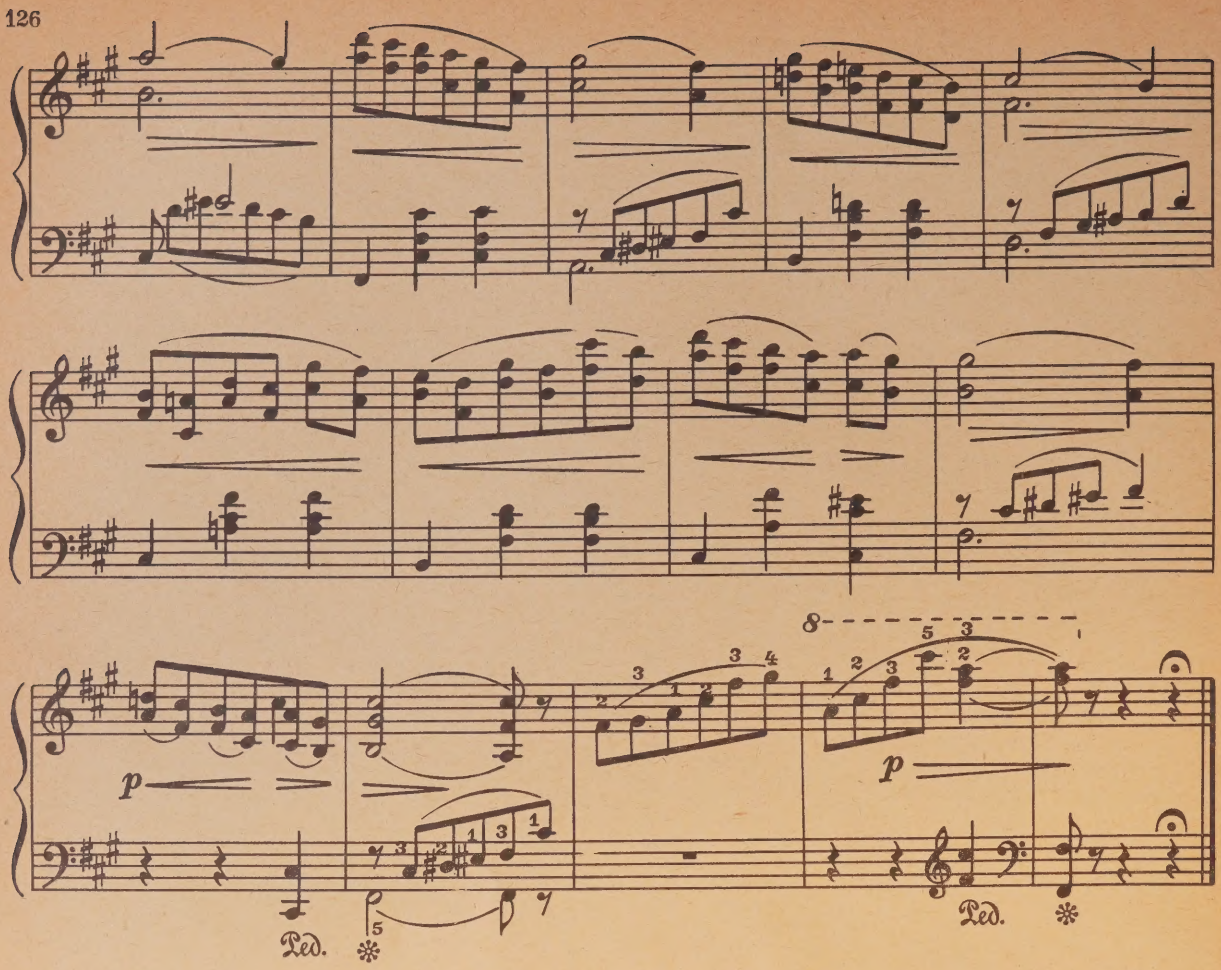



Poco più mosso [Немного скорее]
Ped.


Ped.


Ped.

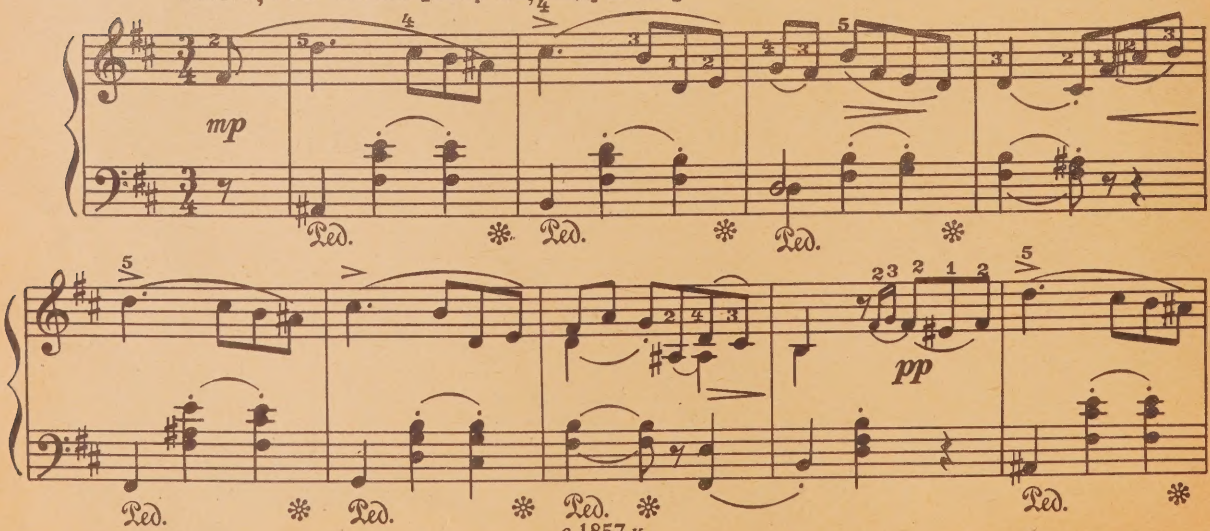

Ped.
Con ped.
Tempo I [Первый темп]
Con ped.

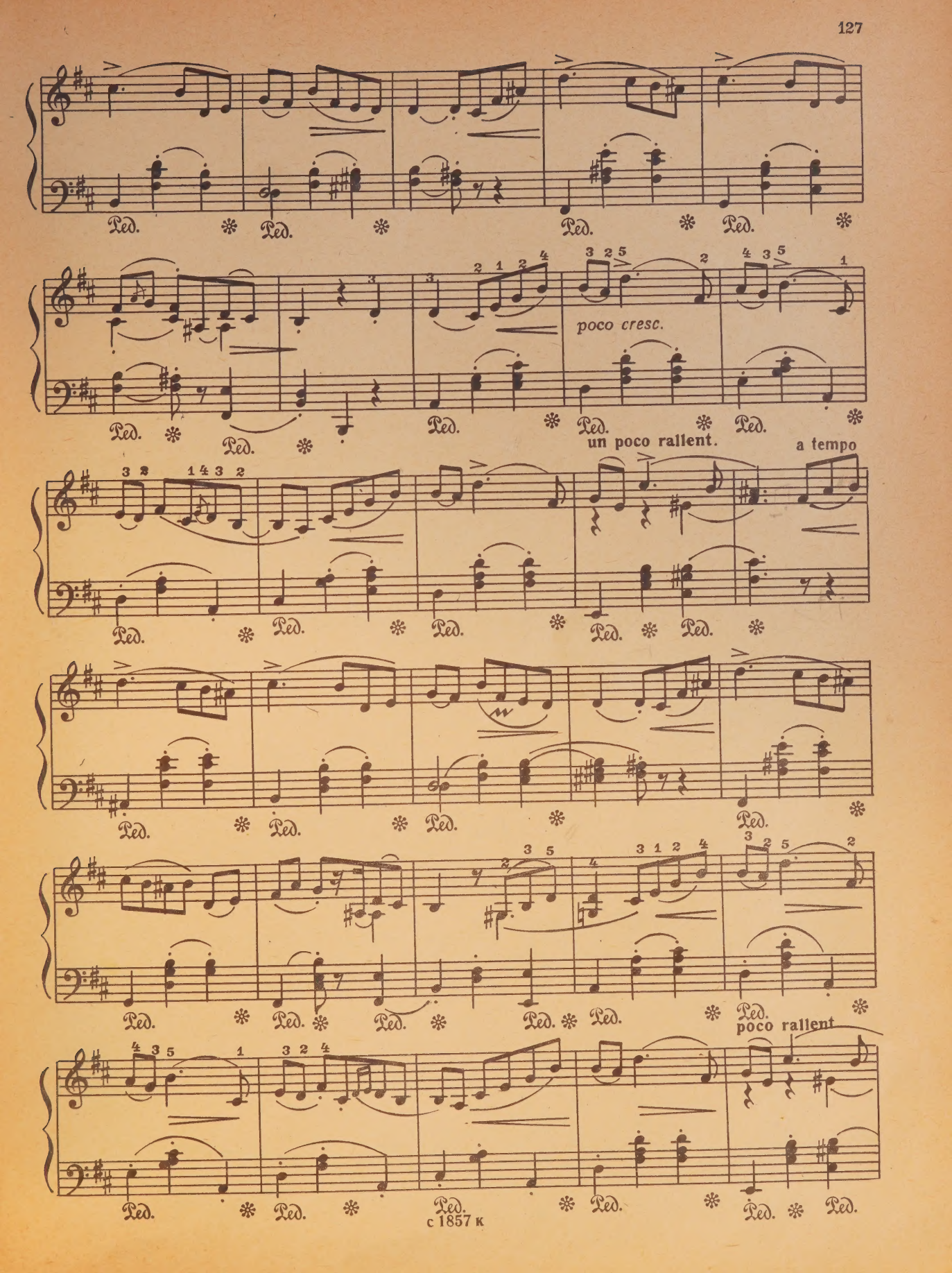


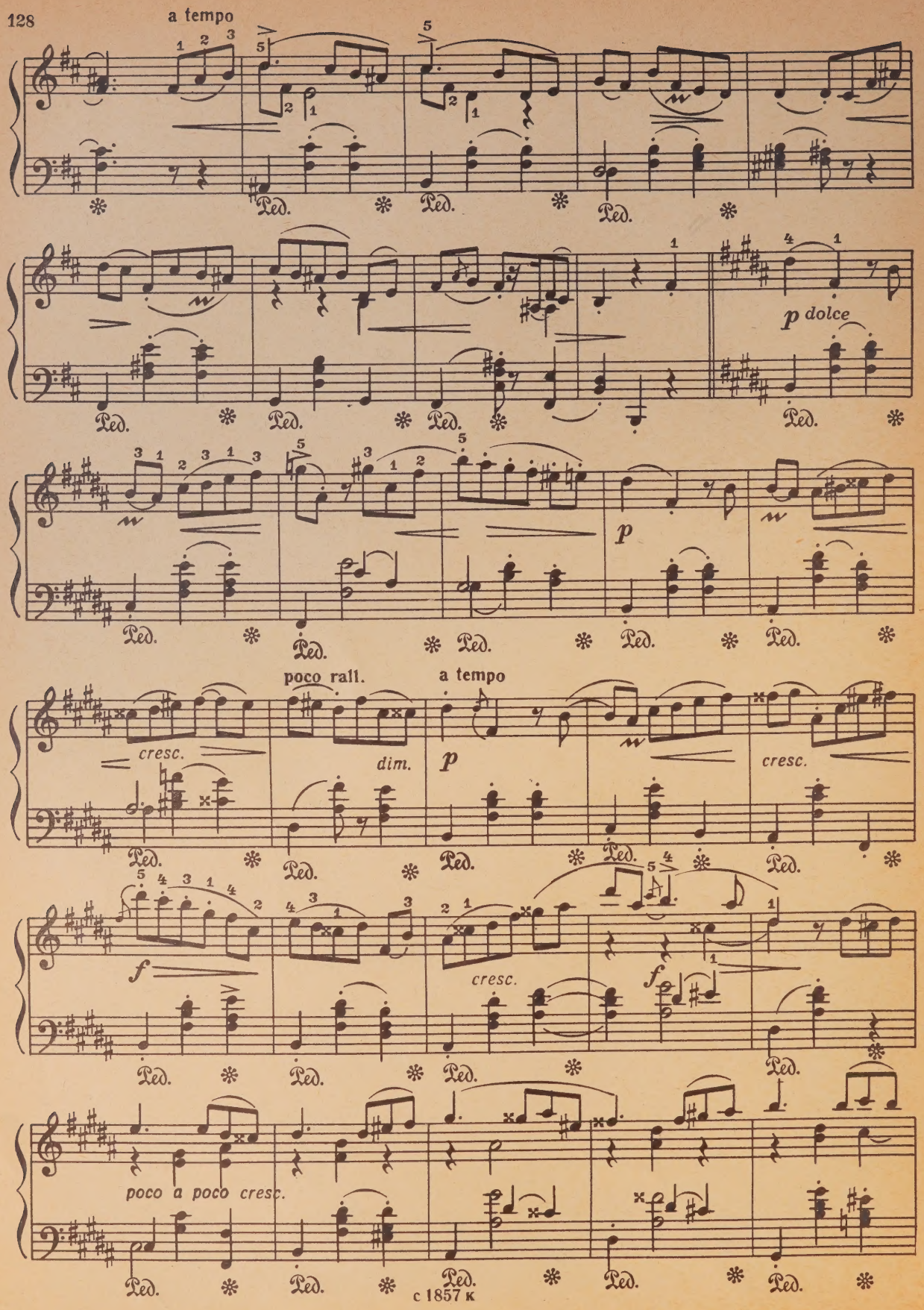
МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

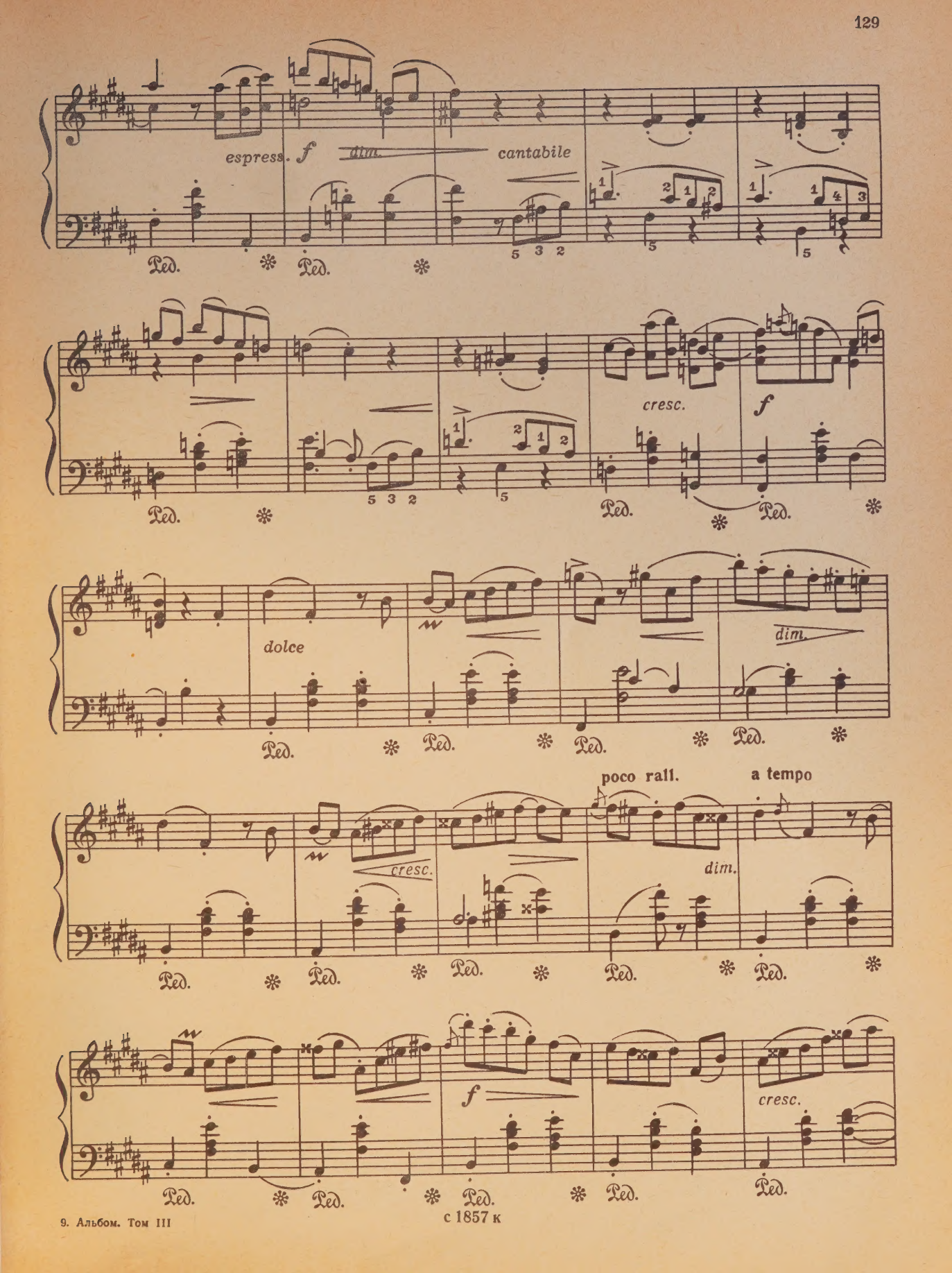
Н. ЛЫСЕНКО. Соч. 17 №1
(1842 - 1912)

Mesto, con anima [Скорбно, задушевно]

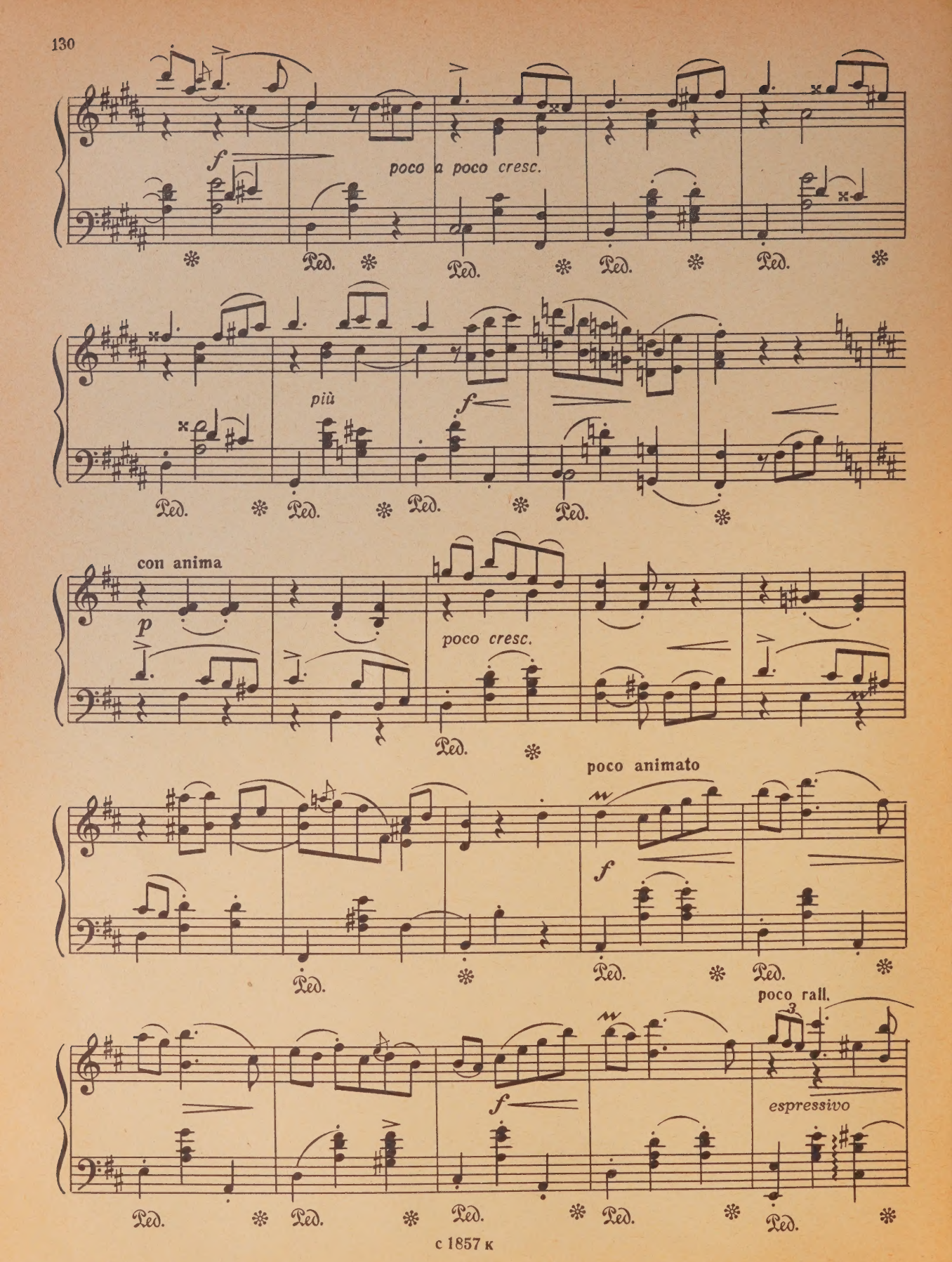


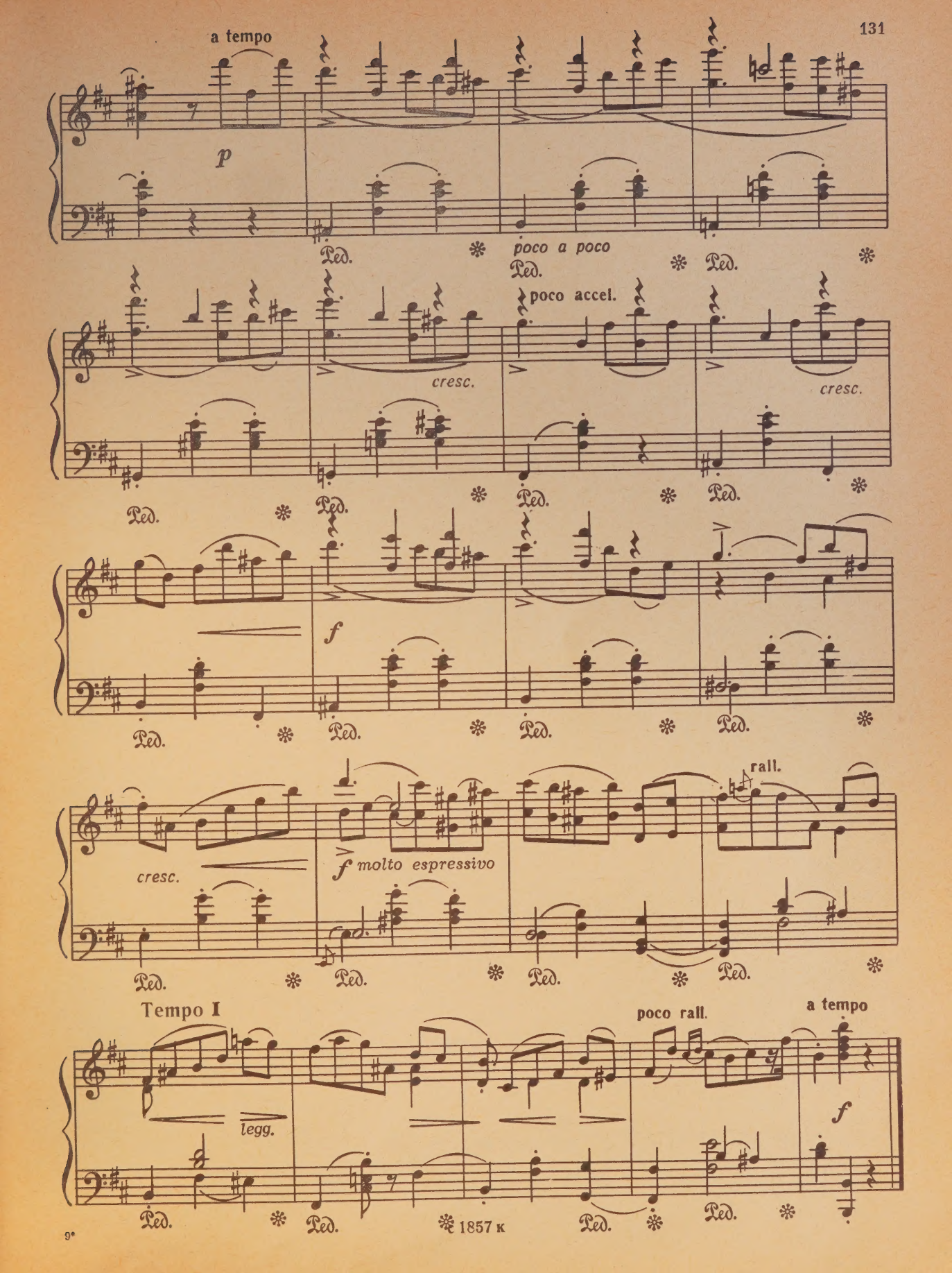

poco cresc.
un poco rallent.
a tempo
poco rallent


a tempo
p dolce
p
poco rall.
a tempo
cresc.
dim.
p
cresc.
f
cresc.
f
poco a poco cresc.
Ped.

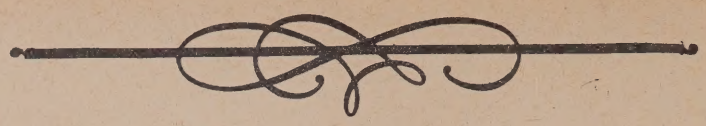

espress.
f
dim.
cantabile
cresc.
f
dolce
dim.
cresc.
poco rall.
dim.
a tempo
f
cresc.

с 1857 к


f
poco a poco cresc.
più
f
con anima
p
poco cresc.
poco animato
f
poco rall.
f
espressivo


a tempo
p
poco a poco
poco accel.
cresc.
cresc.
f
cresc.
f molto espressivo
rall.
Tempo I
legg.
poco rall.
a tempo
f

1857 к



ВАЛЬС „КУКЛА“

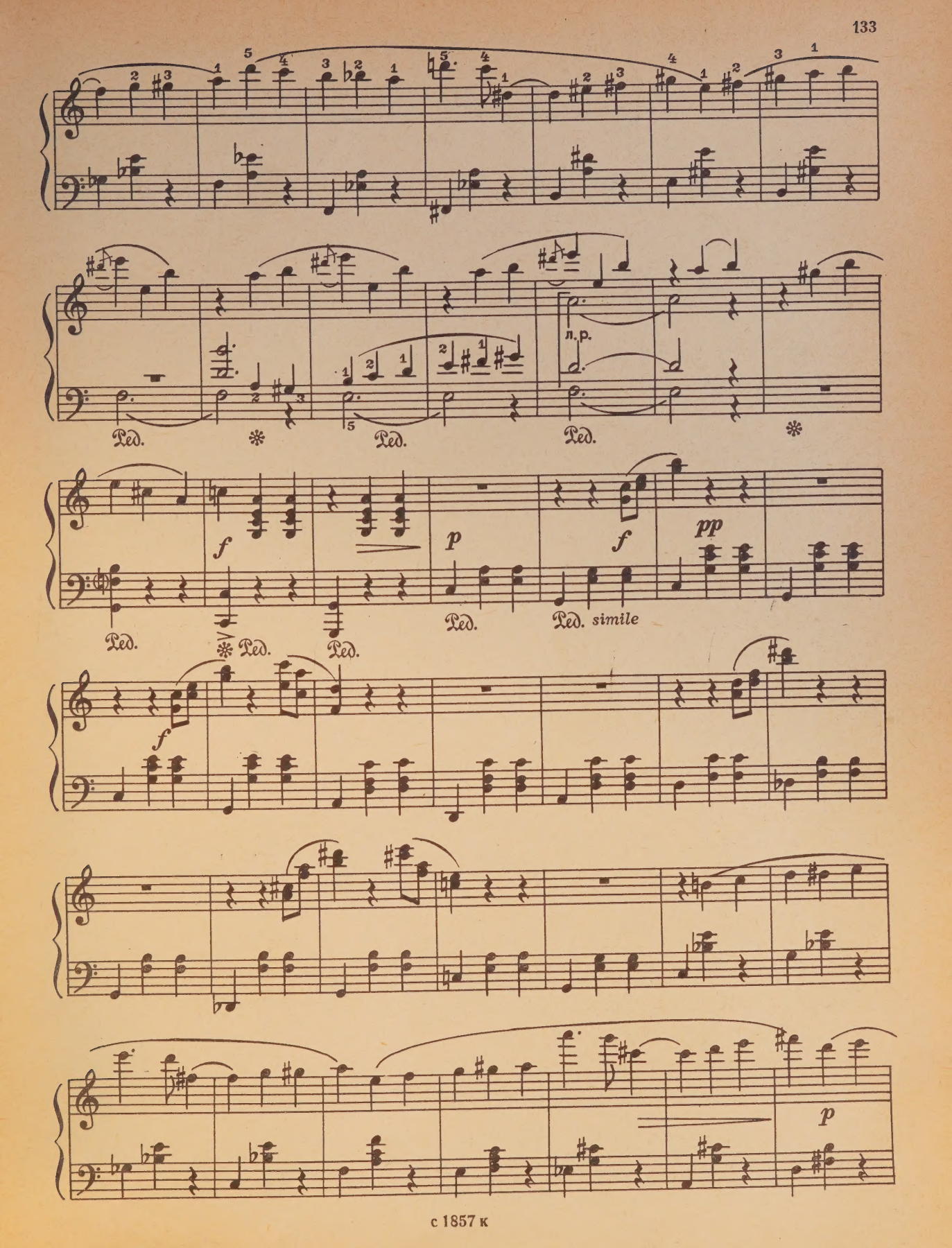
Л. ПОЛОВИНКИН
(1894–1949)

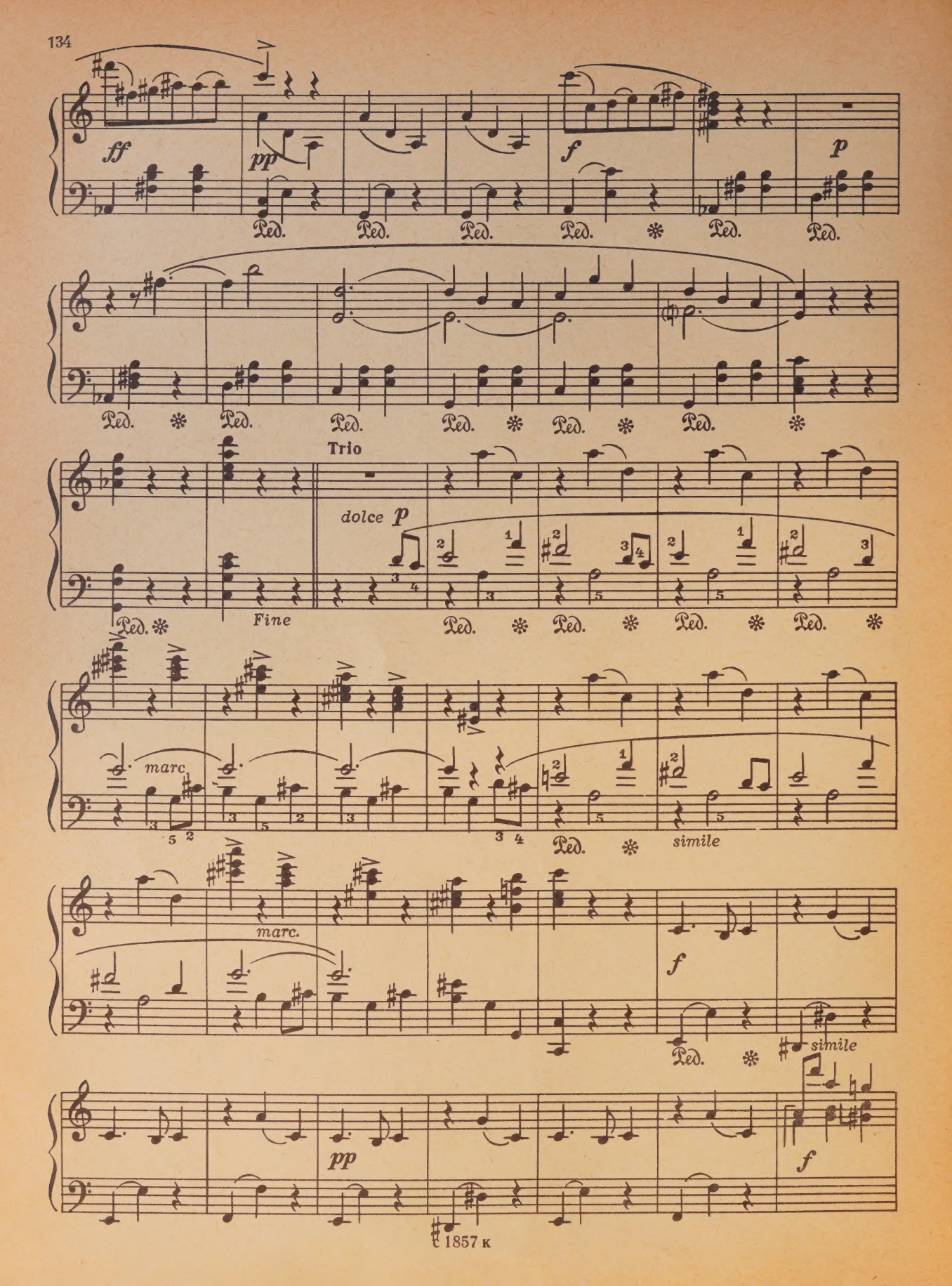
Valse

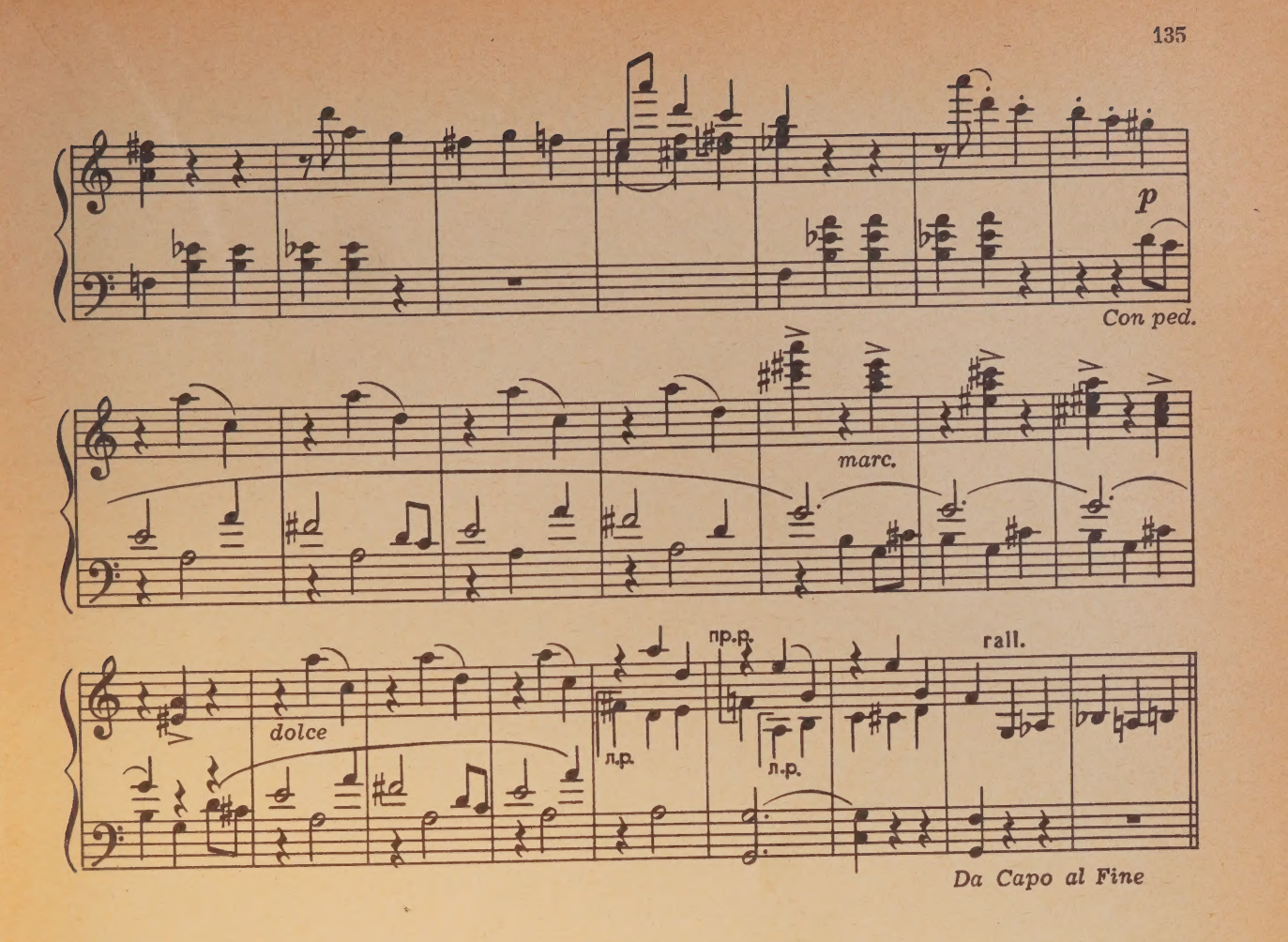
f *p* *f* *pp* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Con ped.

mp


Ped.
л.р.
f
p
pp
Ped. simile


ff
pp
f
p
Ped.
Trio
dolce p
Fine
marc.
simile
marc.
f
simile
pp
f

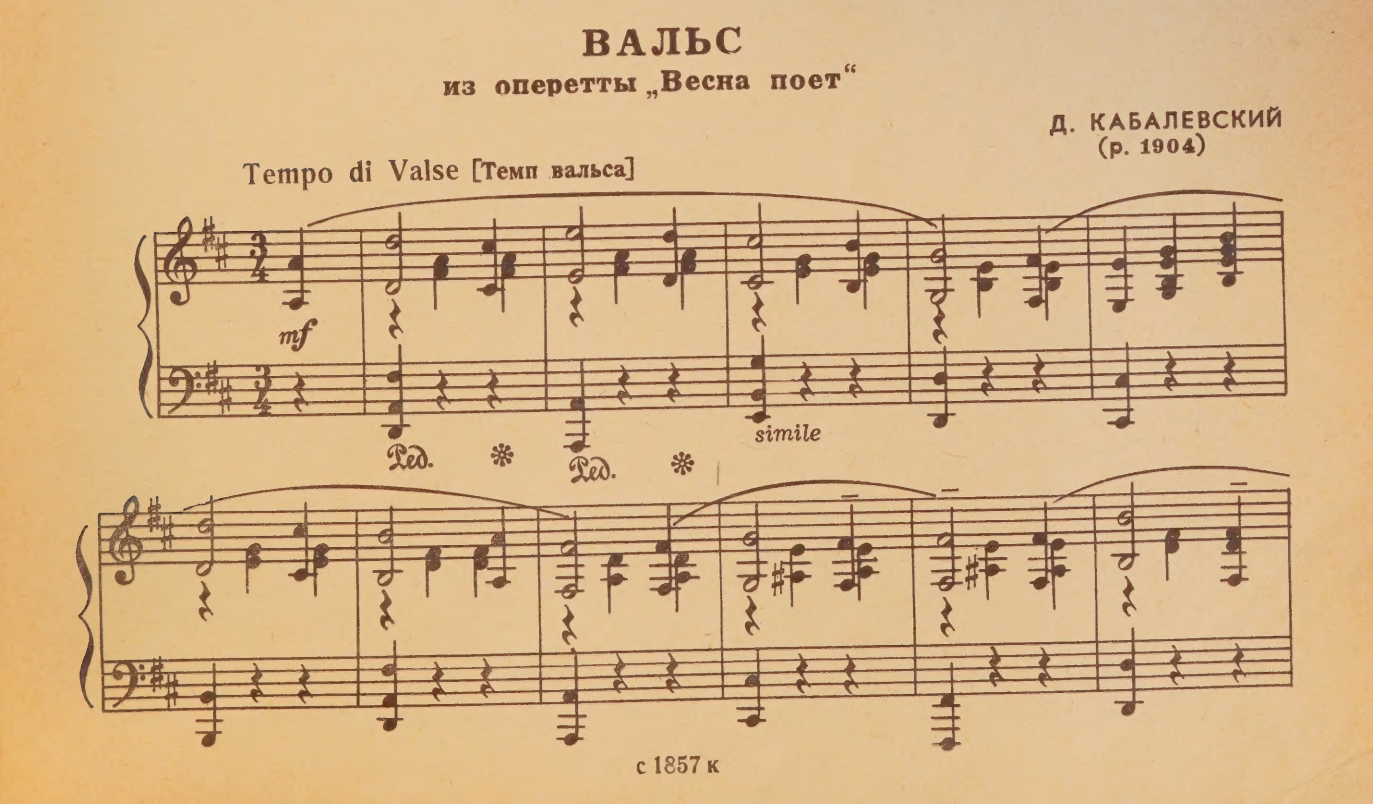


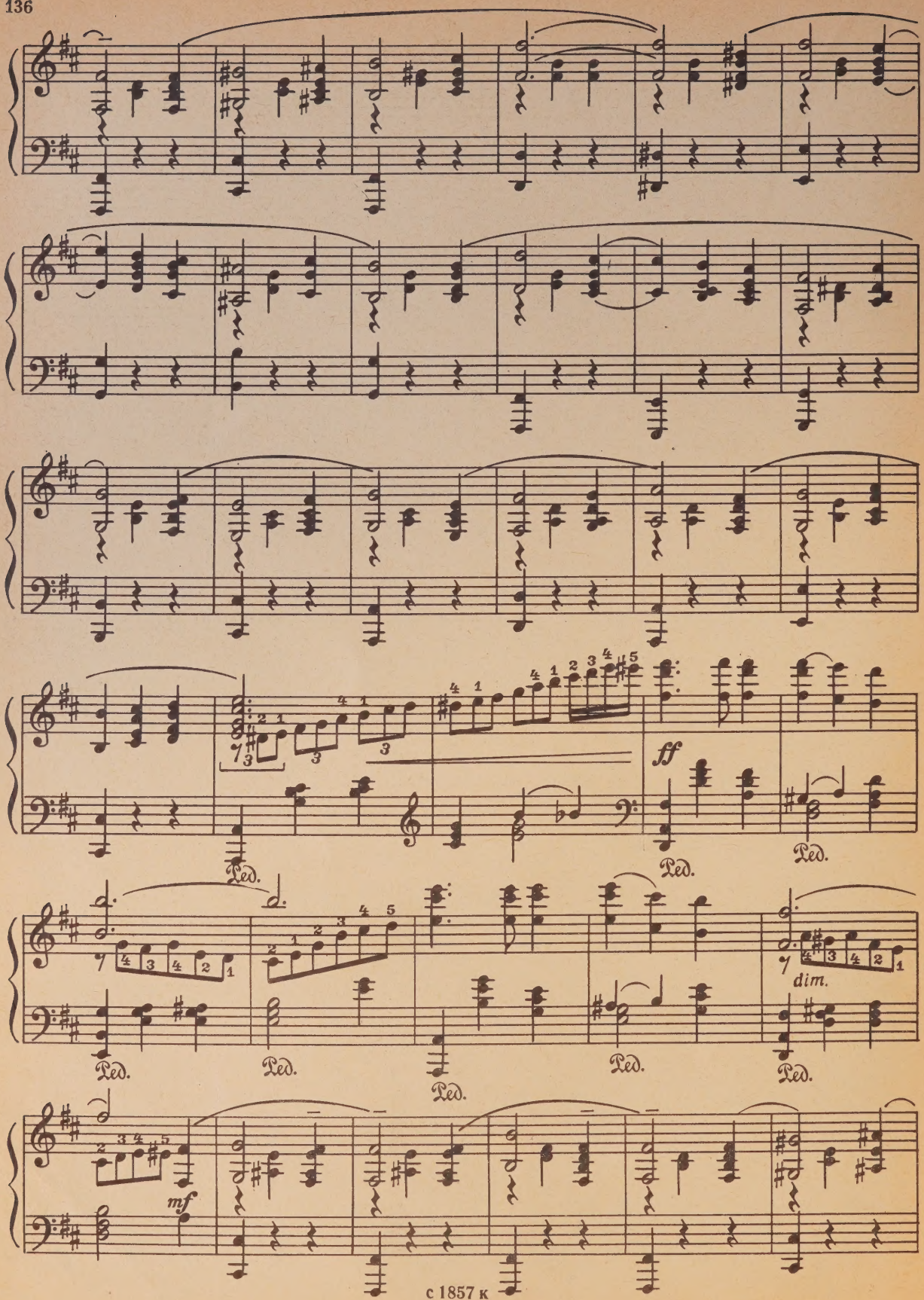
ВАЛЬС

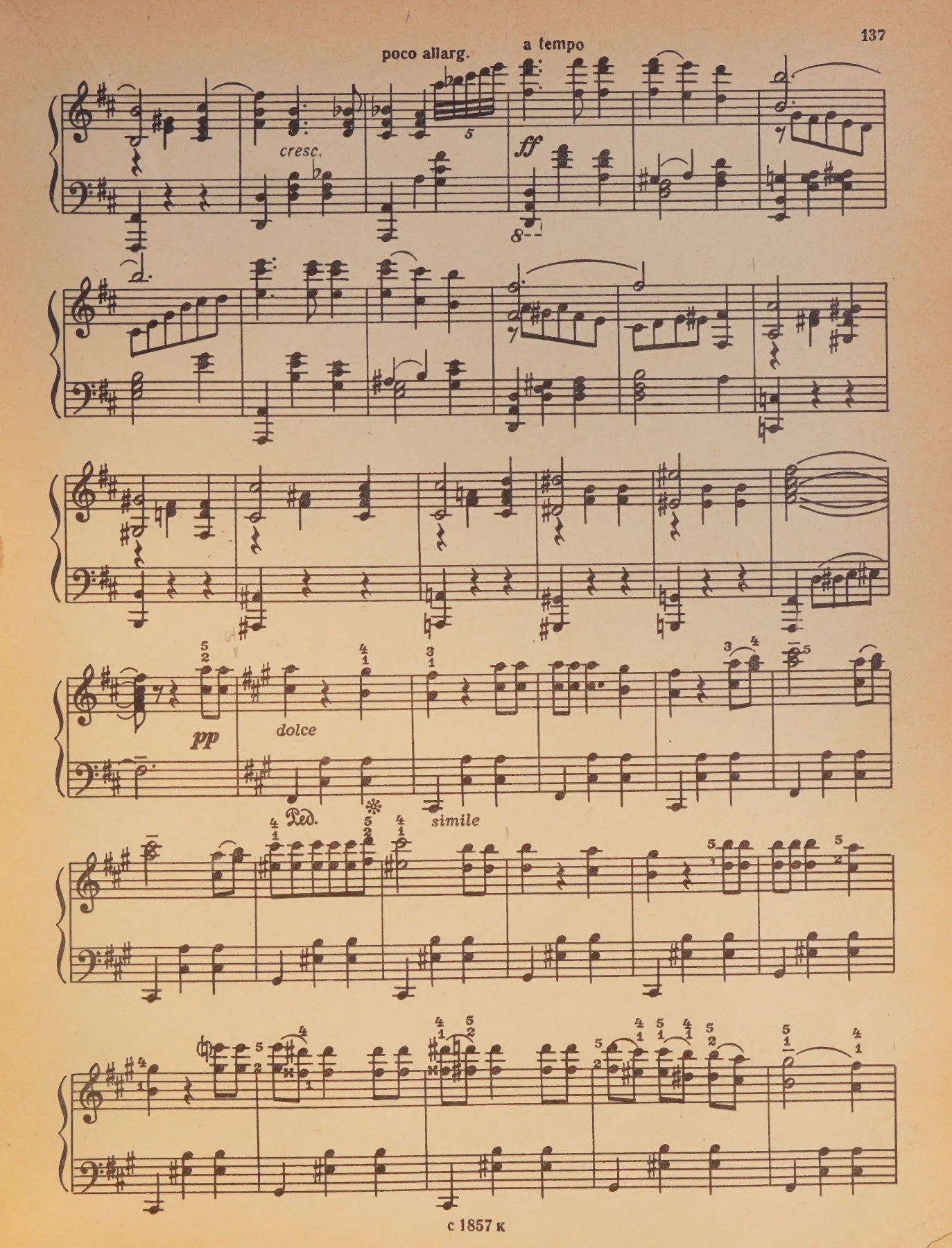
из оперетты „Весна поет“

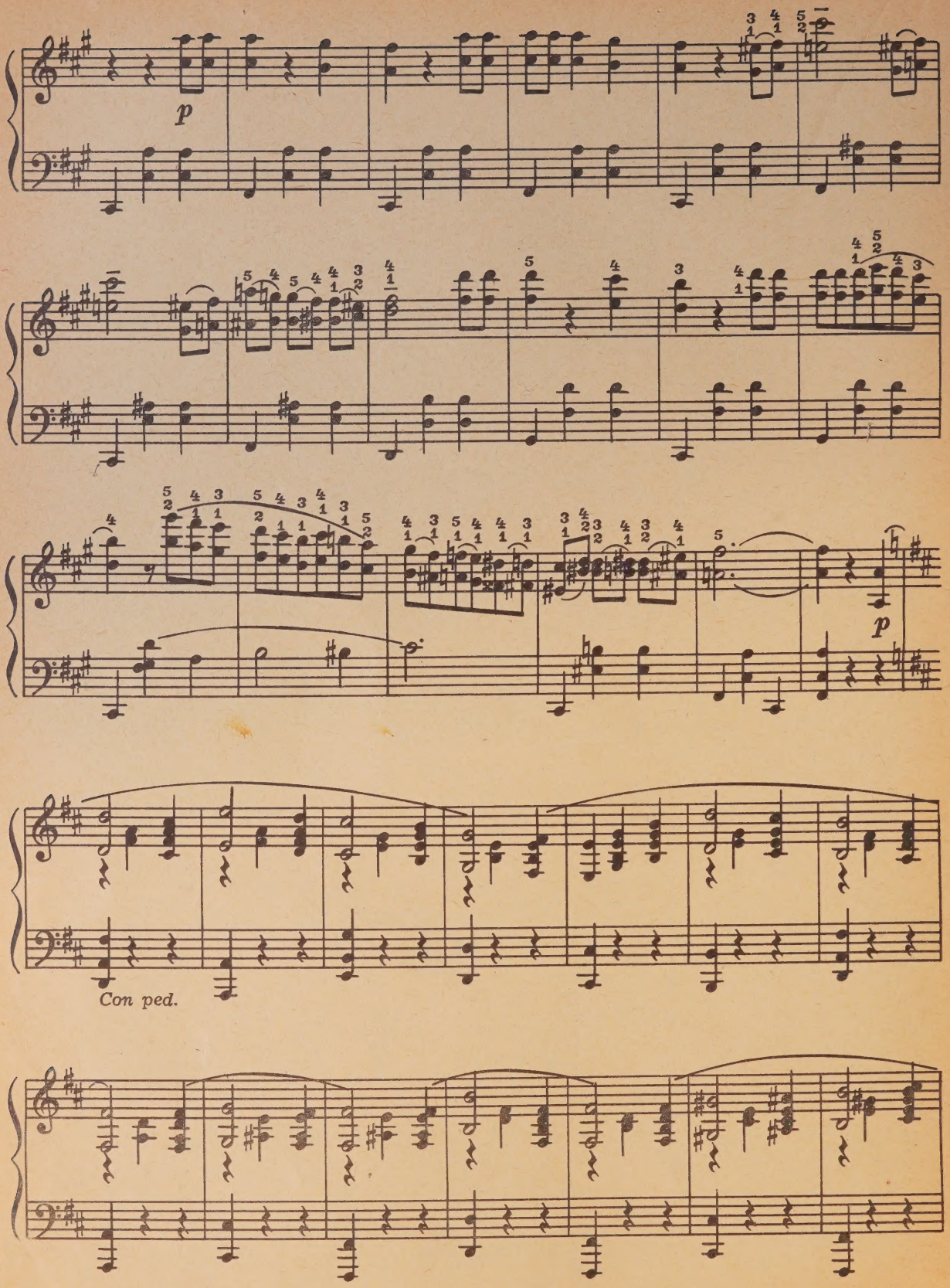
Д. КАБАЛЕВСКИЙ
(р. 1904)

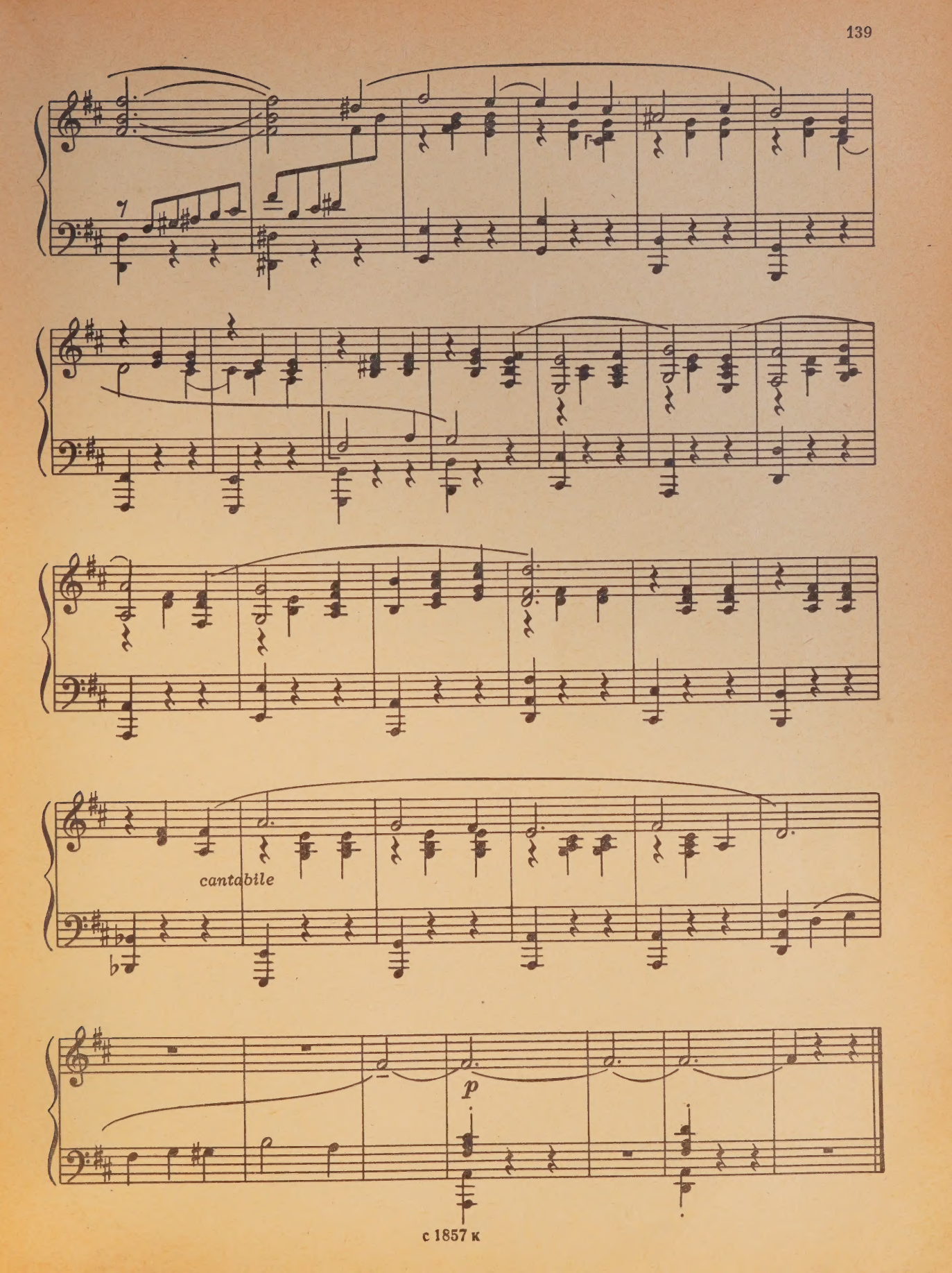
Tempo di Valse [Темп вальса]




ff
Ped.
dim.
mf

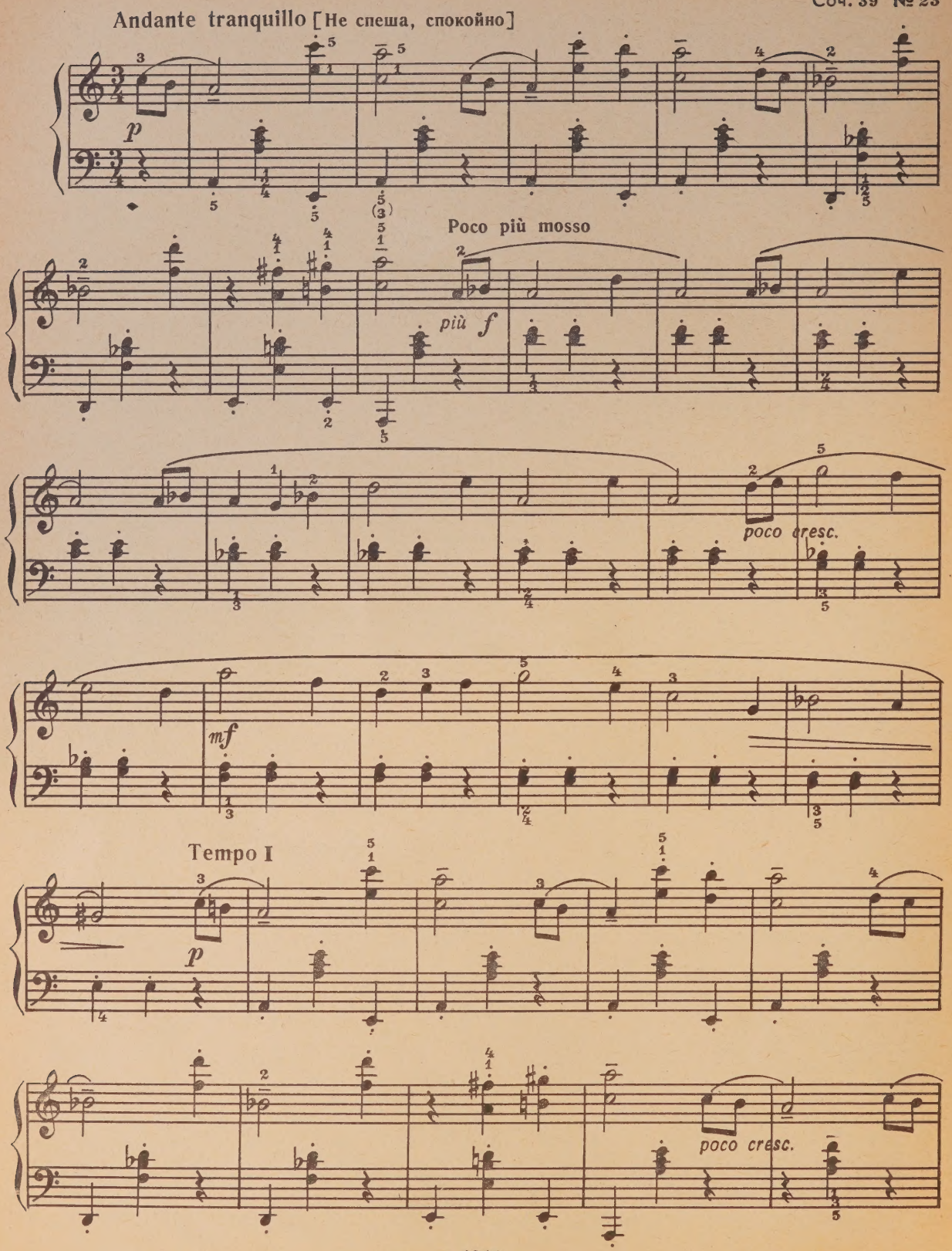

poco allarg.
a tempo
cresc.
ff
pp
dolce
Ped.
simile

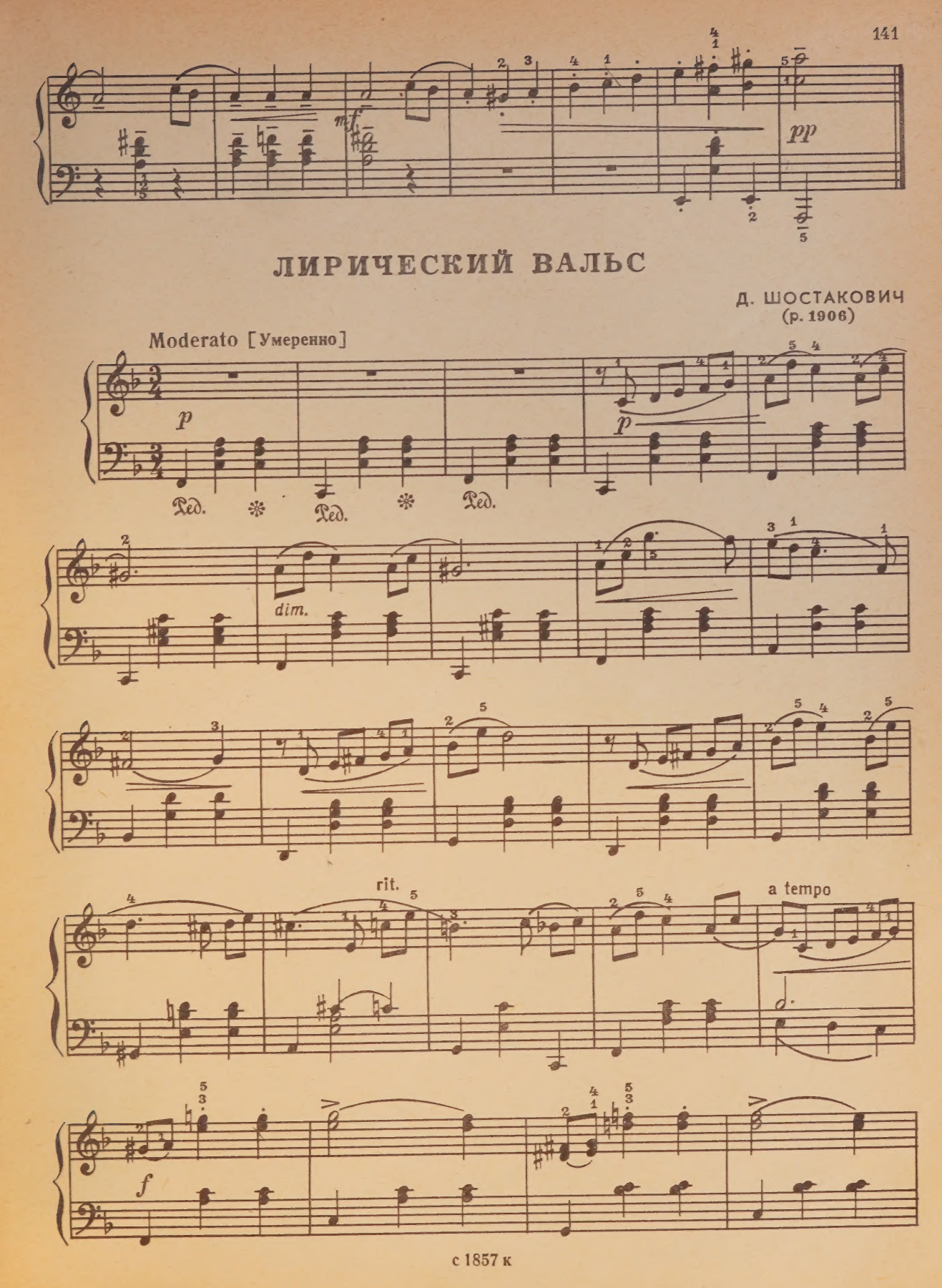

p
p
Con ped.


cantabile
p

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Соч. 39 № 23




mf
pp
ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС
Д. ШОСТАКОВИЧ
(р. 1906)
Moderato [Умеренно]
p
Ped.
dim.
rit.
a tempo
f

rit. a tempo

ff

dim.

pp

poco a poco accel.

poco a poco cresc.

Ped. * simile

in tempo

mf poco a poco cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

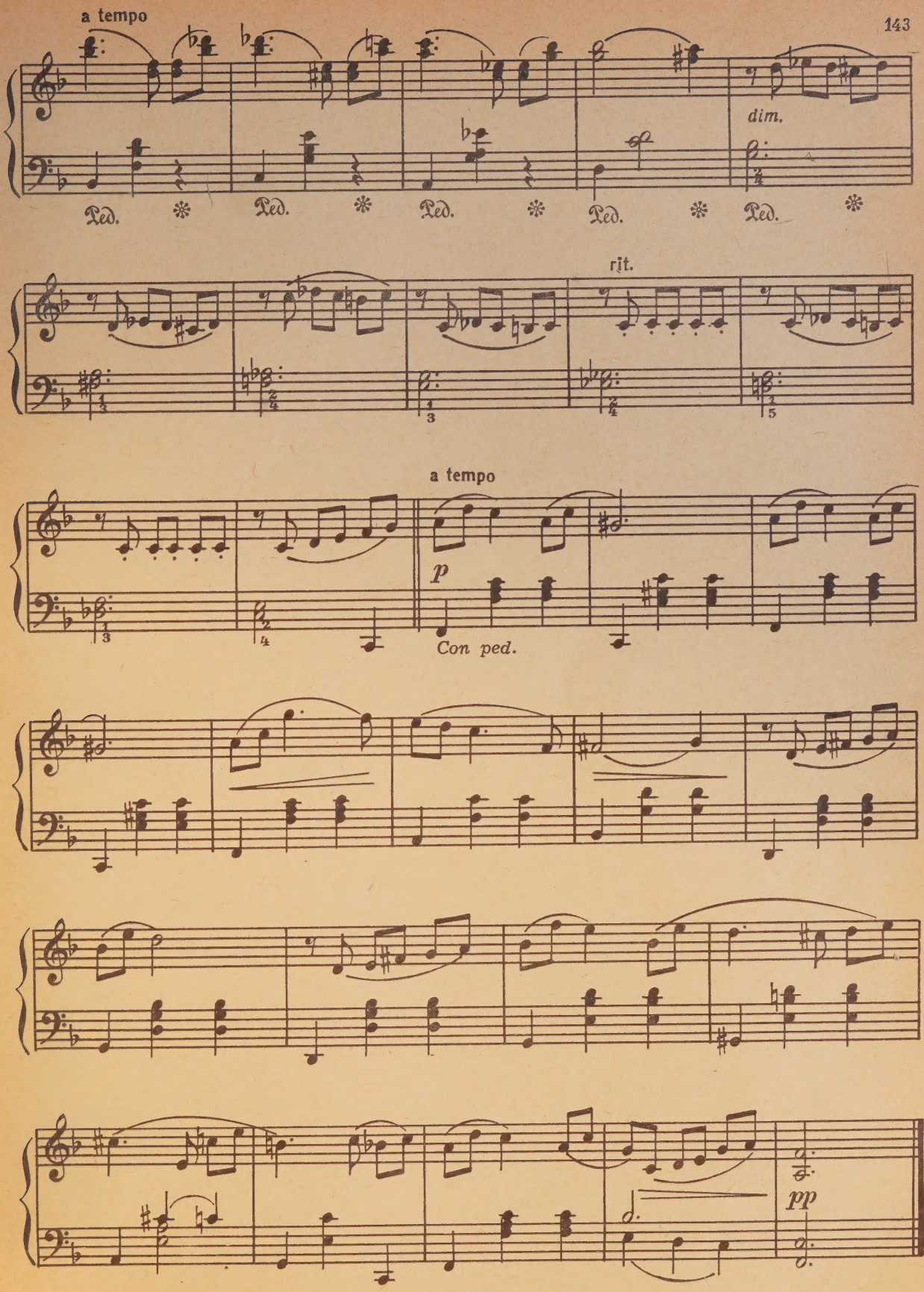
p sub.

rit.

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


a tempo
dim.
Ped.
rit.
a tempo
p
Con ped.
pp

ВАЛЬС-ШУТКА

Из сб. „Танцы кукол“

Animato, ma non troppo allegro [Оживленно, но не очень скоро]

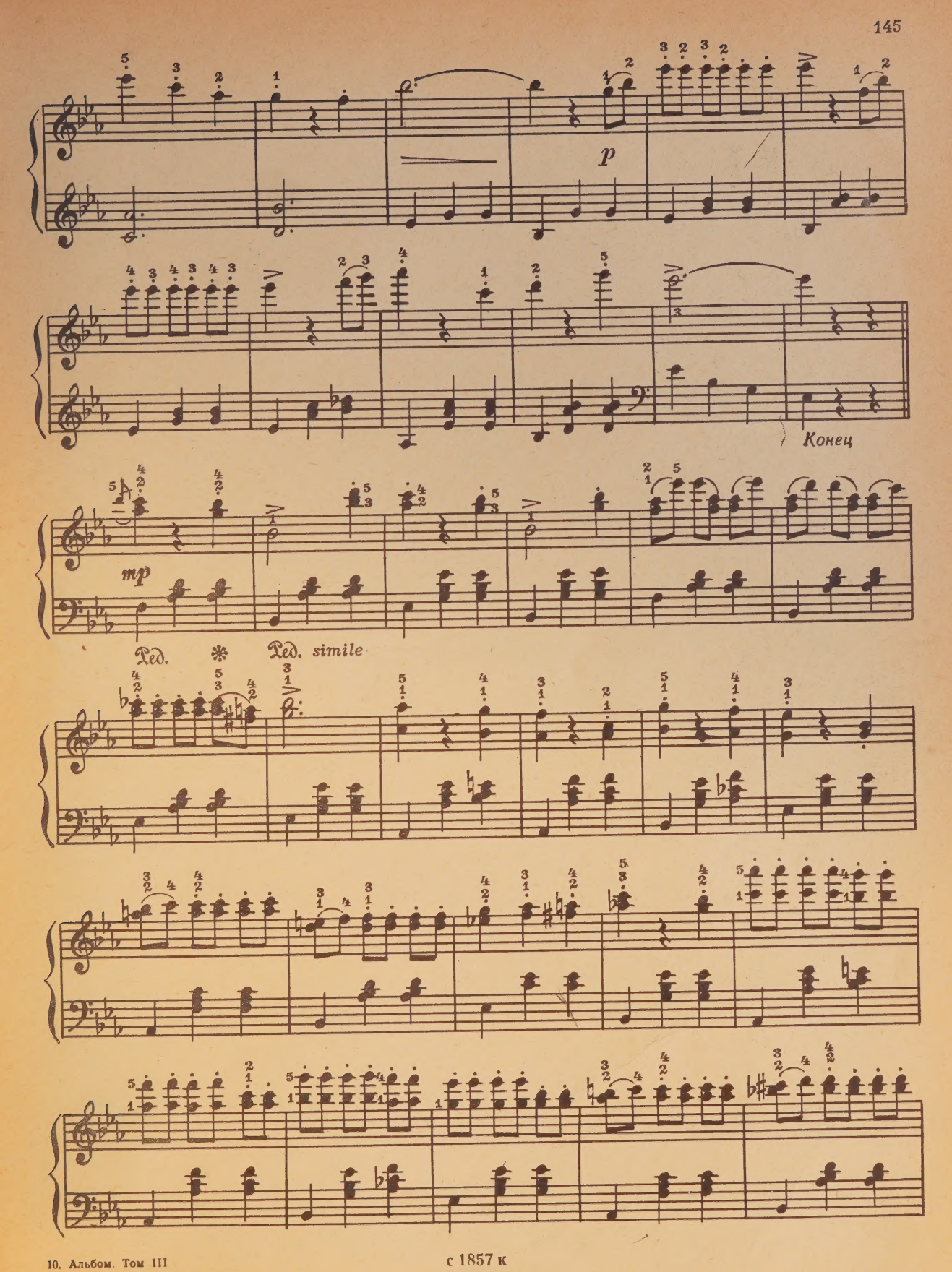
p staccato

Ped. * Ped. * *simile*

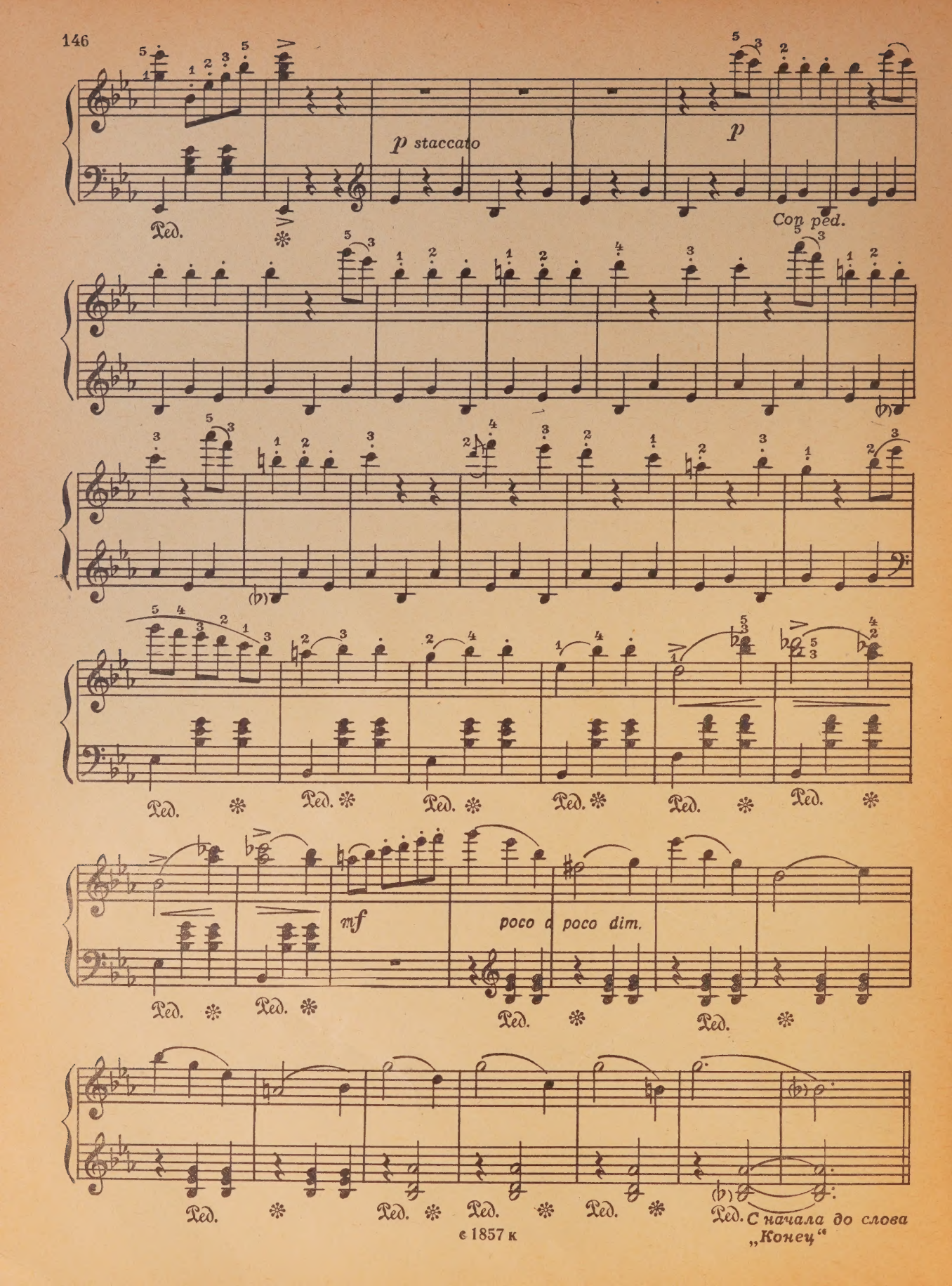
mp

mf

Ped. Ped. Ped. * Ped.

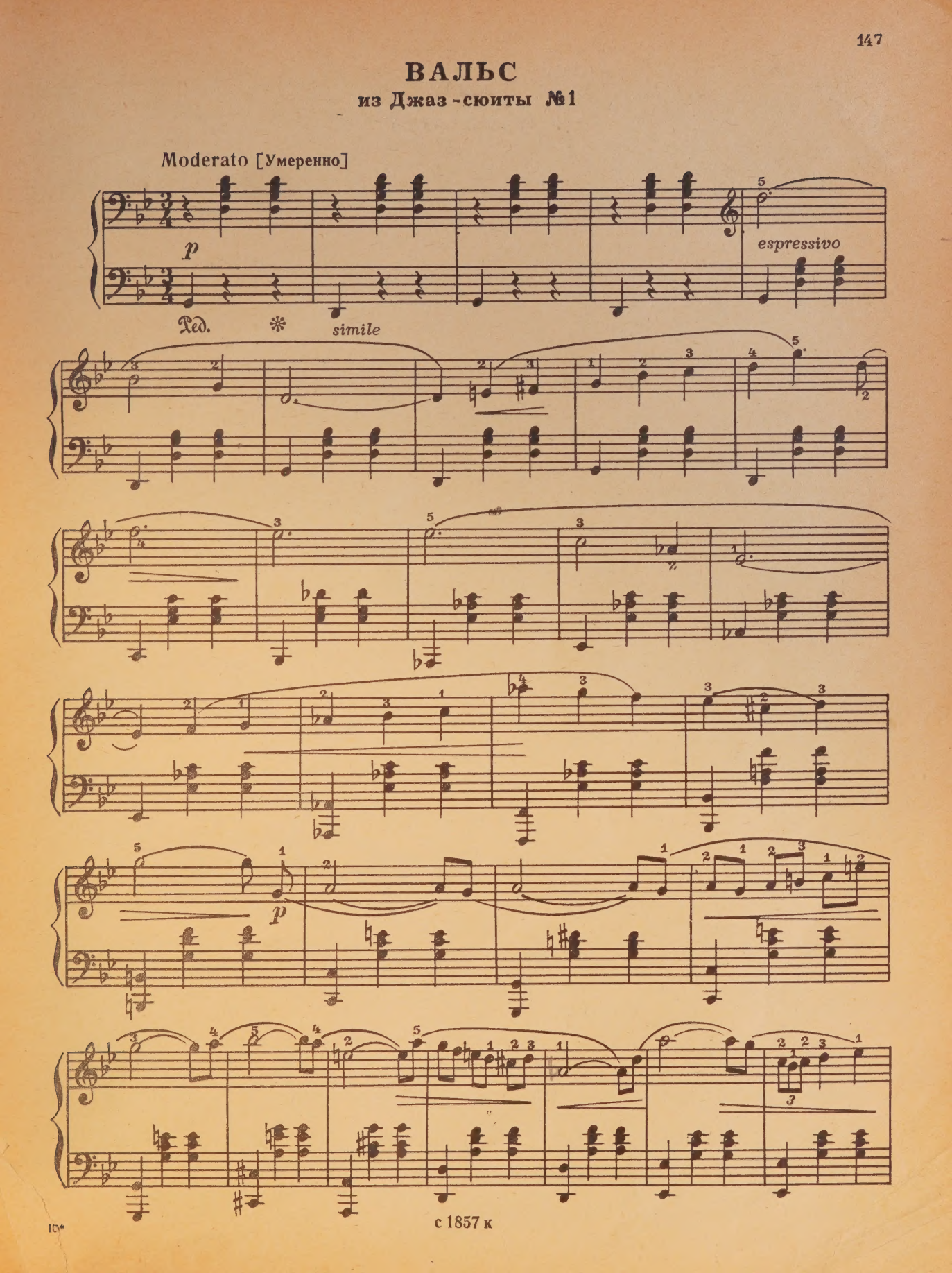


с 1857 к

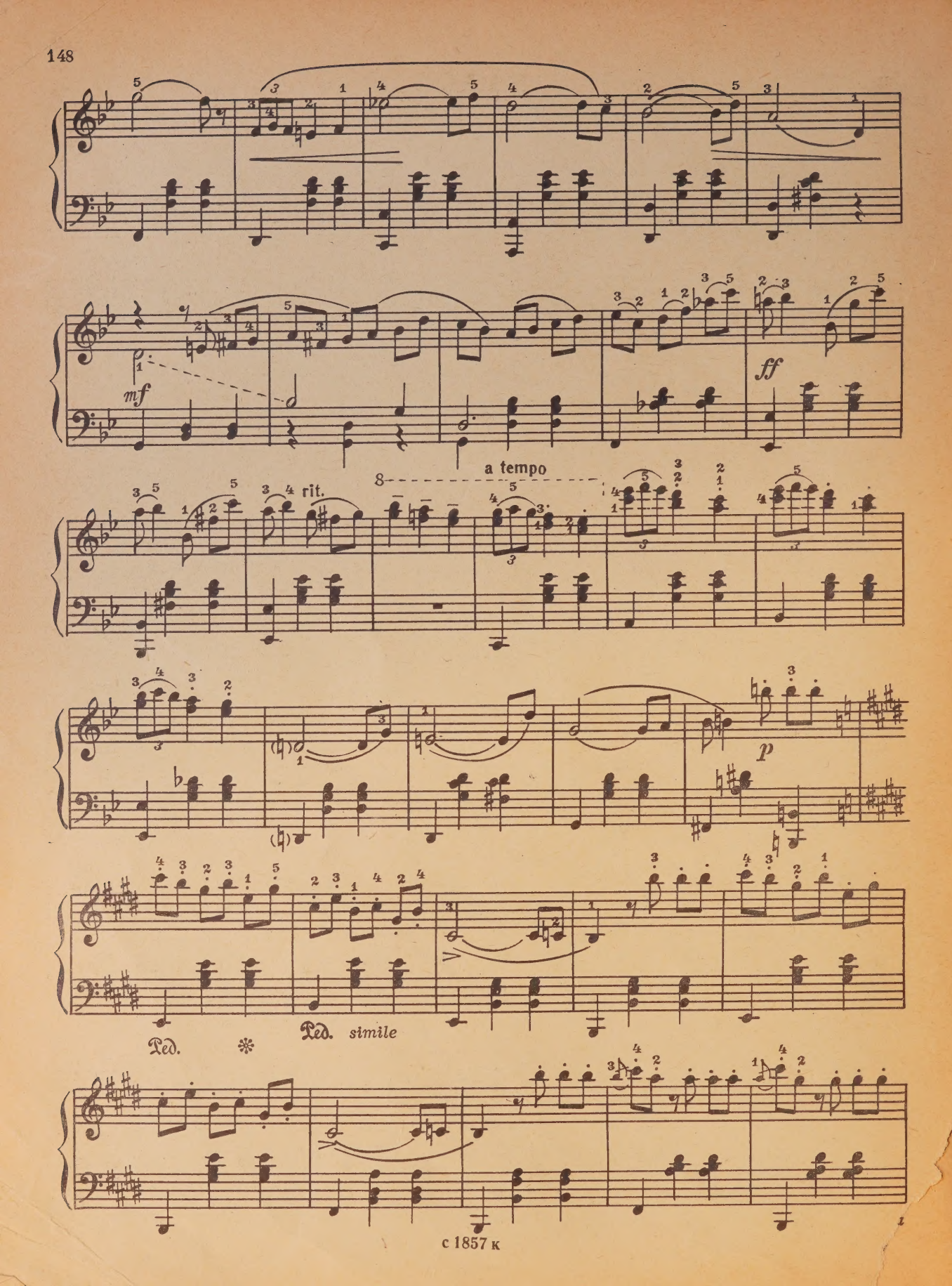


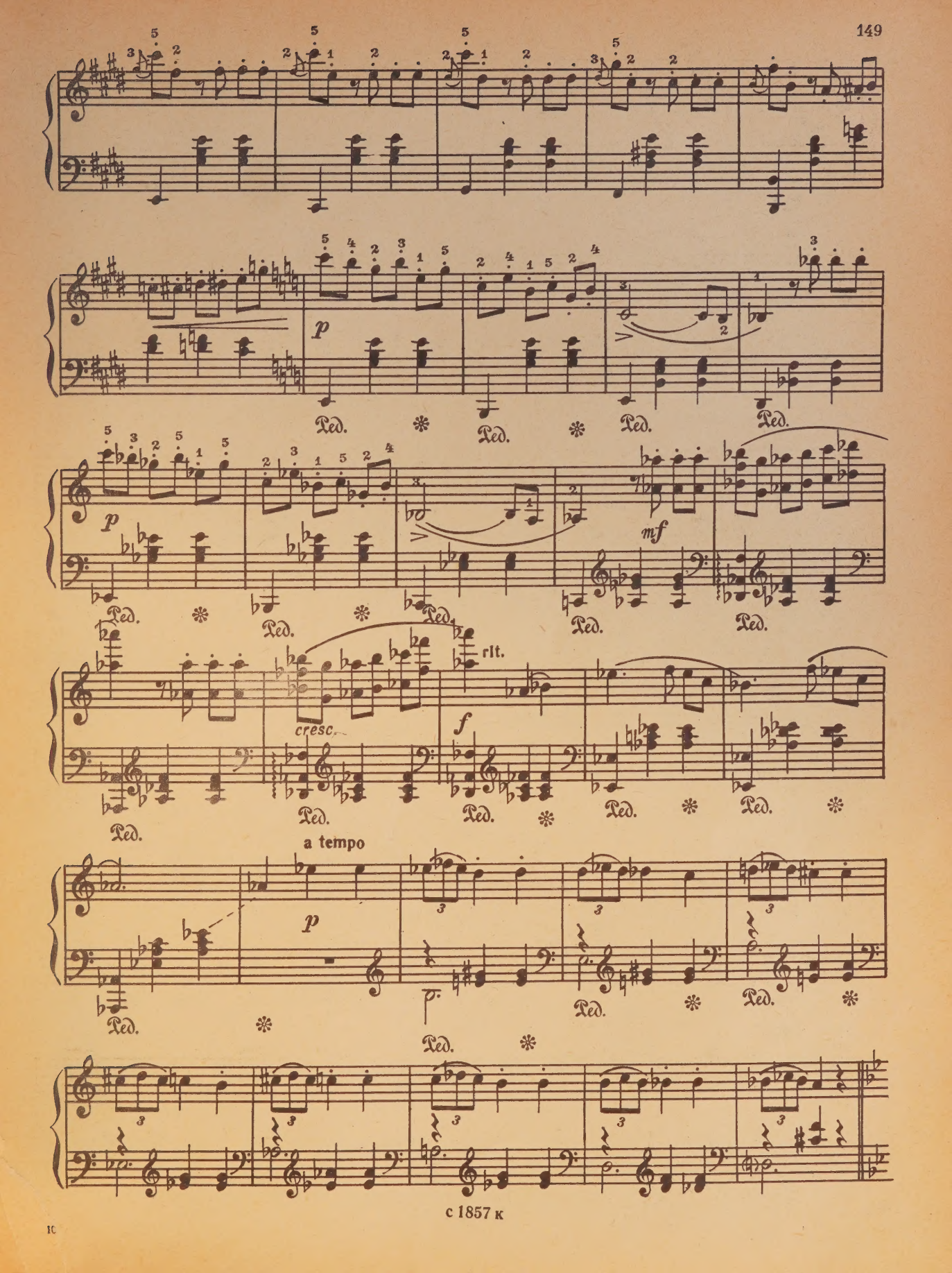
С начала до слова „Конец“

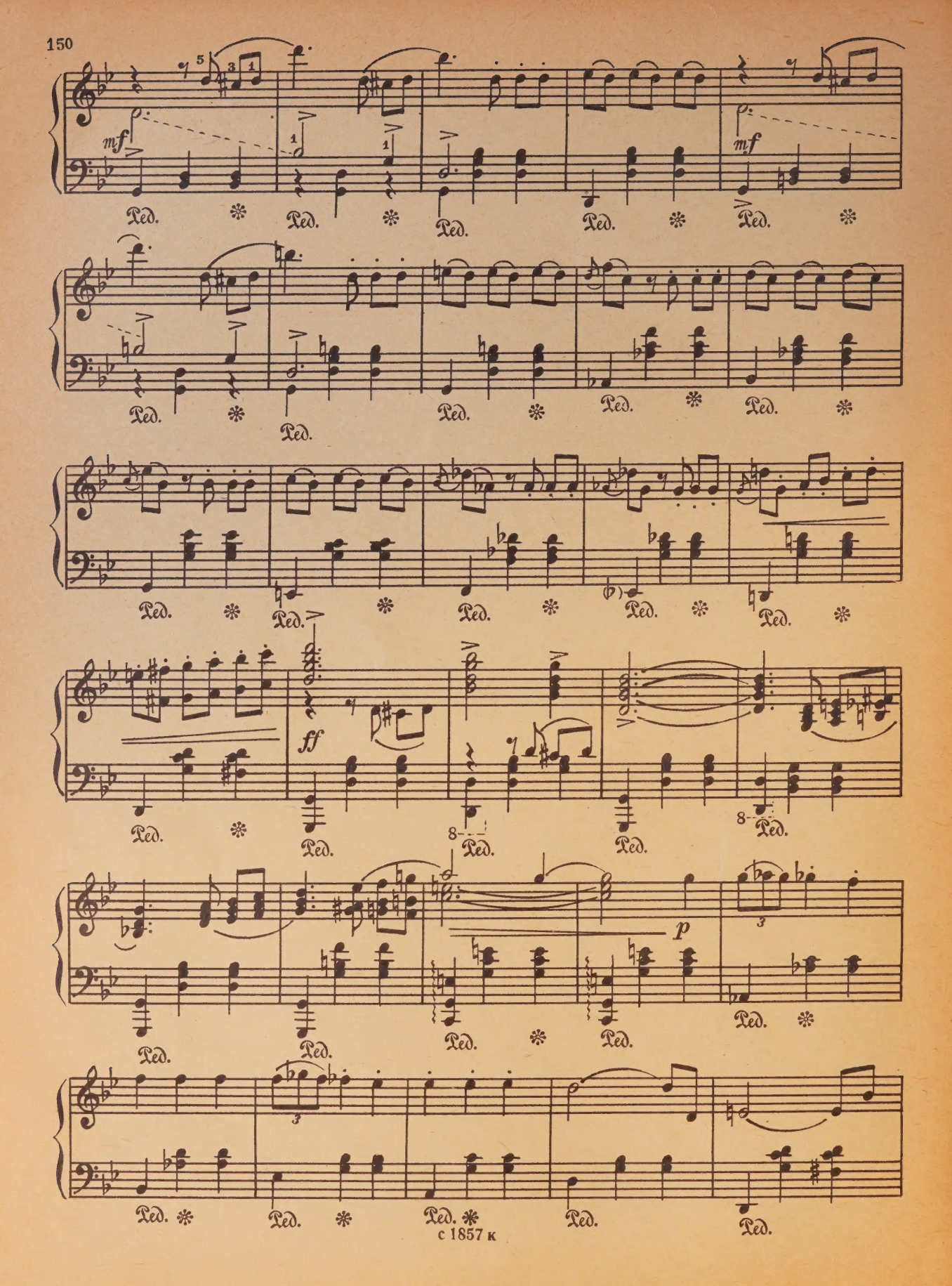
ВАЛЬС
из Джаз-сюиты №1

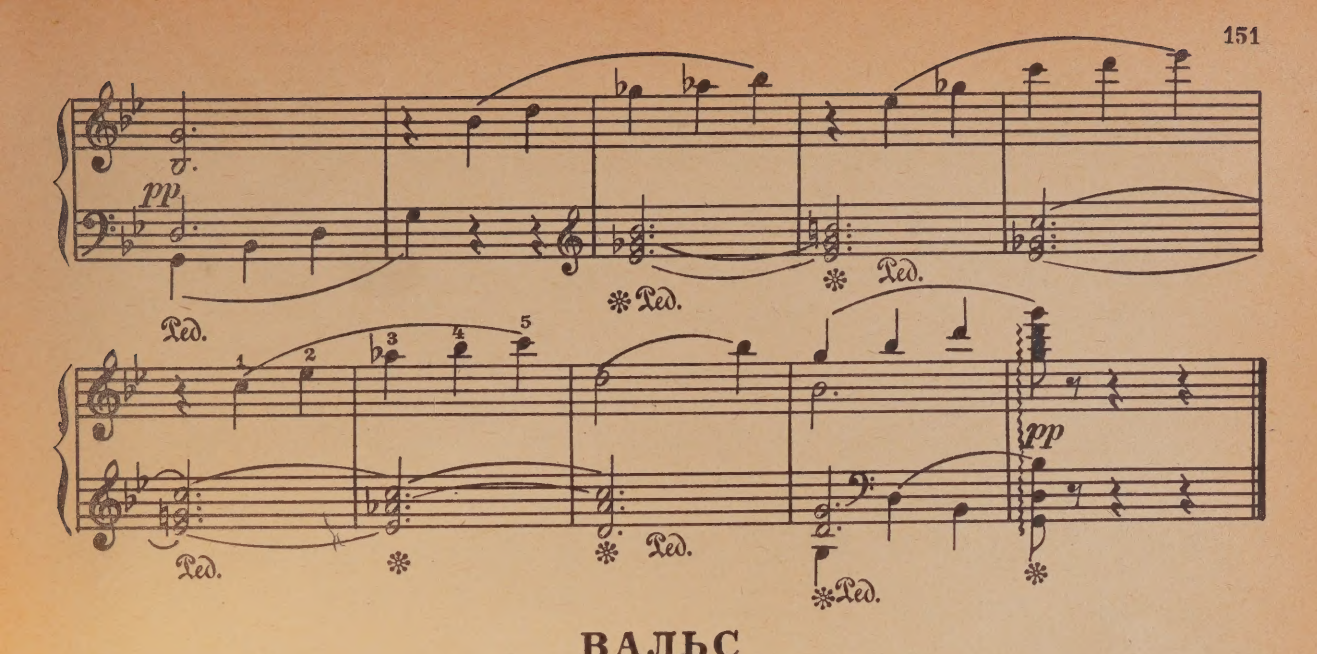


с 1857 к


mf
ff
rit.
a tempo
p
Ped.
Ped. simile

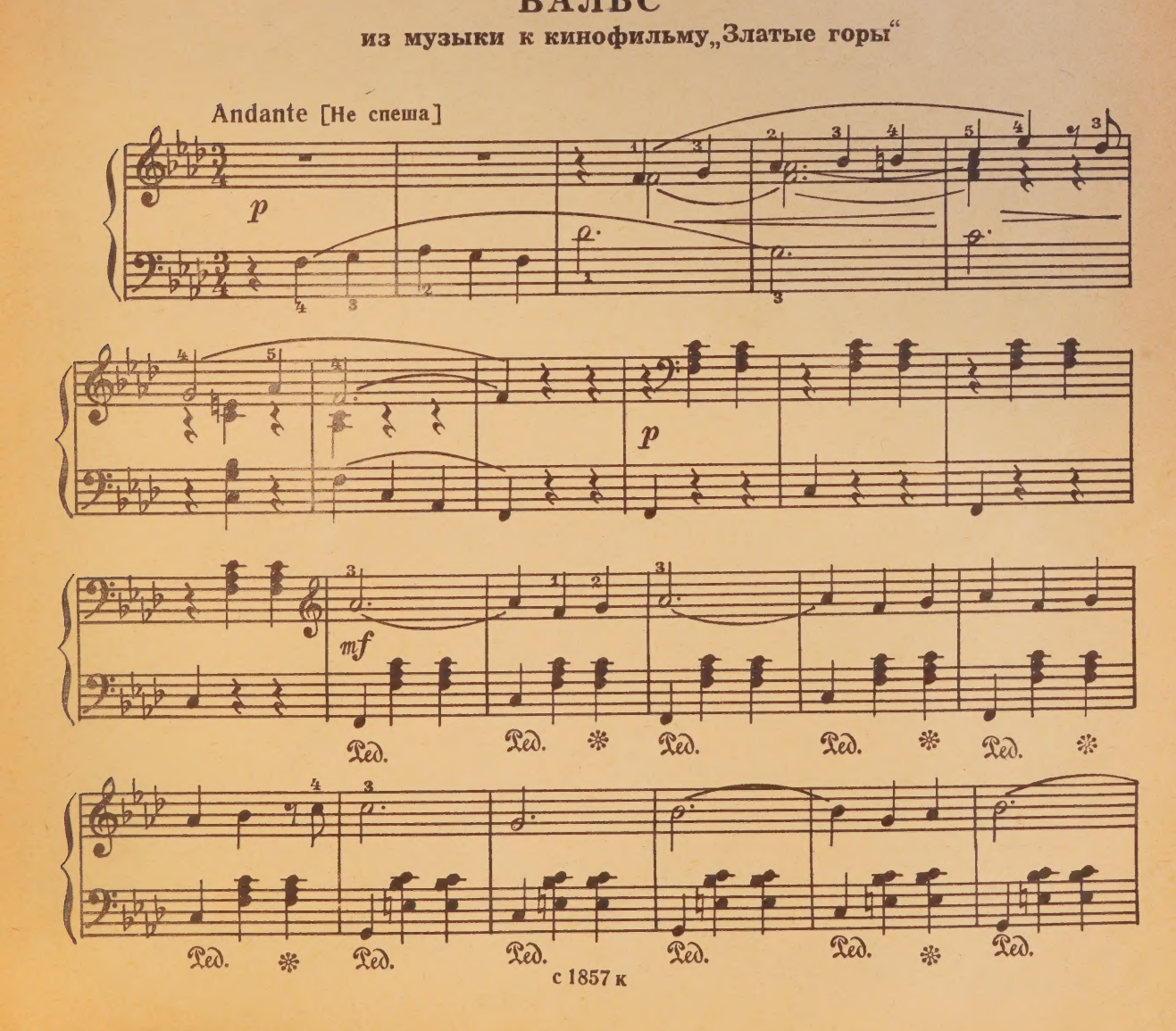

p
Ped.
mf
cresc.
rit.
f
a tempo


mf
mf
ff
p
Ped.

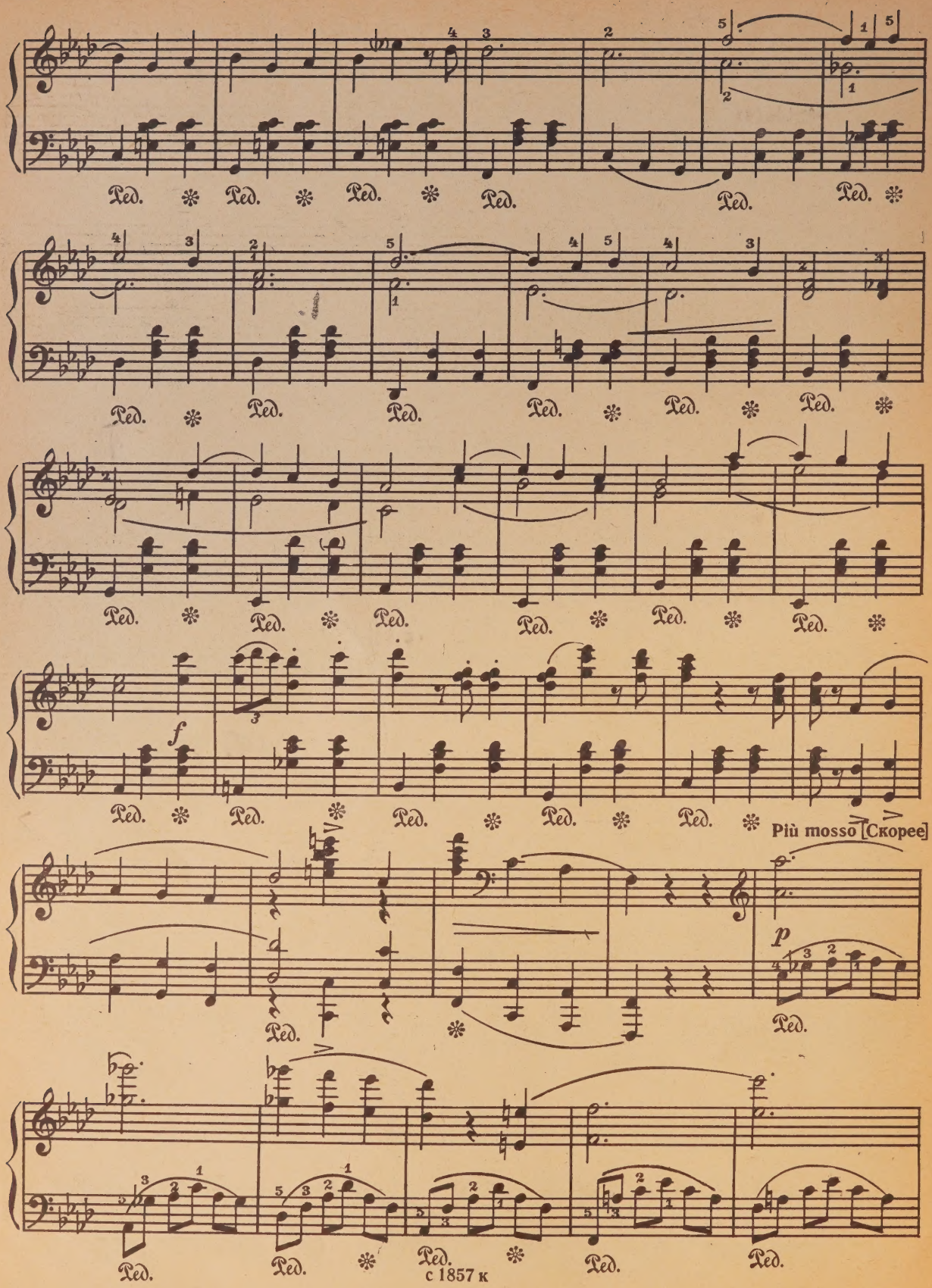


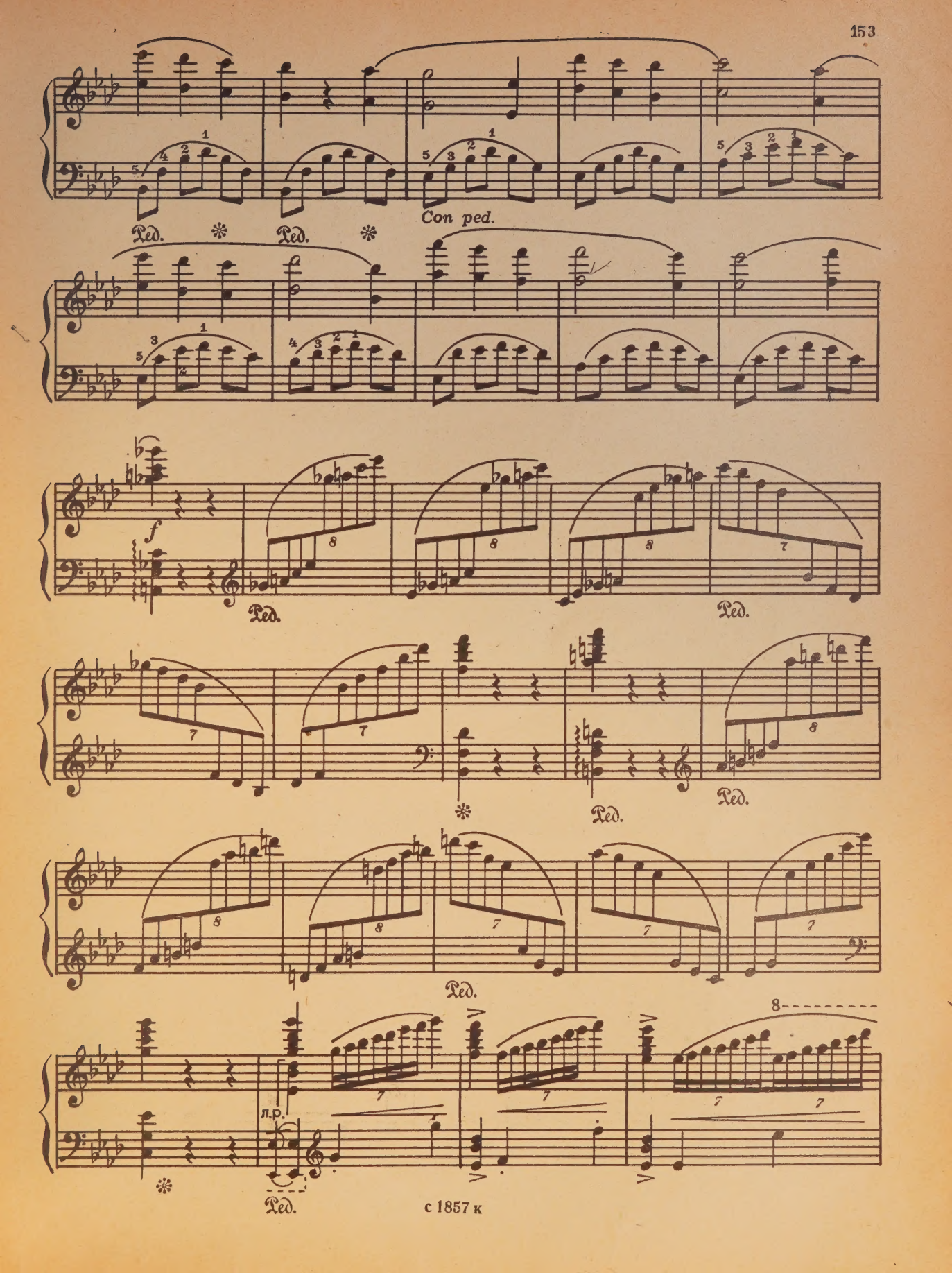
ВАЛЬС

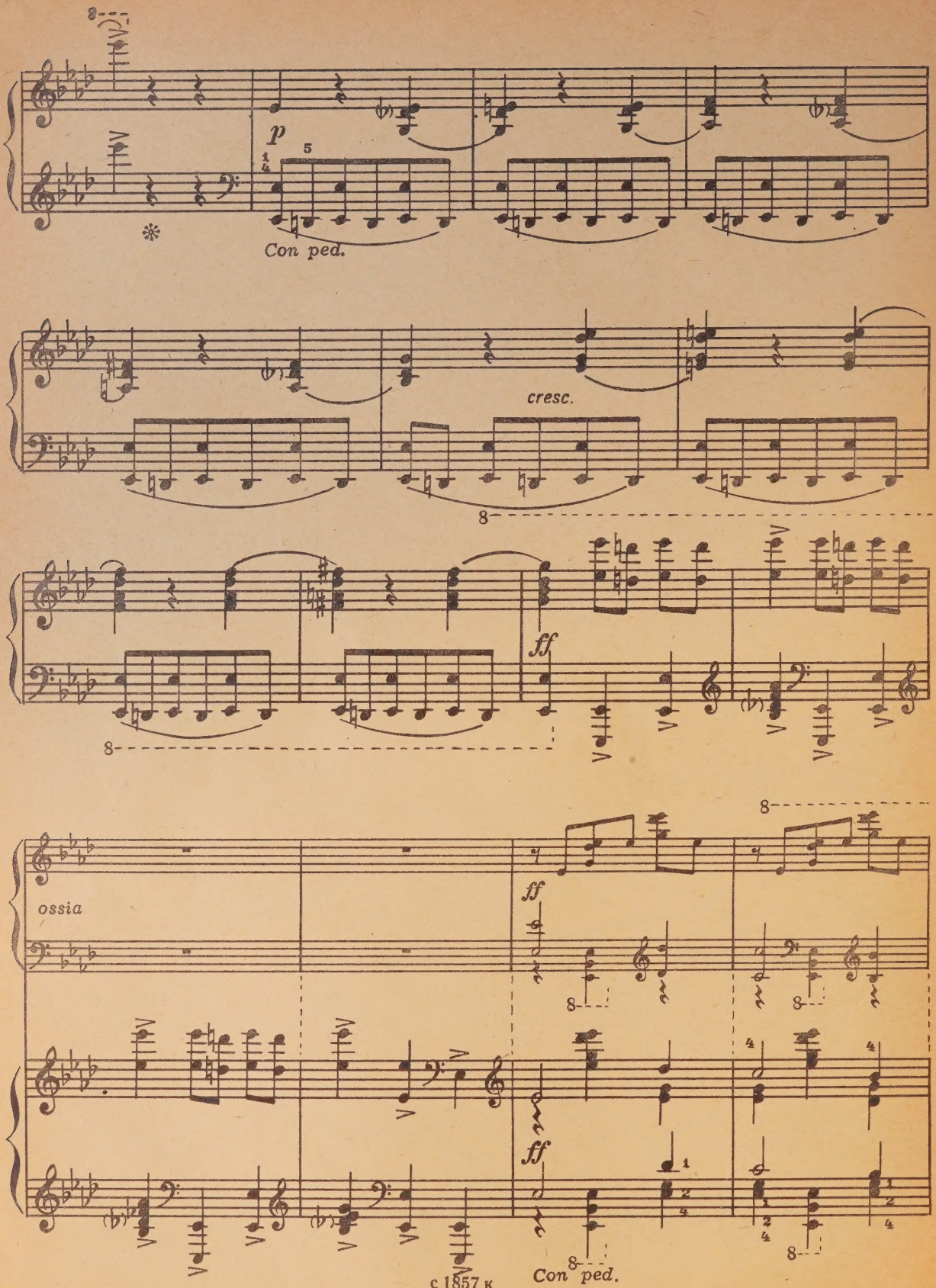
из музыки к кинофильму „Златые горы“

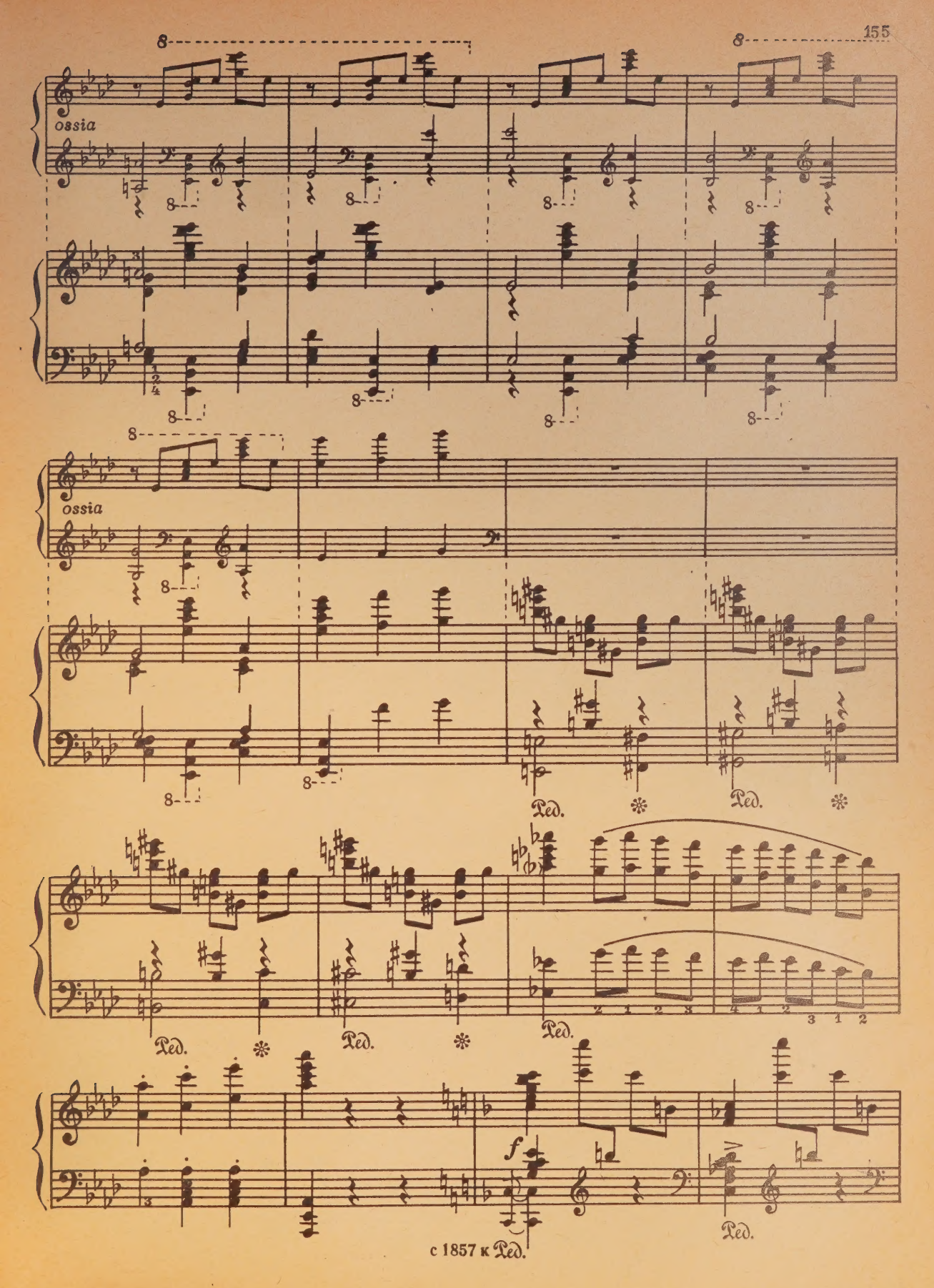


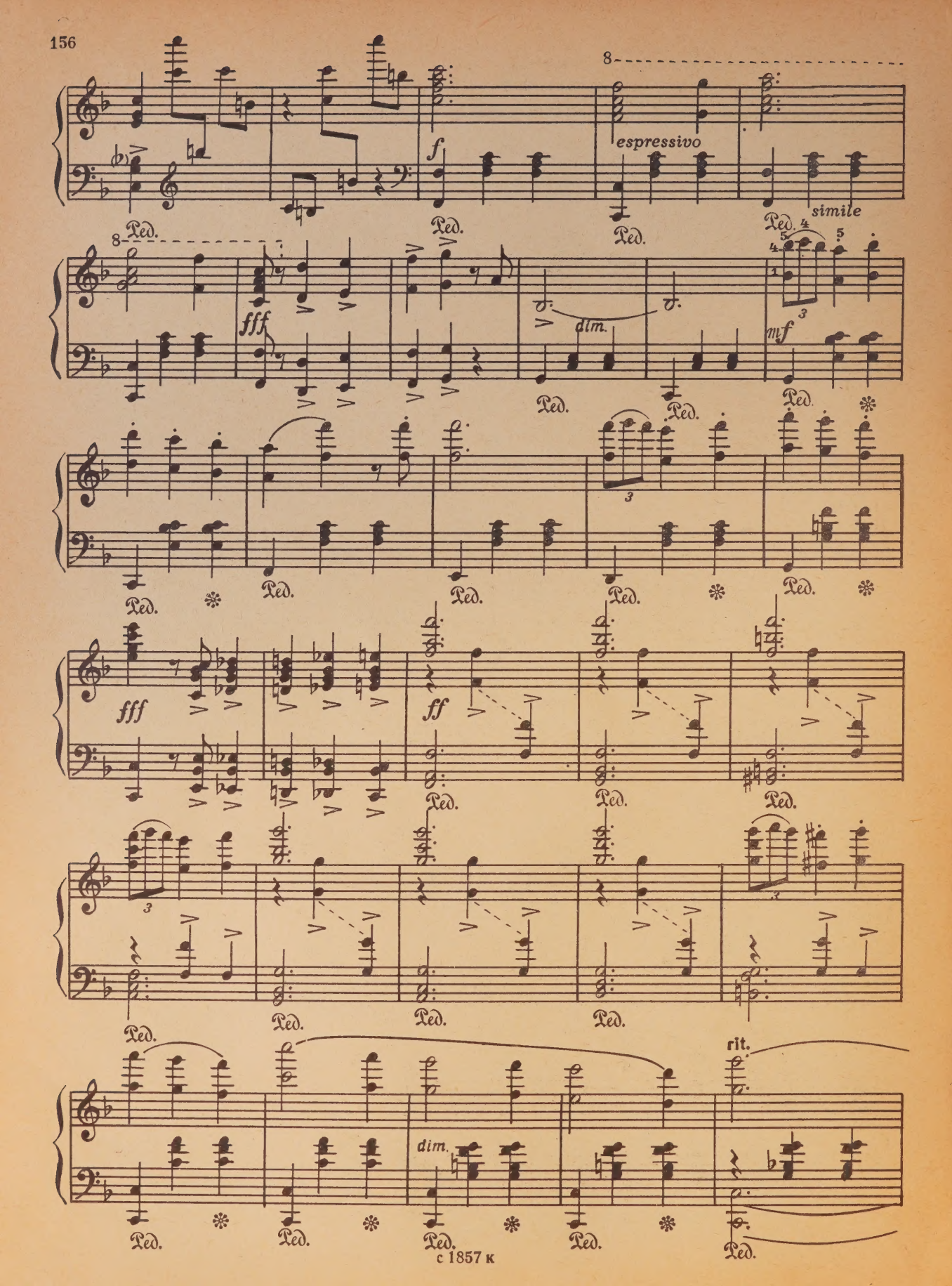
с 1857 к


Ped.
f
Più mosso [Скорее]
p


Con ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
л.р.
Ped.


p
Con ped.
cresc.
ff
ossia
ff
ff
Con ped.

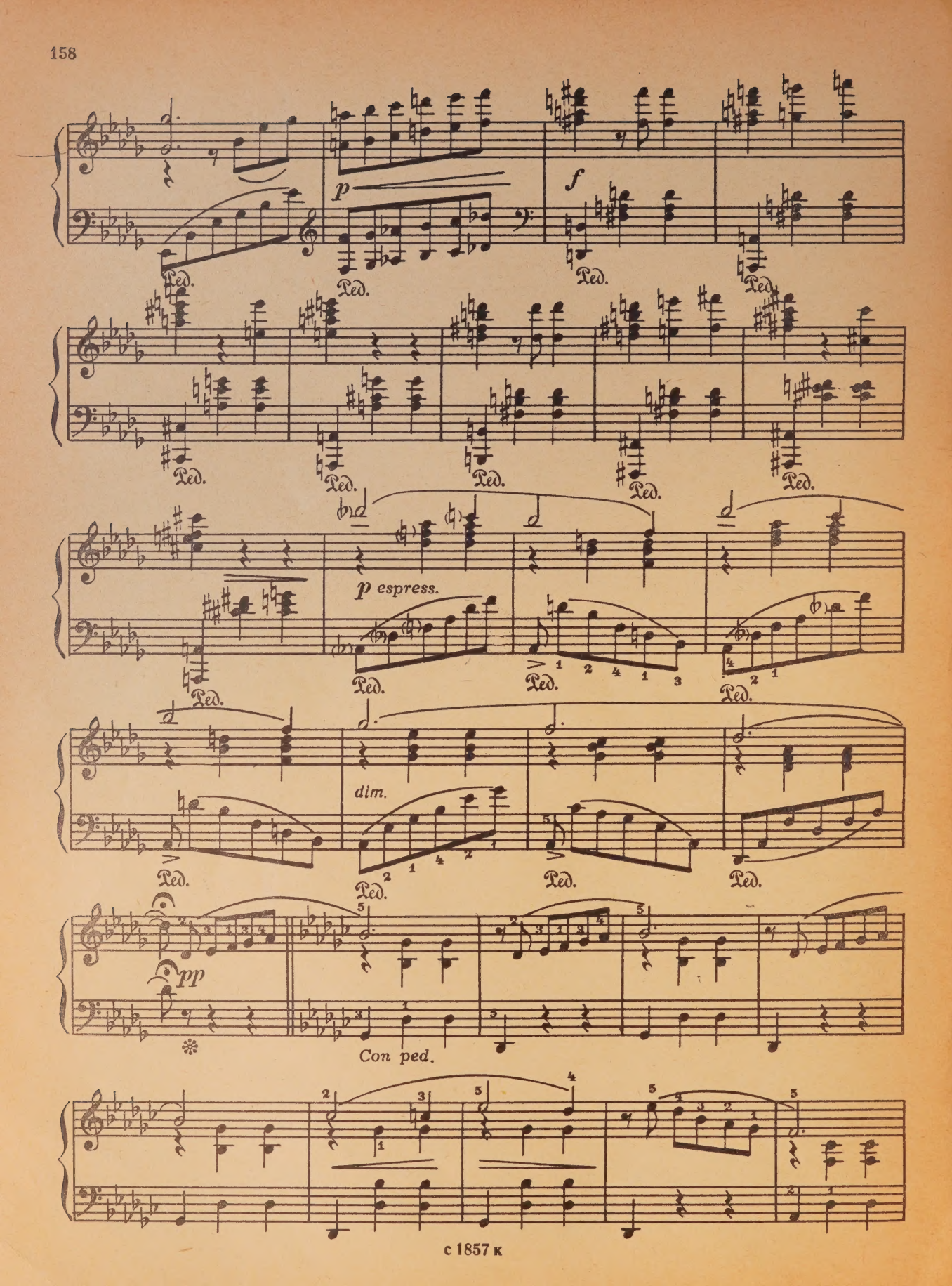

ossia
ossia
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f

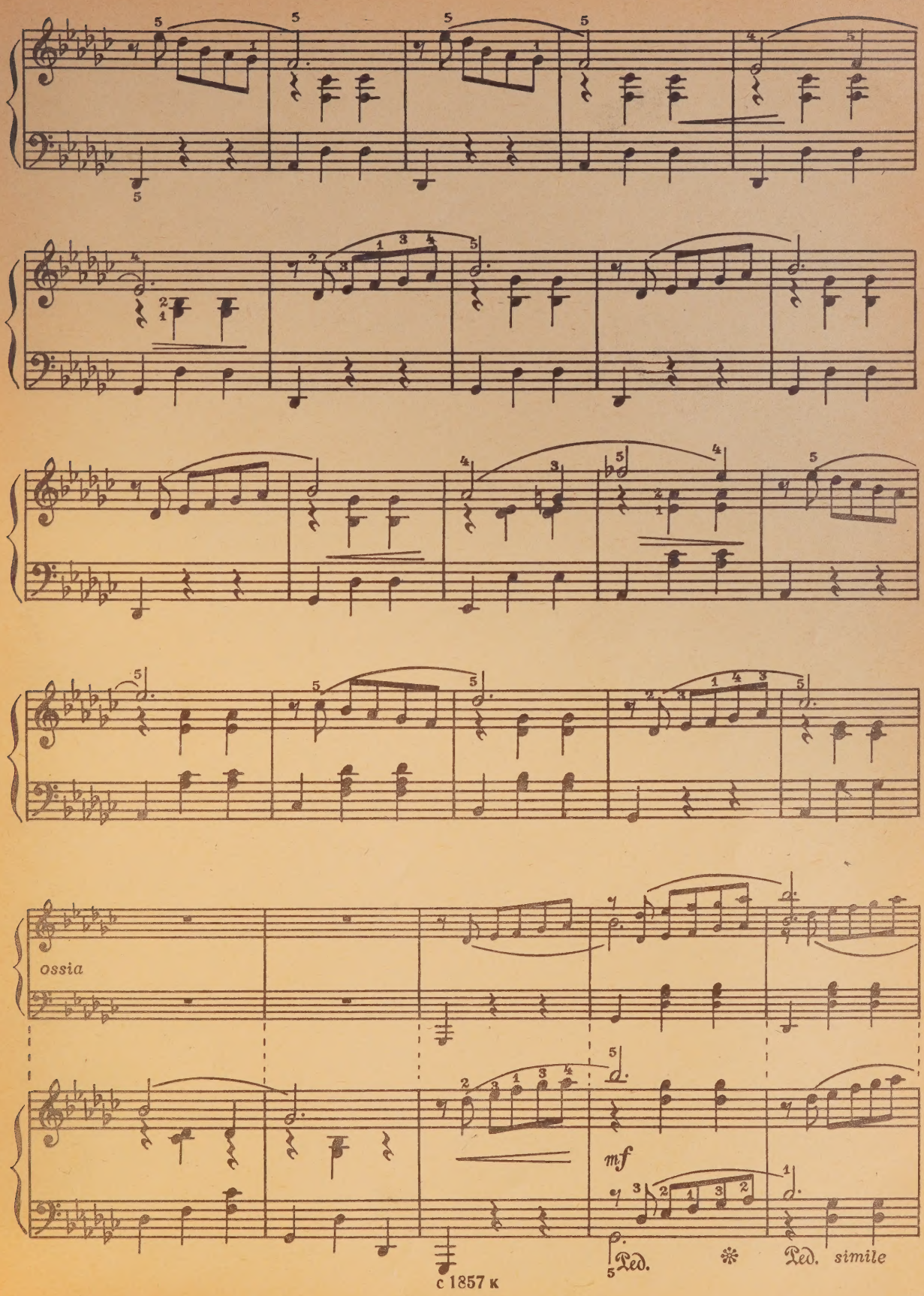

8
espressivo
simile
fff
dim.
mf
fff
ff
dim.
rit.
Ped.

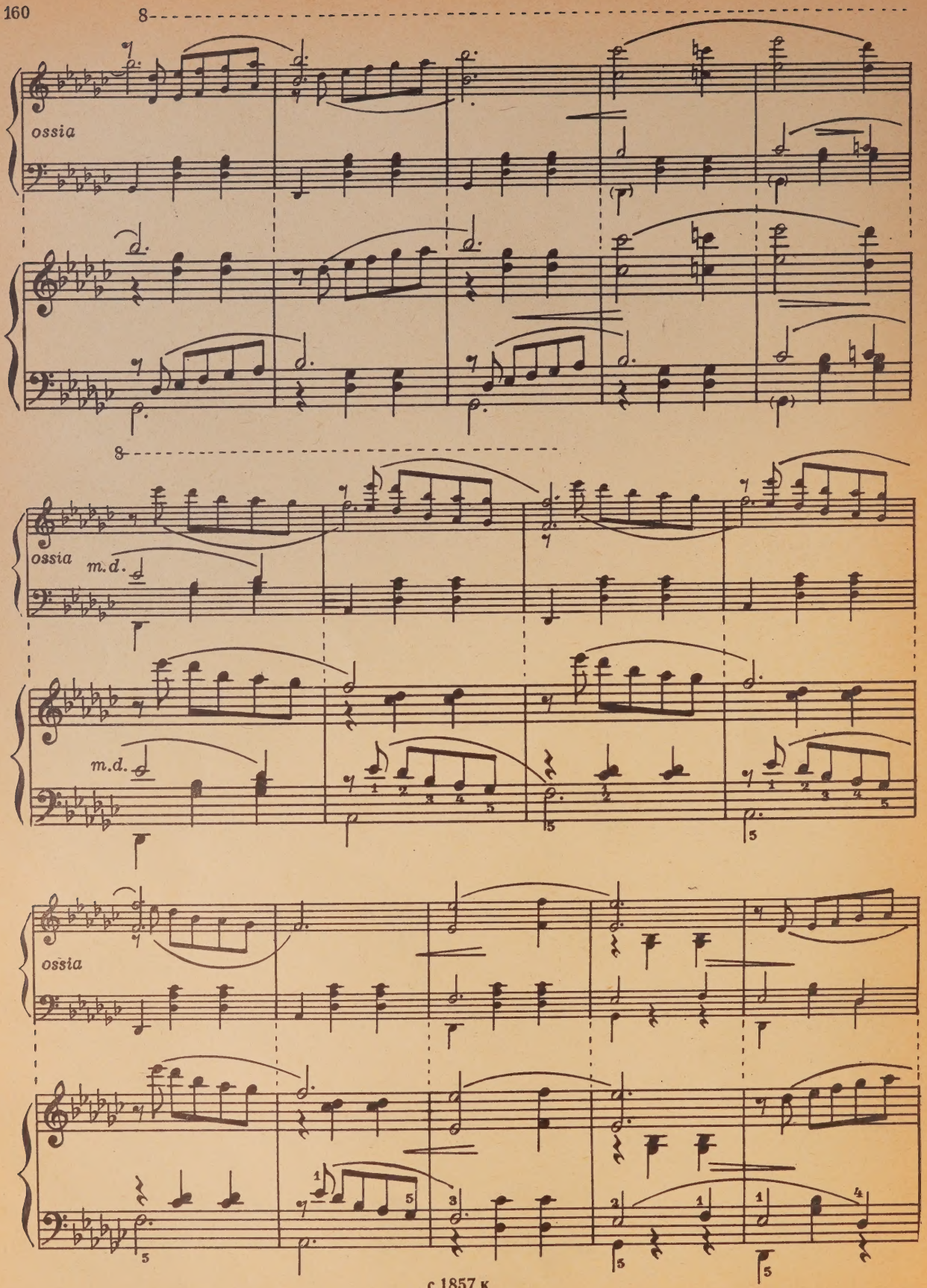
a tempo

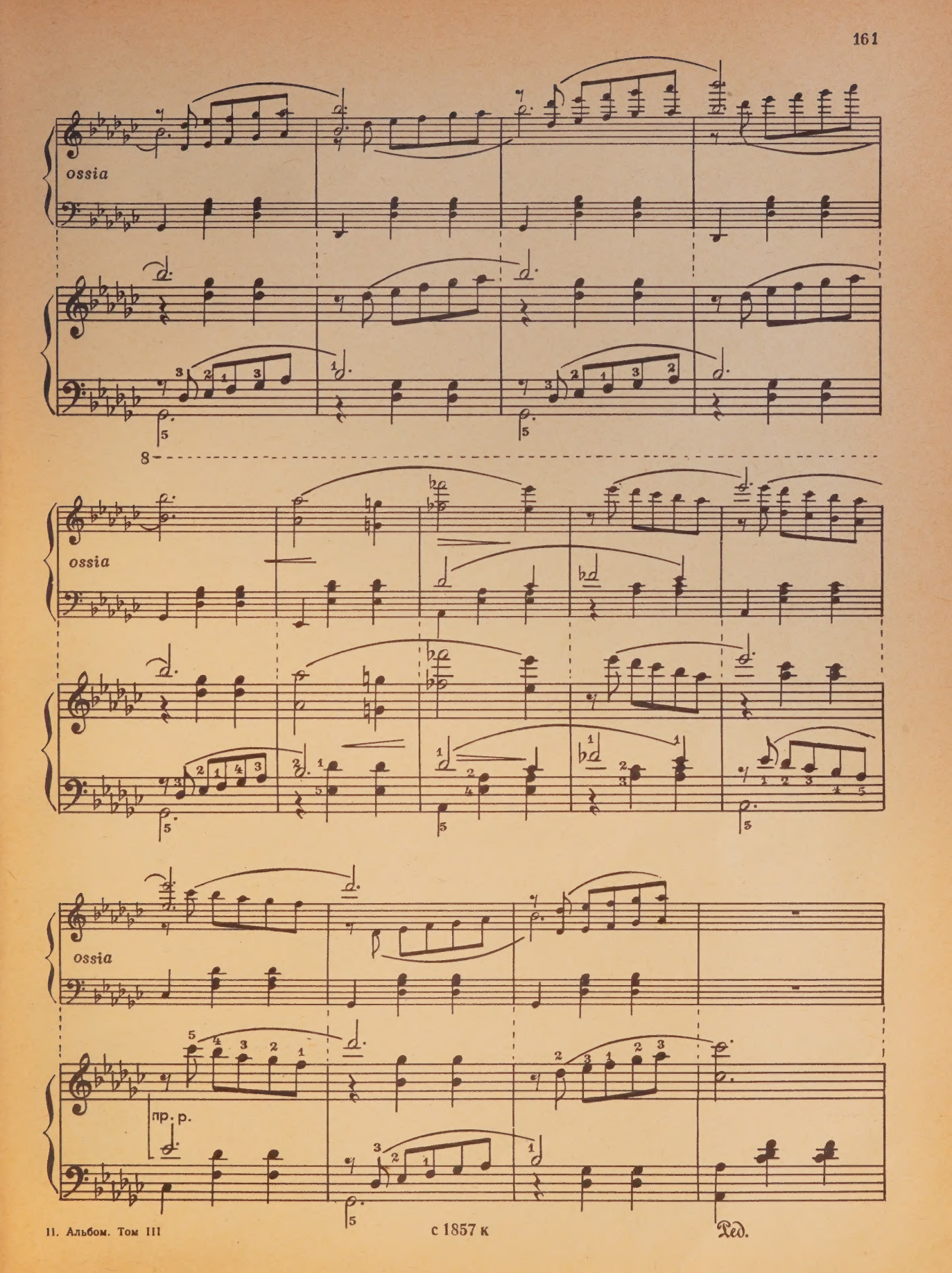
p espress.

Ped.


p
f
Ped.
p espress.
dim.
pp
Con ped.

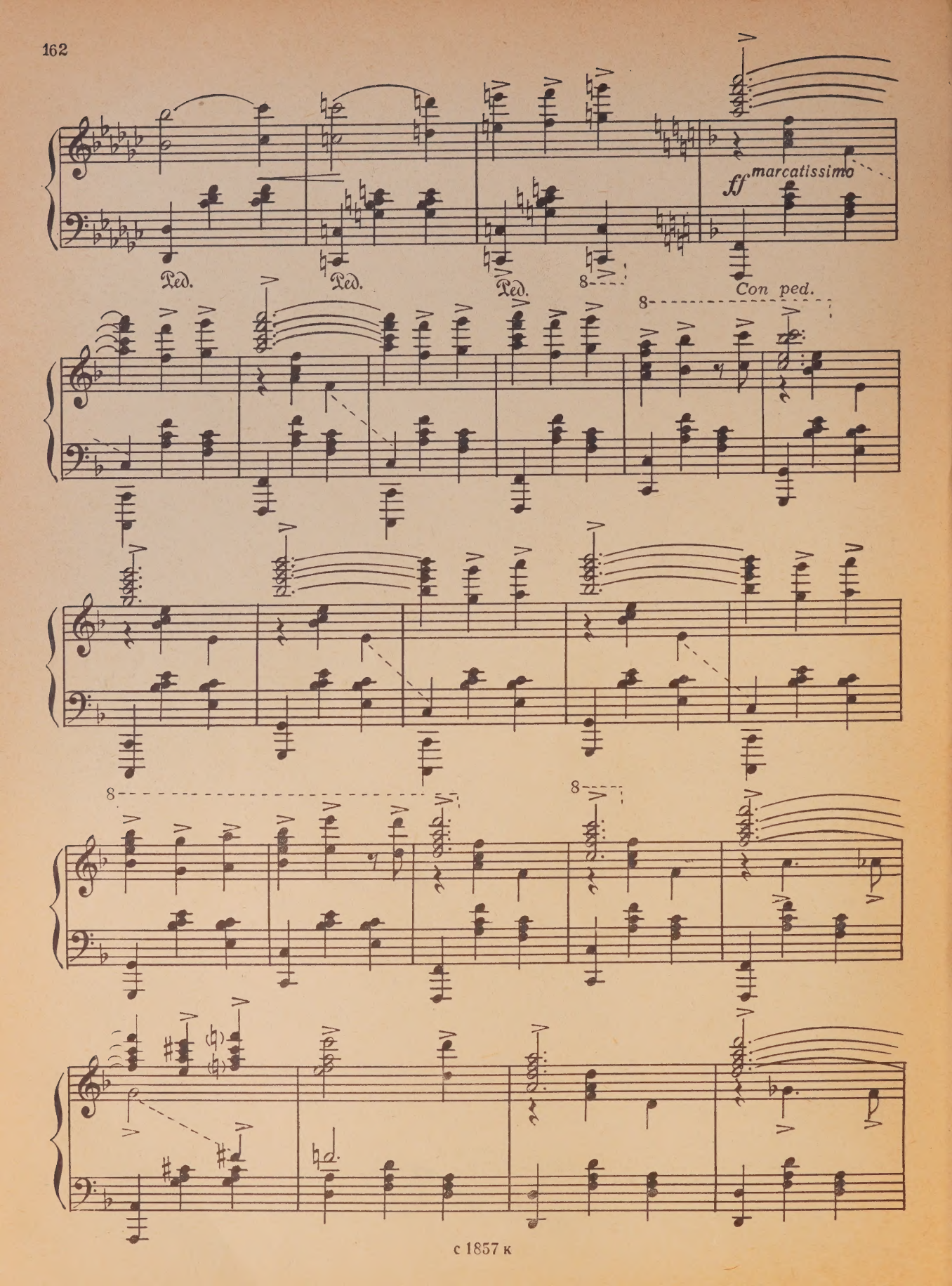

ossia
mf
Ped.
Ped.
simile

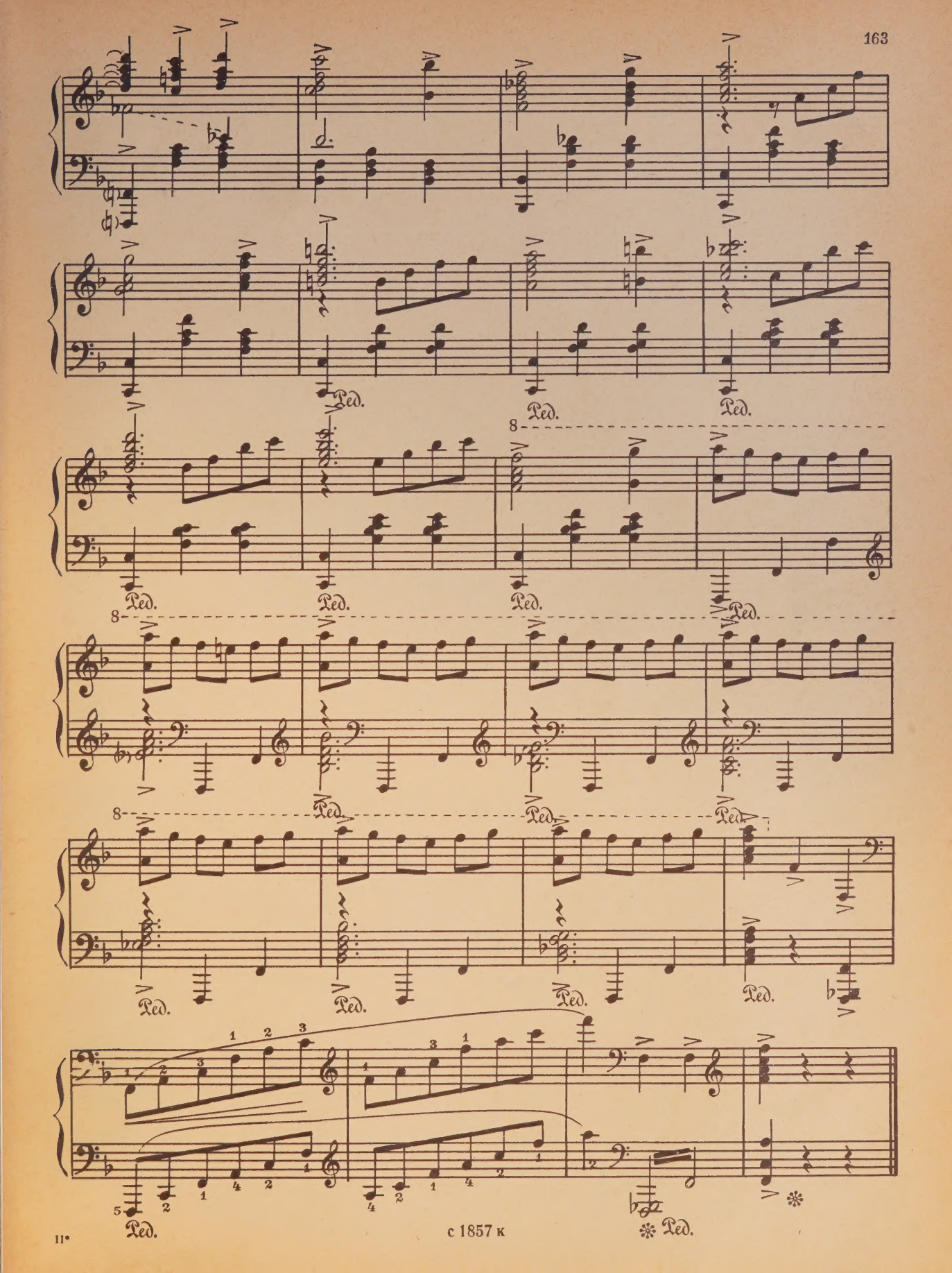

8
ossia
8
ossia
m.d.
m.d.
ossia



с 1857 к

Ред.

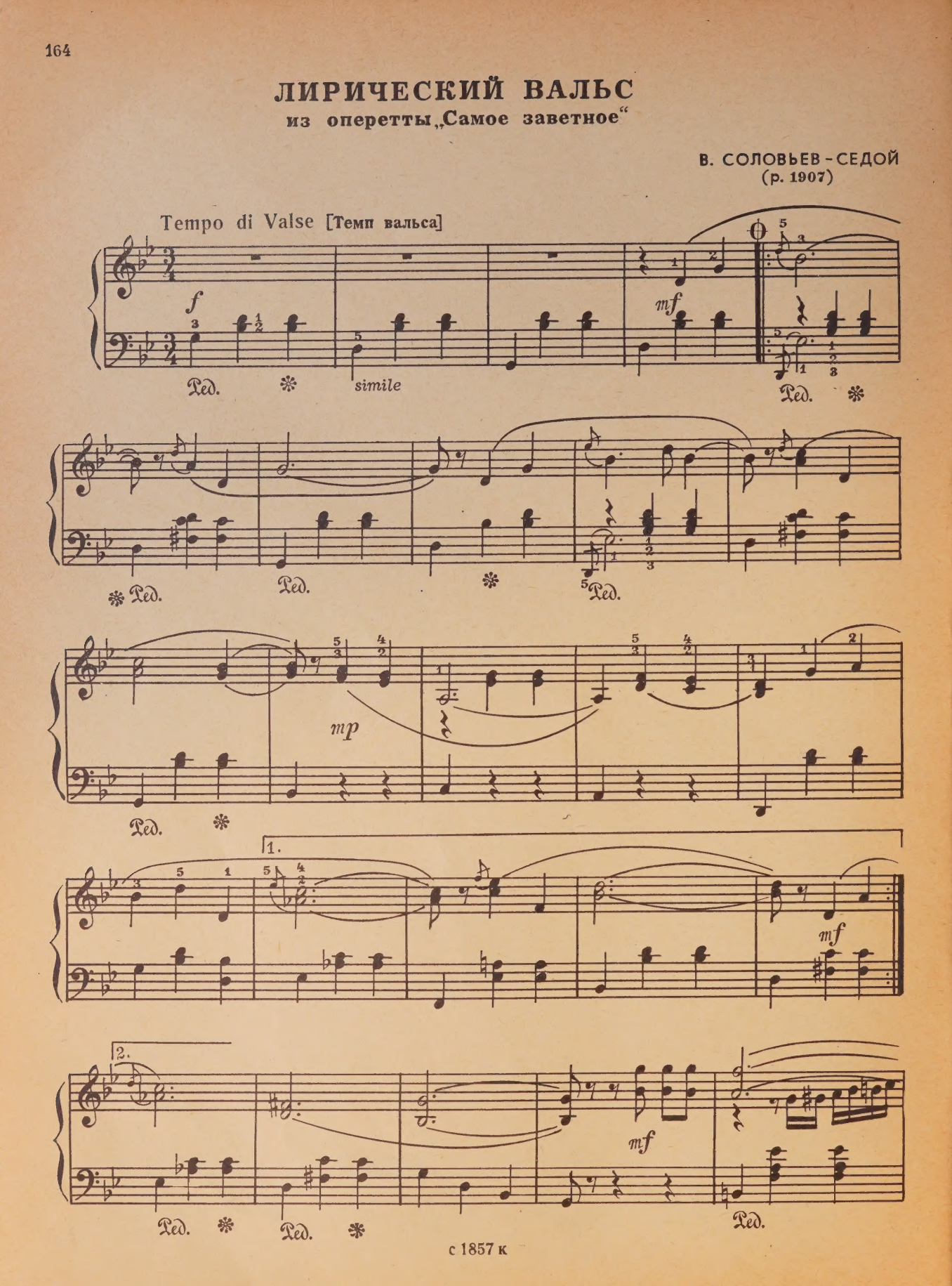

ff marcatissimo
Ped.
Ped.
Ped.
8
Con ped.
8
8
8

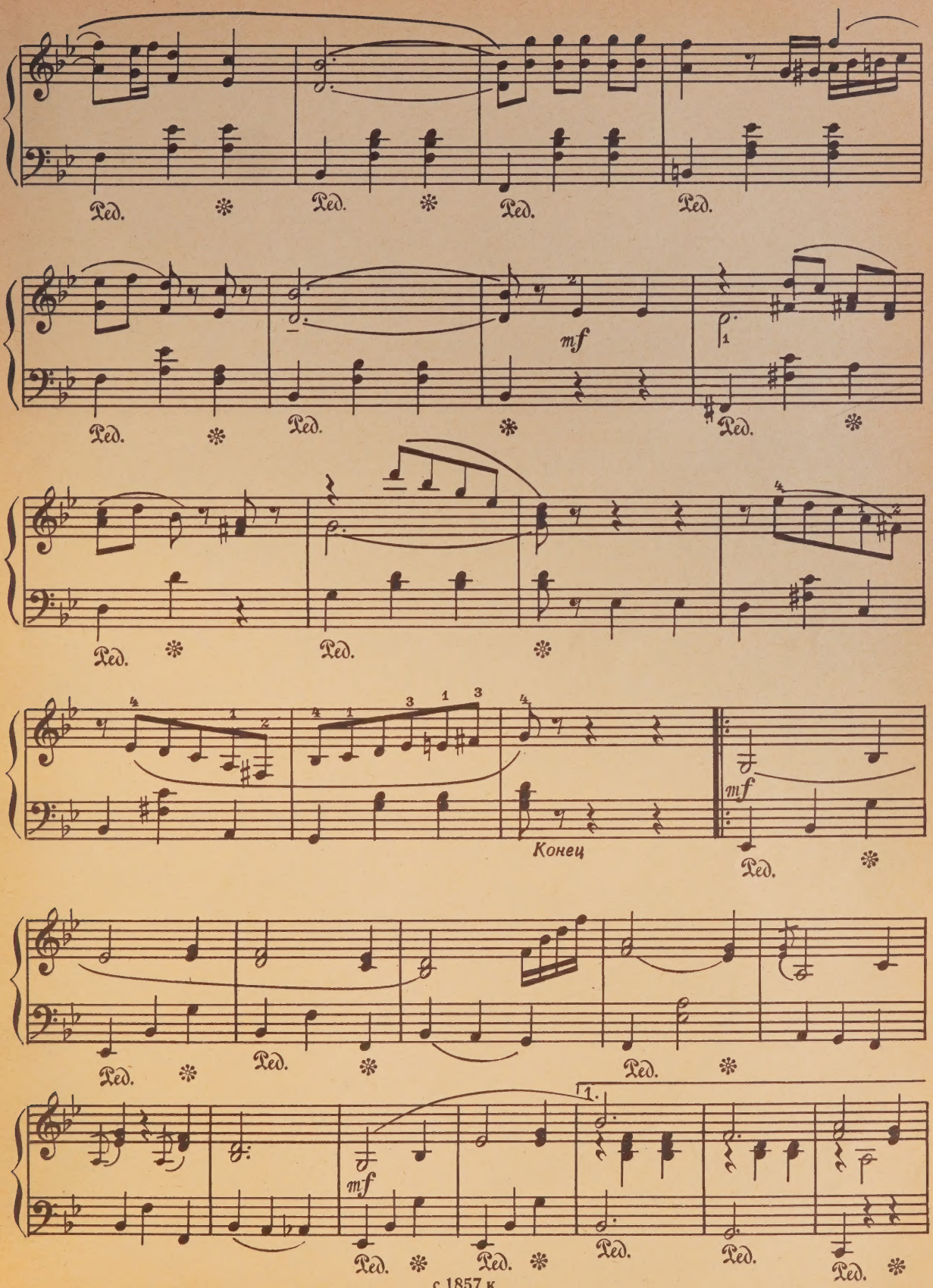

Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.

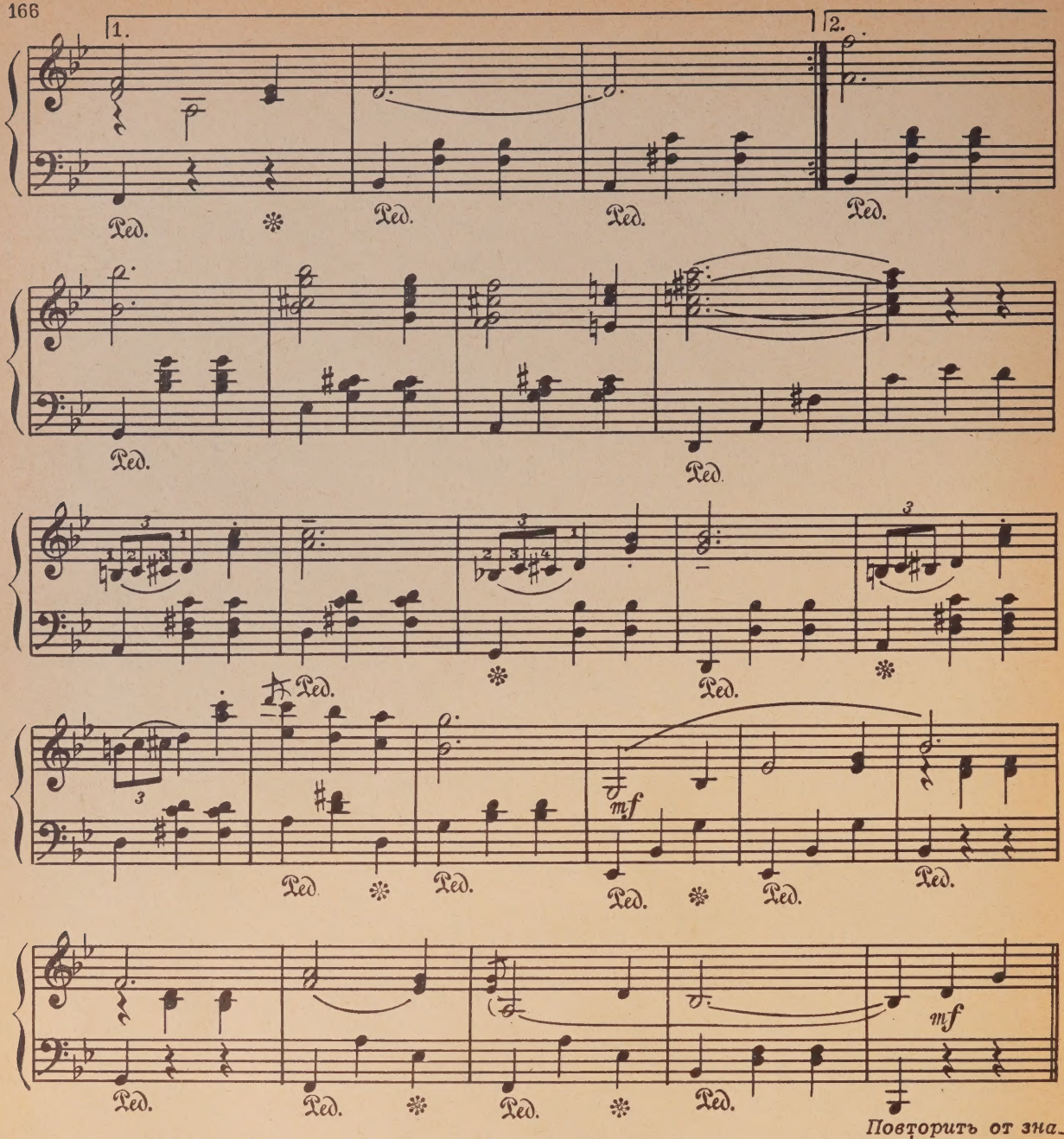
ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

из оперетты „Самое заветное“

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ
(р. 1907)




Ред.
mf
Конец
1.

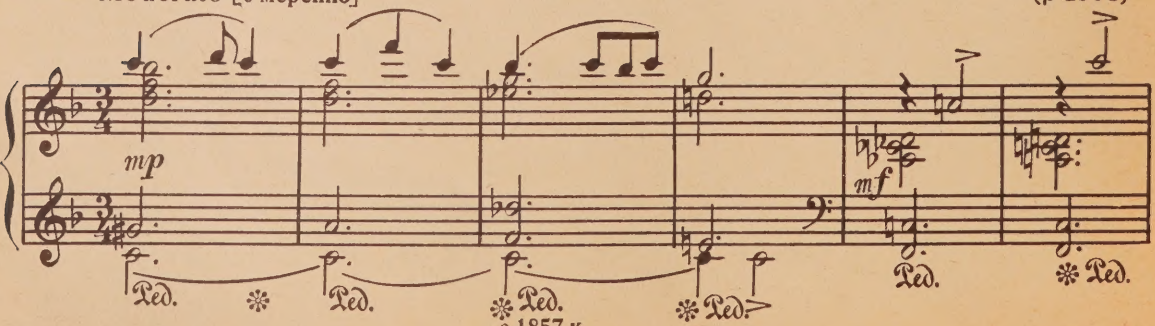


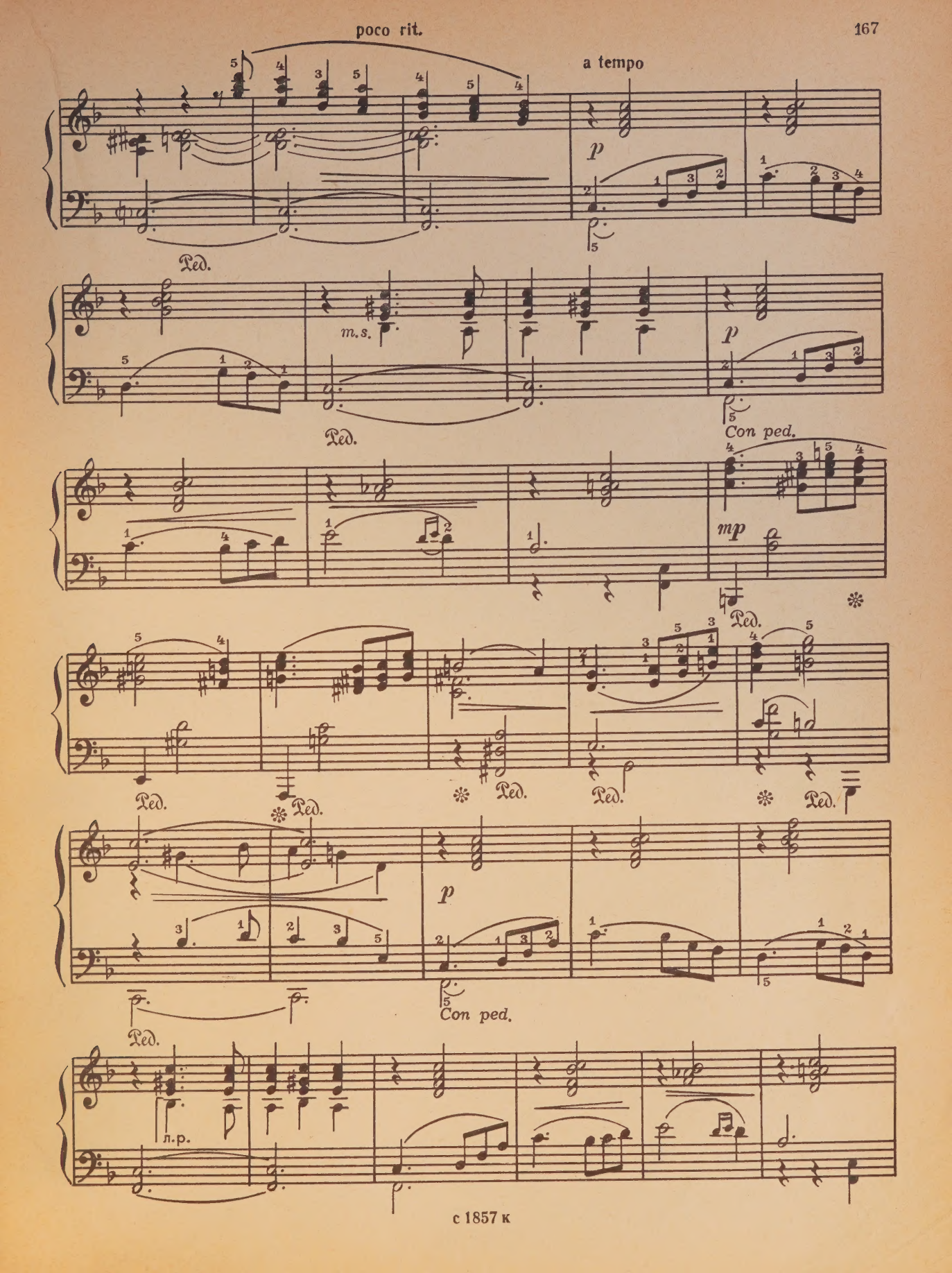
Повторить от знака ⊕ до слова „Конец“

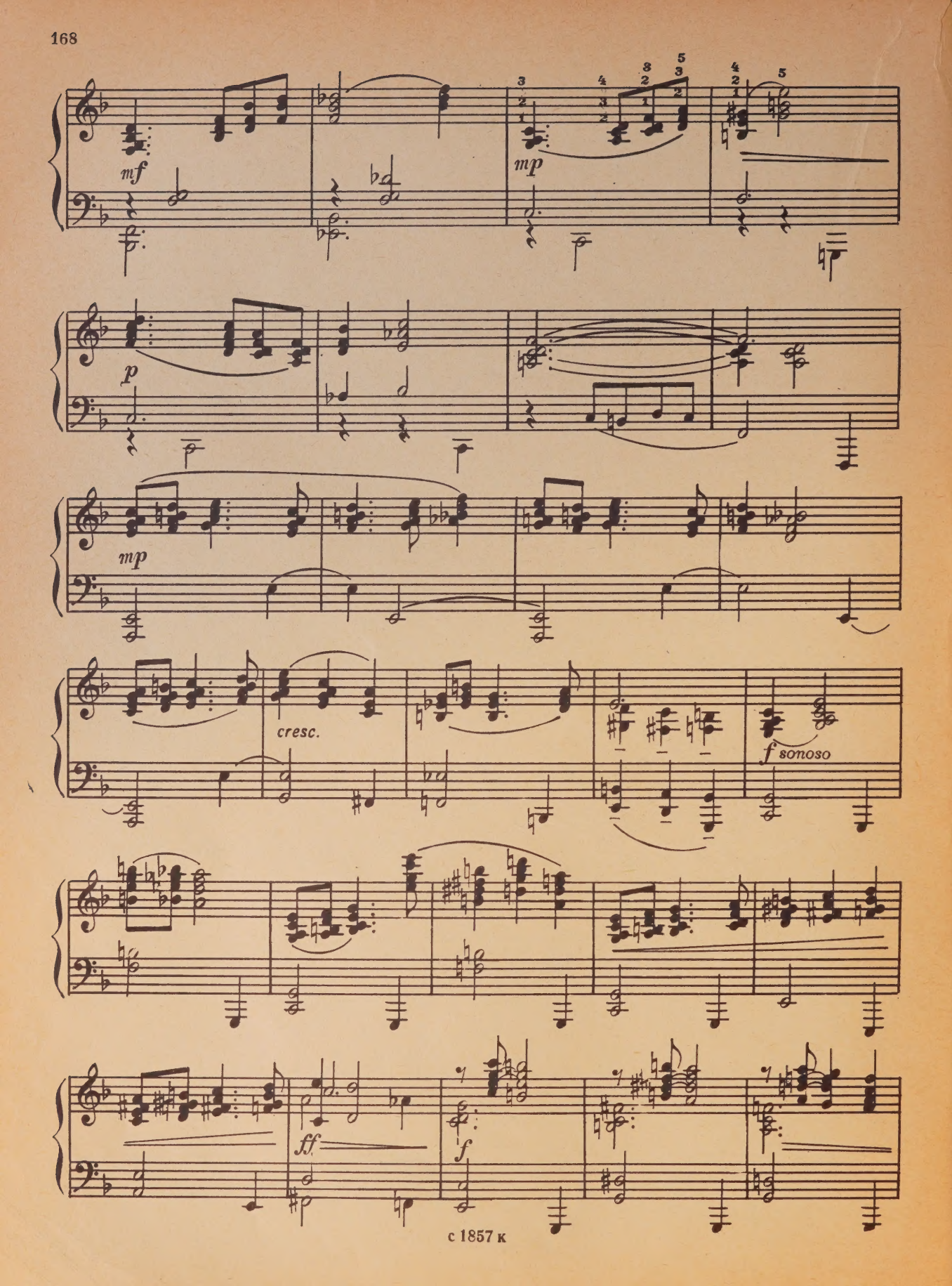
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

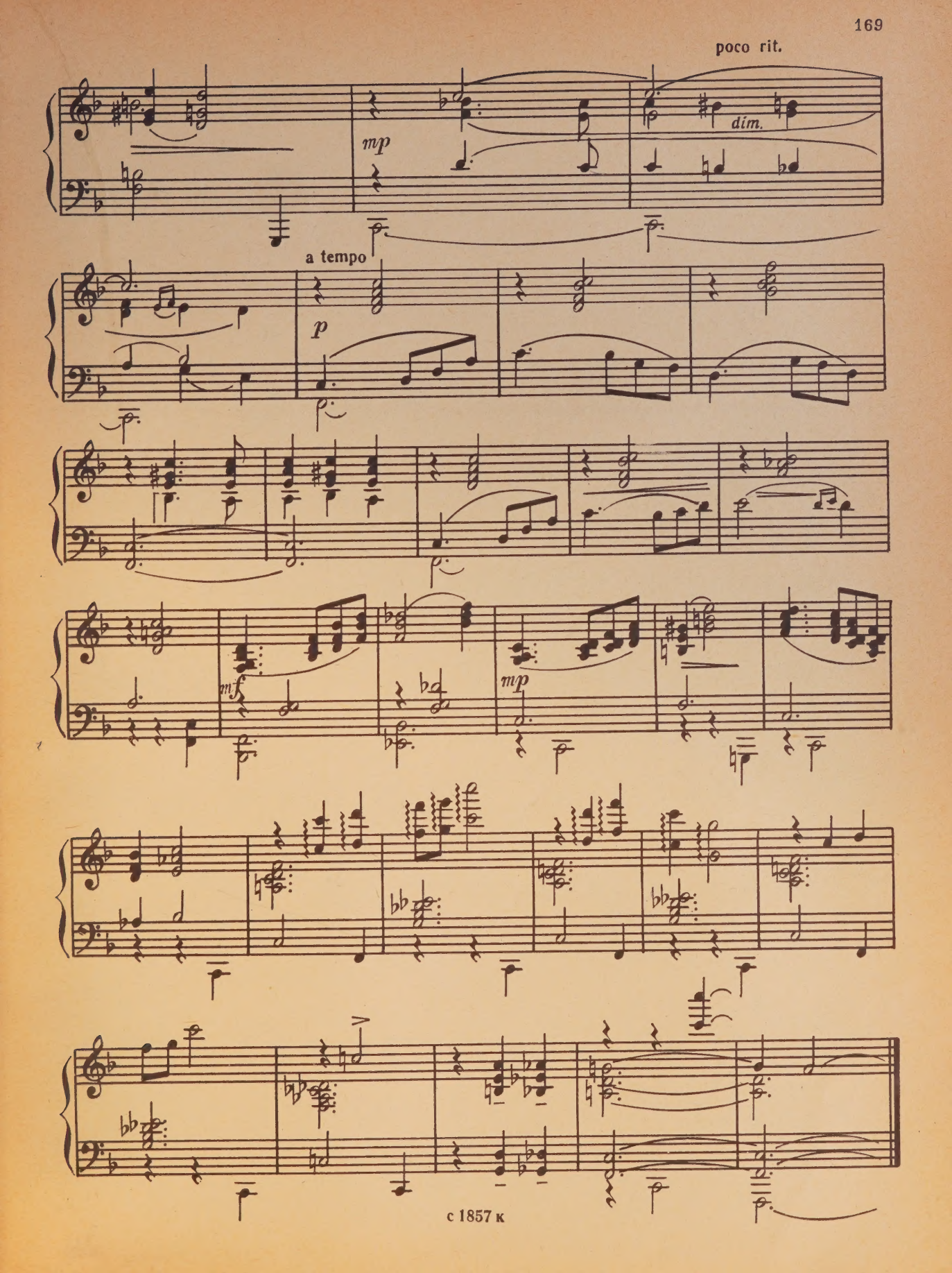
Н. РАКОВ
(р. 1908)

Moderato [Умеренно]



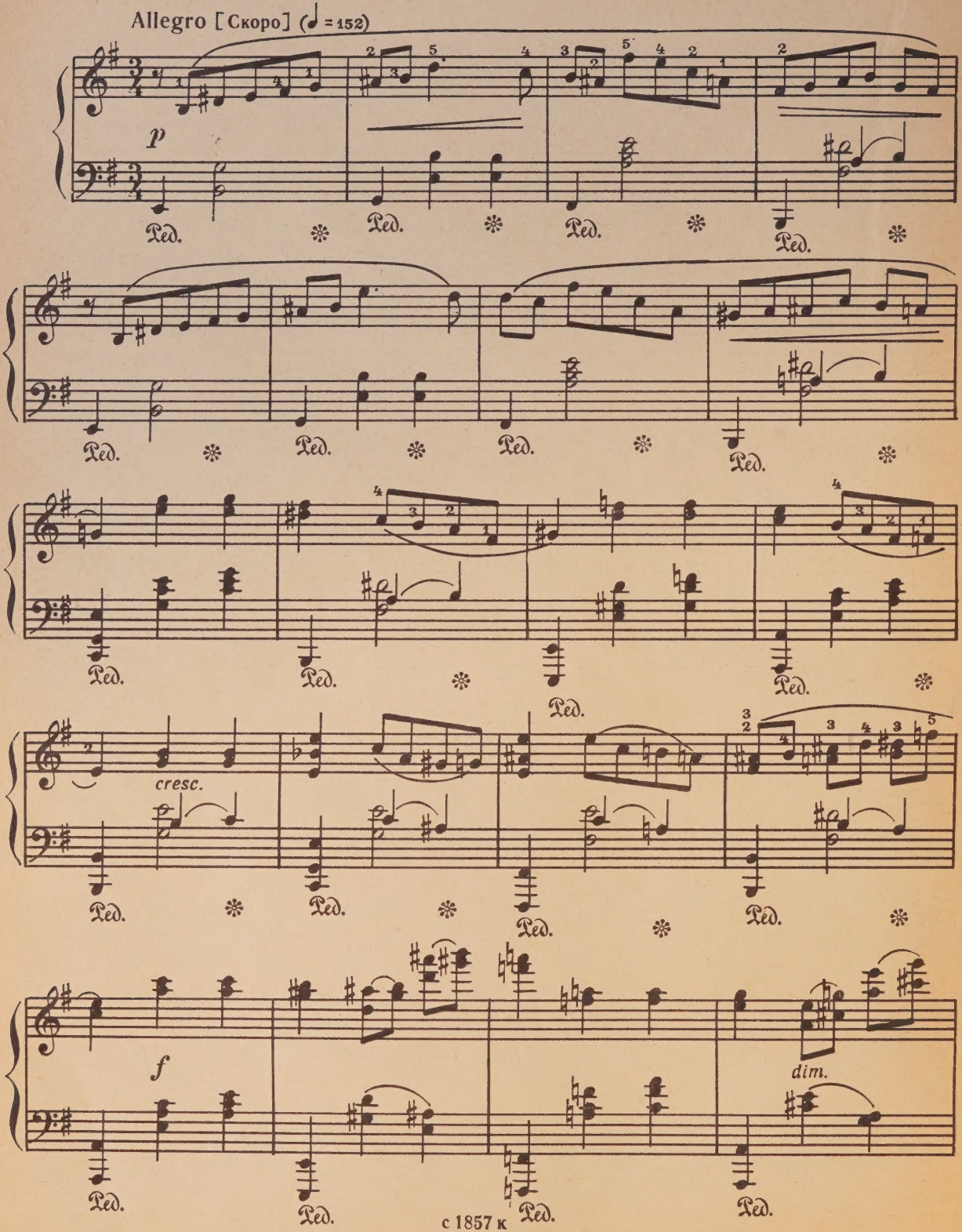

poco rit.
a tempo
p
Ped.
m.s.
Con ped.
mp
л.р.

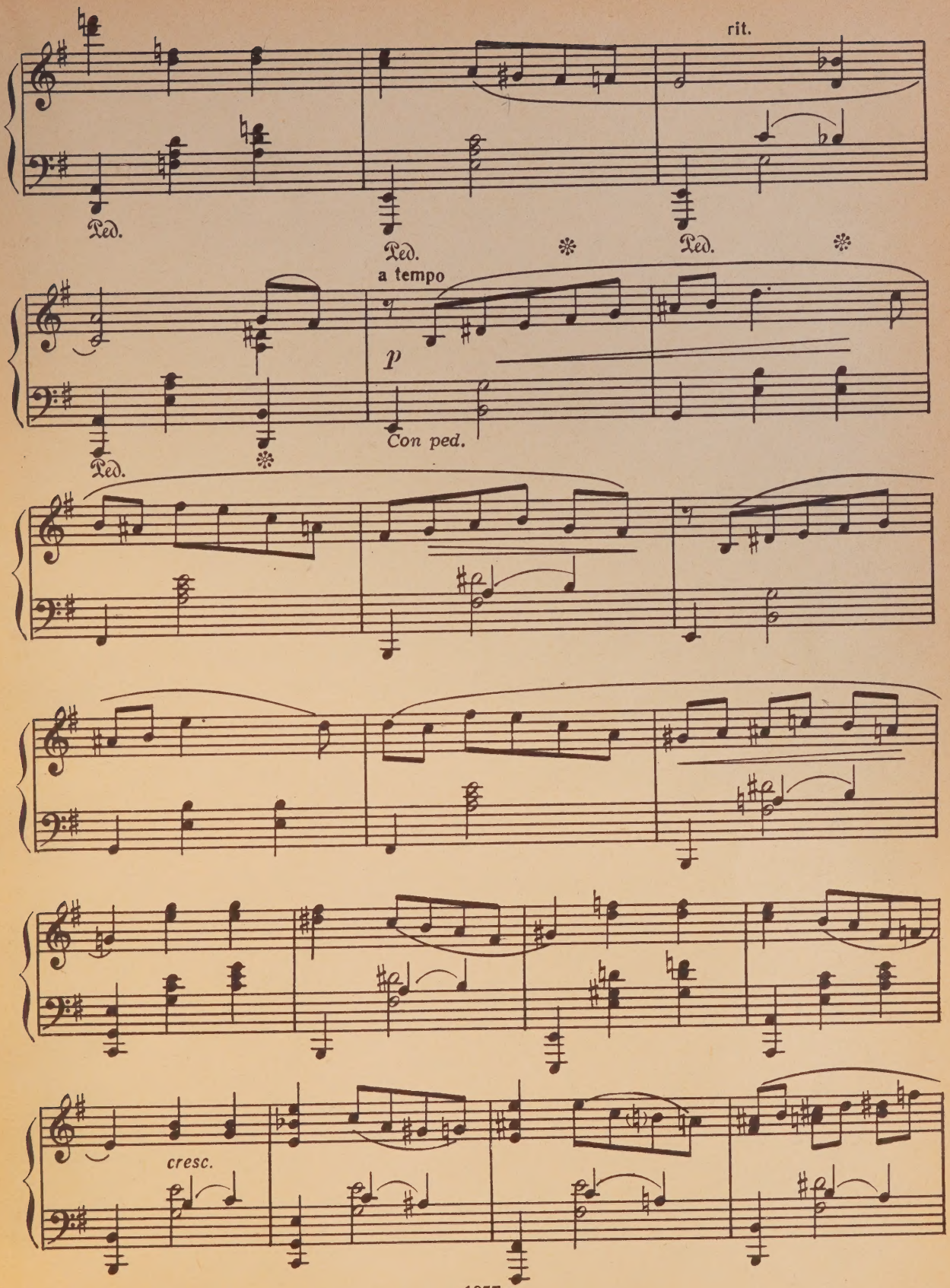

mf
mp
p
mp
cresc.
f sonoso
ff
f

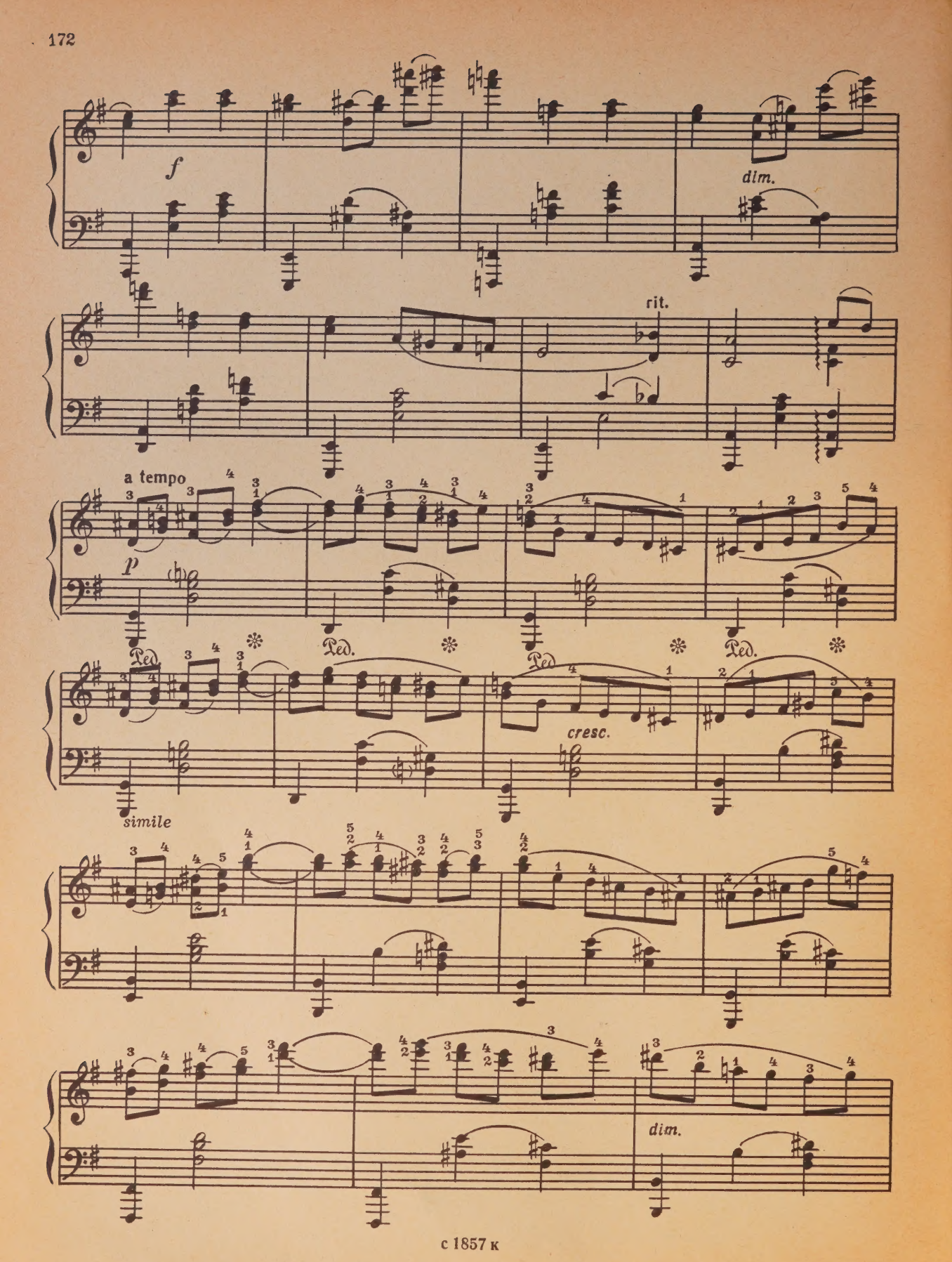

poco rit.
mp
dim.
a tempo
p
mf
mp

ВАЛЬС

Т. ХРЕННИКОВ
(р. 1913)




rit.
Ped.
Ped.
Ped.
a tempo
p
Con ped.
Ped.
cresc.


f
dim.
rit.
a tempo
p
Ped.
cresc.
simile
dim.

rit.

a tempo

p

Con ped.

cresc.

f

dim.

rit.

pp

ВАЛЬС

из балета „Семь красавиц“

К. КАРАЕВ
(р. 1918)

Tempo di Valse [Темп вальса]

f

Ped. ✻

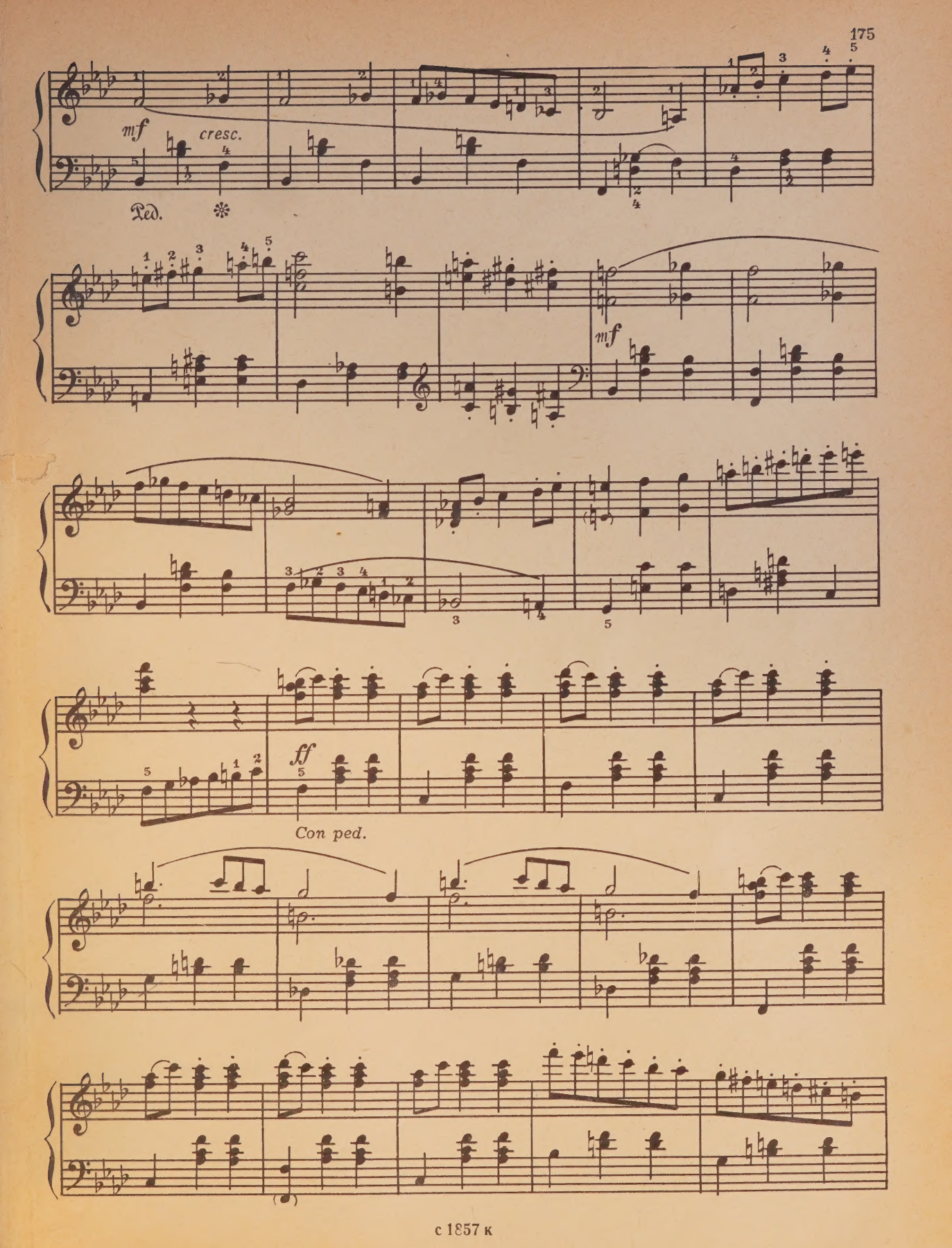
simile

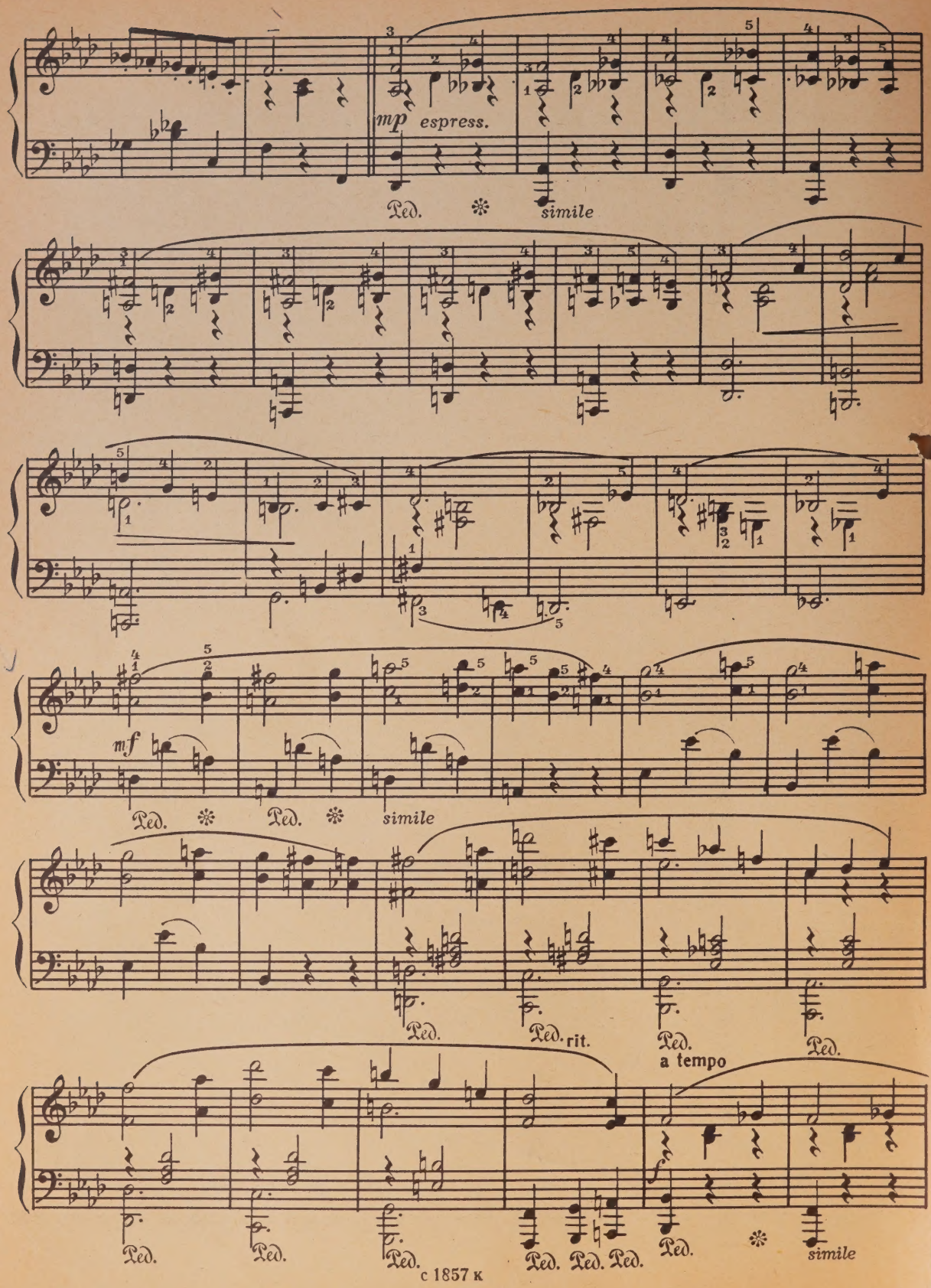
sub.

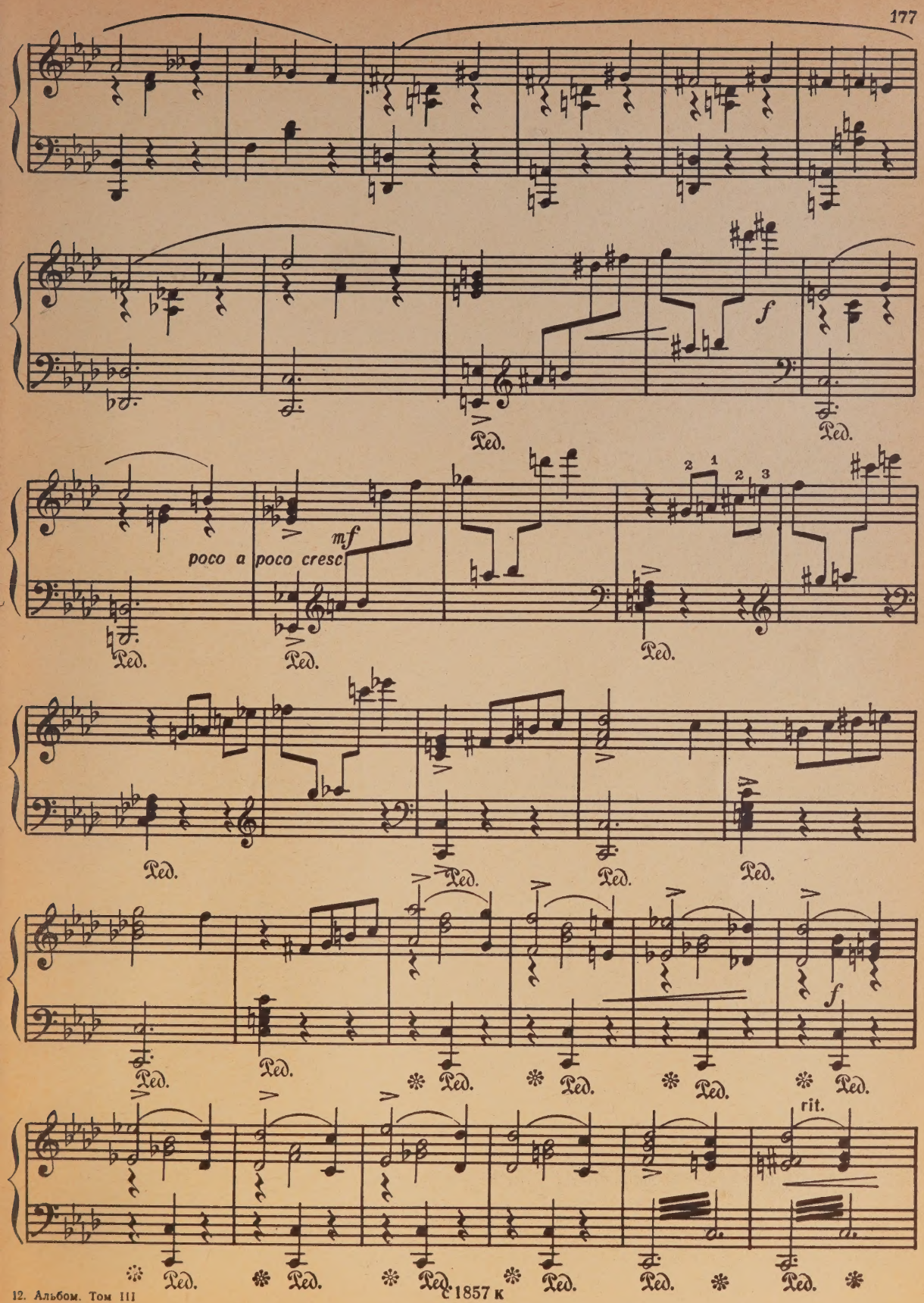
rit.

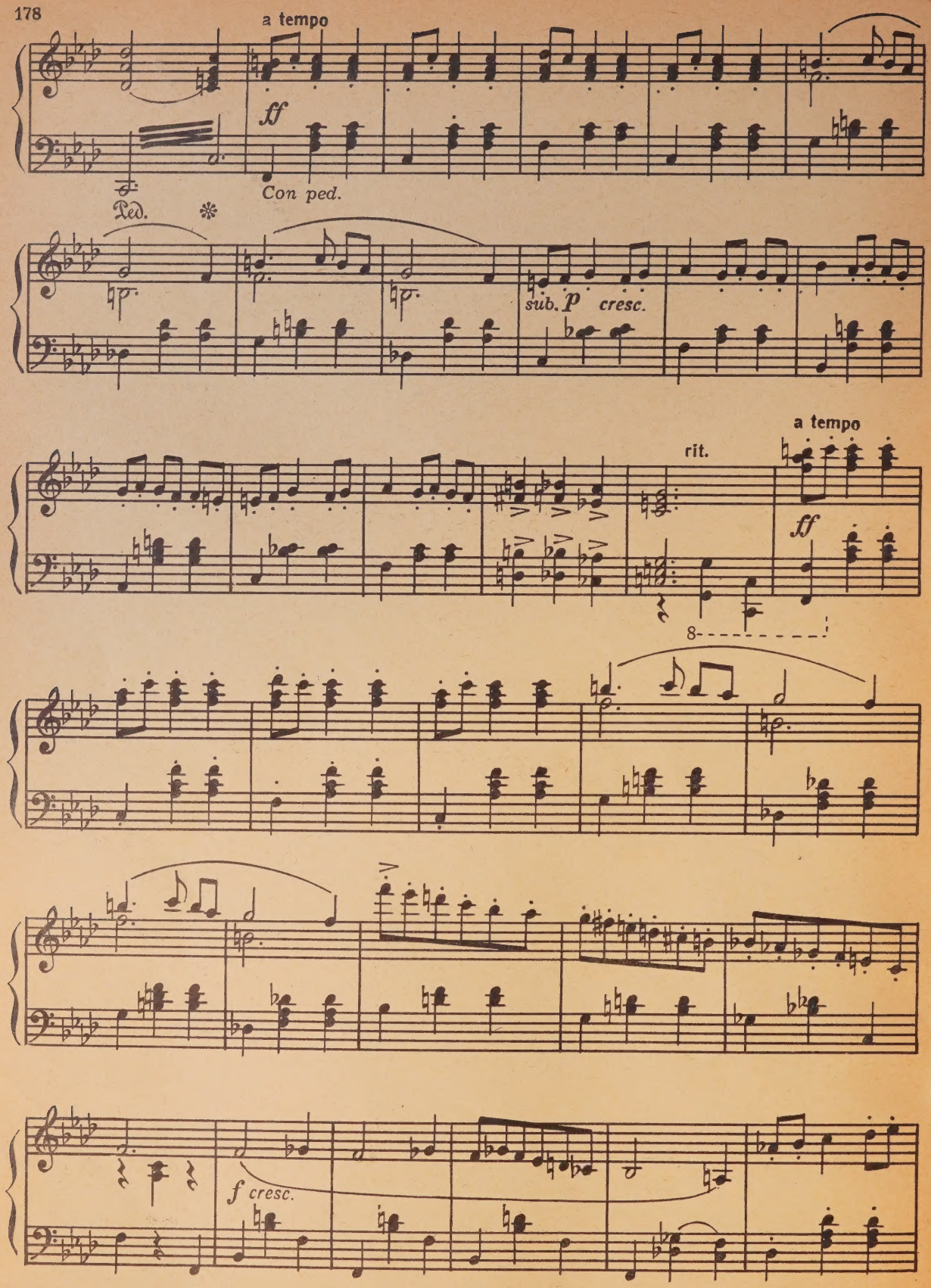
a tempo

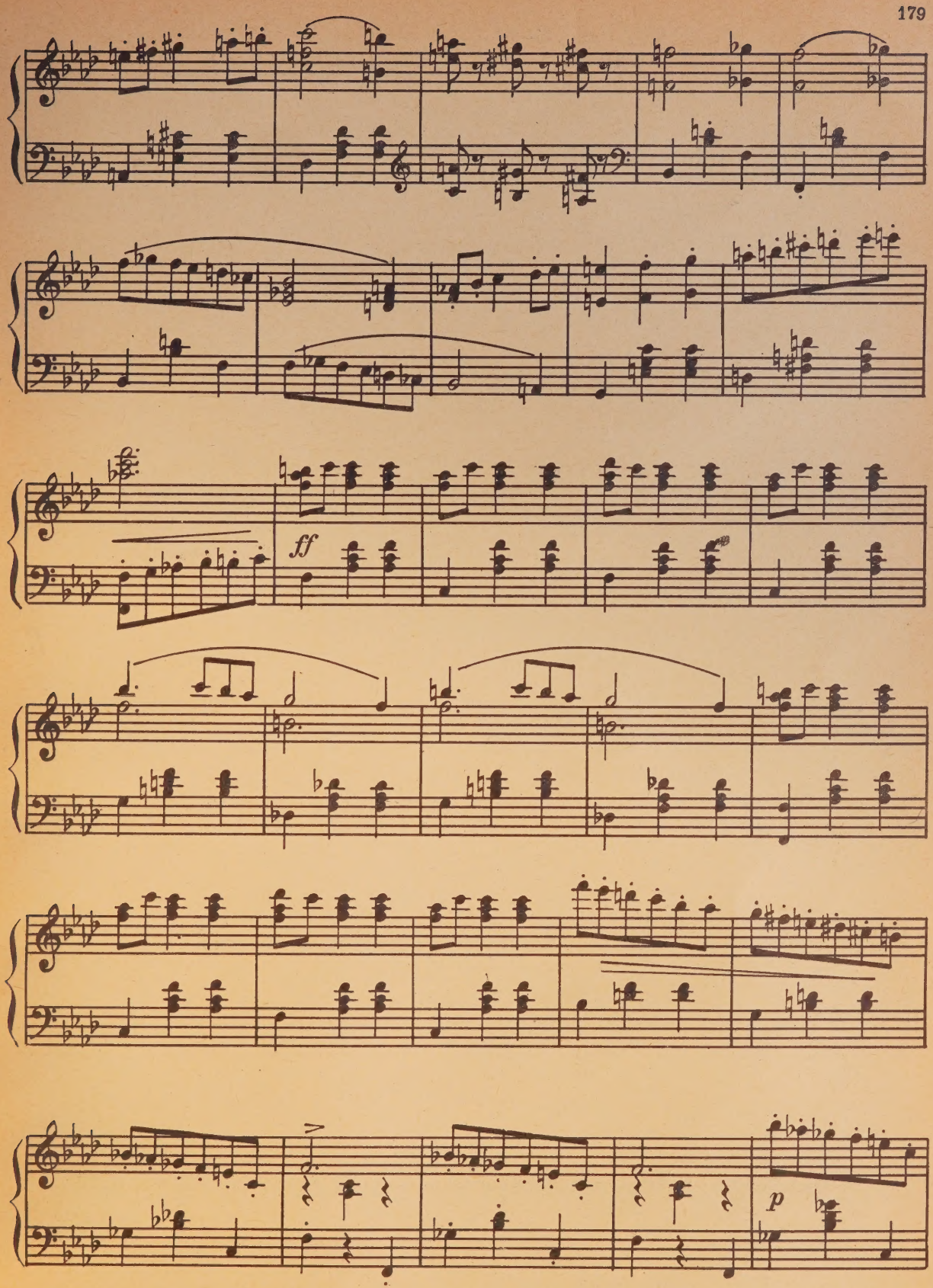
f

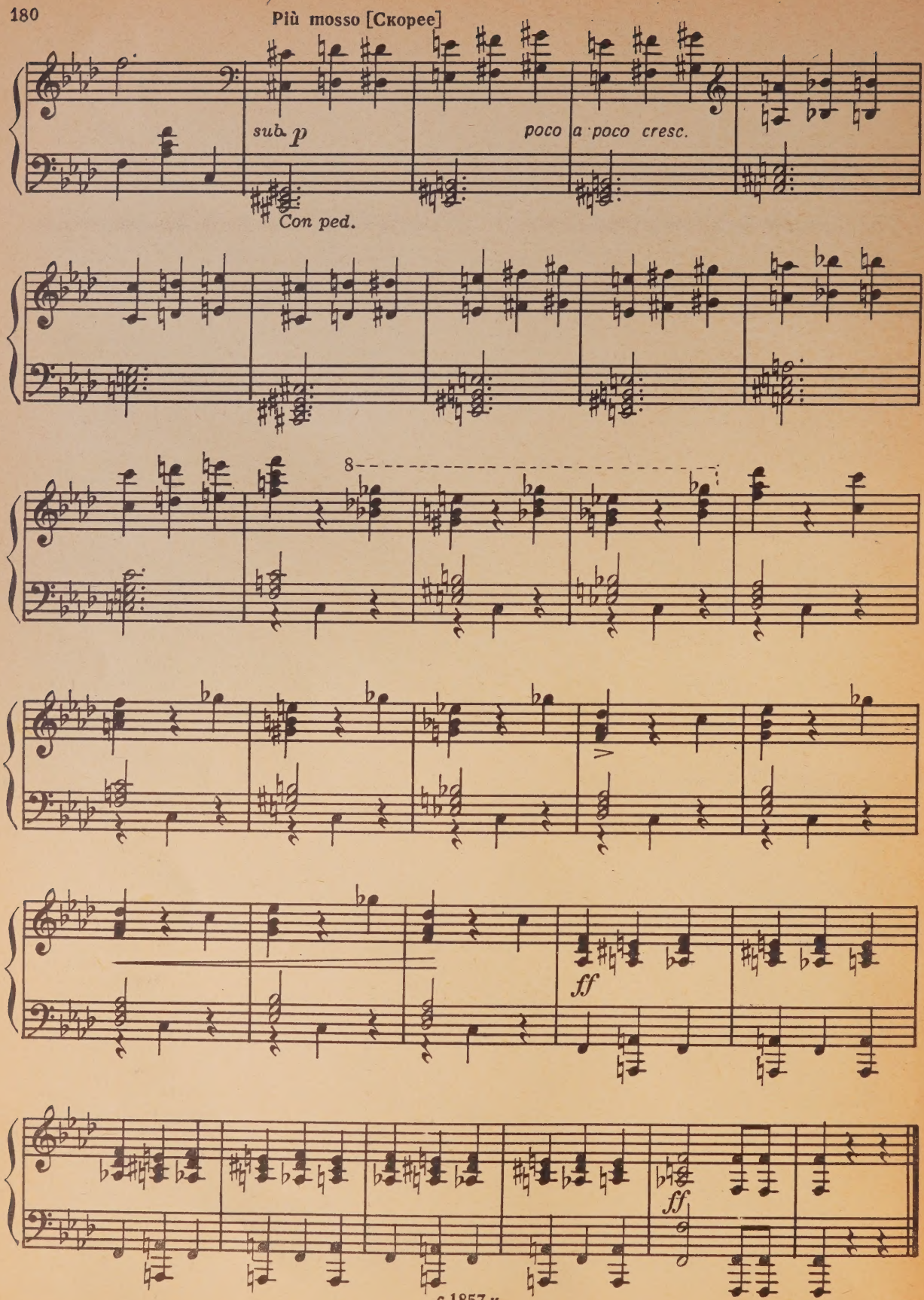

mf
cresc.
Ped.
mf
ff
Con ped.


mp espress.
Ped. ✻ simile
mf
Ped. ✻ Ped. ✻ simile
Ped. Ped. rit. Ped. a tempo Ped.
f
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ simile


poco a poco cresc.
mf
f
rit.
Ped.


a tempo
ff
Con ped.
Ped.
sub. p cresc.
rit.
a tempo
ff
8
f cresc.


ff
p


Più mosso [Скорее]
sub. p
poco a poco cresc.
Con ped.
8
ff
ff

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Муцио КЛЕМЕНТИ (1752—1832) — известный итальянский пианист, педагог, композитор и дирижер. Был видным музыкальным издателем и владельцем фабрики клавишных инструментов.

Среди творческого наследия Клементи большой интерес представляют сонаты, близкие по стилю к моцартовским, и особенно этюды, сыгравшие немалую роль в развитии и формировании фортепианной техники и стиля многих композиторов первой половины XIX века. Его 60 фортепианных сонат и сонатин, сборник этюдов «Gradus ad Parnassum» («Путь к Парнасу») являются и поныне превосходным пособием при обучении игре на фортепиано.

Композитор создал также около 20 симфоний (из них сохранилось четыре), увертюры, 6 сонат для различных инструментов и фортепиано, вариации для фортепиано, вальсы, обработки русских песен и др.

Публикуемый вальс, написанный в светлых, «акварельных» тонах, привлекает своей эмоциональной непосредственностью, свободой мелодического развития и ритмической пластикой.

Джоаккино Антонио РОССИНИ (1792—1868) — выдающийся итальянский композитор. Один из величайших мастеров вокального письма. Его творчество положило начало мощному расцвету итальянской оперы XIX века, привело к обновлению основных ее направлений и определило дальнейшие пути развития. «История... впишет славное имя Россини среди художников-творцов, образцовыми творениями которых отмечается эпоха, и только им дарует наименование «классических»...», — предсказывал музыкальный критик А. Н. Серов.

В оперном искусстве Россини ярко выражены две линии — комическая и героико-патриотическая. Выросшая на народной основе, но переродившаяся со временем в поверхностно-развлекательное представление, опера-buffa у Россини наполняется реалистическими музыкальными образами, ее музыкально-комедийное развитие становится динамичным. Заложенное в опере-seria героическое начало раскрывается в творчестве композитора также по-новому, что сыграло важную роль для дальнейшего расцвета этого жанра у Беллини и раннего Верди.

Имя Россини приобрело широкую известность в Италии уже после постановки его маленьких комических опер — «Счастливый обман» (1812), «Шелковая лестница» (1812), «Пробный камень» (1812), «Странный случай» (1812), «Синьор Брускино» (1813). Огромный успех принесли композитору поставленные в 1813 году в Венеции оперы «Танкред» (seria) и «Итальянка в Алжире» (buffa), открыв перед ним двери крупнейших театров Милана, Венеции, Рима. В этих операх, разных по жанрам, нашли отражение патриотические чувства итальянского народа после наполеоновских войн и в период борьбы за национальное воссоединение Италии.

Ярким выражением демократического искусства, шедевром западноевропейской классики стала комическая опера «Севильский цирюльник» (1816), написанная в рекордно короткий срок (около 20 дней). Ее музыка сверкает темпераментом и остроумием, отмечена неповторимыми чертами итальянской народной танцевальности и песенности, веселья и жизнеутверждающей энергии.

Под влиянием французской оперной школы Россини перерабатывает свои оперы «Моисей в Египте» (1818; франц. ред. — «Моисей», 1827) и «Магомет II» (1820; франц. ред. — «Осада Коринфа», 1826), в которых добивается бо́льшего правдоподобия, естественности музыкальной речи (снимает излишнюю виртуозность), увеличивает роль массовых сцен, хора, ансамблей. Это вплотную привело его к созданию «Вильгельма Телля» (на сюжет драмы Шиллера; 1829) — последней оперы, явившейся высшим достижением и обобщением героико-патриотической линии в творчестве композитора.

Помимо опер Россини принадлежат — увертюра (1808), вариации для кларнета с оркестром (1809), марши, 5 струнных квартетов, пьесы (в том числе фортепианные), «Stabat Mater» (1841), «Маленькая торжественная месса» (1863), кантаты, хоры, цикл романсов и дуэтов «Музыкальные вечера» (1835), гимны, песни и др.

Представленный в издании вальс (ми-бемоль мажор) носит характер концертно-виртуозной пьесы; насыщен активным внутренним развитием. В его мелодических оборотах, пленяющих восторженной искренностью, выявляется вокальное начало, идущее от интонационных особенностей итальянской народной песни (например, такты 18—22).

Жак ОФФЕНБАХ (1819—1880) — выдающийся французский композитор и театральный дирижер. Один из основоположников французской классической оперетты, которого Россини назвал «Моцартом Елисейских полей».

Оффенбахом написано свыше 100 музыкально-театральных произведений: десятки оперетт, интермедии, фарсы, миниатюрные спектакли-обозрения. Во многих из них он откровенно изображал язвы и пороки Второй империи, часто в остросатирической, пародийной форме. Успеху лучших произведений композитора немало способствовали одаренные либреттисты А. Мель-

як и Л. Галеви, тексты которых были отмечены тонким юмором и хорошим вкусом.

Выдающийся талант Оффенбаха выдвинул его в первые ряды мастеров легкого жанра. Французский городской фольклор — основной источник его мелодической и жизнеутверждающей музыки, с острой, пикантной ритмикой.

В 1858 году в организованном Оффенбахом театре «Буфф-Паризьен» была поставлена его первая большая (трехактная) оперетта «Орфей в аду». Она принесла композитору большой успех, выдержав в тот период около 300 представлений. Всемирно известными стали и другие оперетты Оффенбаха, созданные им на самые разнообразные сюжеты. Здесь и средневековье («Женевьева Брабантская» — 1859), и античность («Прекрасная Елена» — 1864), и образы популярных сказок («Синяя Борода» — 1866), и бытие современников («Парижская жизнь» — 1866), и перуанская экзотика («Перикола» — 1868), и др. Все они прямо или иносказательно отражают нравы современного композитору буржуазного общества. В ряде произведений Оффенбаха, особенно последних лет, сильнее проявляется лирическая сфера, стирается грань между оперетой и комической оперой. И хотя они не уступают по своим художественным качествам предшествующим, но уже не пользуются прежней популярностью (вкусы публики к этому времени значительно изменились).

Лирическое дарование композитора получило свое завершение в романтической опере «Сказки Гофмана», где своеобразно переплелись бытовая драма с фантастикой. Основная ее тема — недостижимость идеала, призрачность земного существования. Это была лебединая песня Оффенбаха. После его смерти произведение завершил Э. Гиро. «Сказки Гофмана», в которых выражена живая непосредственность чувств, прочно вошли в мировой театральный репертуар. К лучшим музыкальным номерам относятся знаменитая баркарола, перешедшая в оперу из оперетты Оффенбаха «Рейнская Ундина» (1864), развернутый по форме вальс Олимпии, отличающийся красотой и изяществом мелодических очертаний, общей приподнятостью, торжественностью звучания, и др.

Камилл СЕН-САНС (1835—1921) — выдающийся французский композитор, пианист, органист, дирижер, общественный деятель и музыкальный критик (выступал также и как поэт). «Во французской музыке он — нечто исключительное, явление вплоть до последнего времени почти единичное. В нем представлены великий классический дух, высокая энциклопедичность музыкальной культуры...», — высказывался о композиторе Р. Роллан.

Сен-Сансу принадлежит одно из центральных мест в музыке «периода национального обновления», предшествовавшего во Франции рождению музыкального импрессионизма. Крупнейший деятель прогрессивного искусства, остроумный критик-полемист всю свою жизнь ратовал за развитие музыки на национальной основе в русле классических традиций, реализма. Предостерегая молодежь от ложных увлечений, он писал: «Если вы хотите быть чем-нибудь, оставайтесь французами! Будьте самими собой, принадлежите вашему времени и вашей стране...»

Великолепно владея техникой композиторского письма, Сен-Санс создал большое число произведений в разных жанрах (во многих чувствуется близость к музыкальному фольклору Франции и других стран). Лучшие из них отличаются пластичностью мелодий, изяществом гармонического языка (классически стройного и логичного), красочностью оркестрового колорита, безупречным чувством стиля и формы, тщательностью отделки деталей.

Уже после появления первой симфонии композитора Гуно отметил, что она накладывает на семнадцатилетнего автора обязательство стать великим мастером. Однако лучшей своей симфонией Сен-Санс считал третью («Симфония с органом» — 1886), посвященную памяти Листа. Он говорил, что дал в ней максимум того, что мог дать.

Особенно плодотворно композитор работал в области концертно-виртуозной музыки (с большим мастерством использовал возможности солирующего инструмента). Широко известны его второй фортепианный (1868), третий скрипичный (1880) и первый виолончельный (1872) концерты, привлекающие мелодической свежестью, интересной ритмикой. Очень популярна и поныне его «Интродукция и рондо-каприччиозо» для скрипки с оркестром (1870).

Одним из первых во французской музыке Сен-Санс начал сочинять программные симфонические поэмы, отмеченные красочностью и стройностью построения. Наиболее часто исполняется концертная пьеса «Пляска смерти» (1874), изобретательно оркестрованная (с солирующей скрипкой).

Композитор оставил свыше десяти произведений для музыкального театра. Лучшим из них является опера на библейский сюжет «Самсон и Далила» (1868), получившая мировую известность. Ее драматургическая вершина — большой дуэт Далилы и Самсона. Один из разделов этой развернутой сцены образует третья ария Далилы — «Открылася душа», очень ярко раскрывающая образ героини.

Кроме названных сочинений перу композитора принадлежат — балет, кантаты, оратории, оркестровые сюиты, увертюры, камерно-инструментальные произведения, вокальные ансамбли, хоры, романсы, пьесы для фортепиано и др.

Канарский вальс (Соч. 88) является одним из лучших концертно-виртуозных произведений композитора. Искренность и естественность звучания, активная энергия тематического, фактурного и динамического развития придают ему (несмотря на некоторый налет салонности) масштабность, монументальность.

Лео ДЕЛИБ (1836—1891) — известный французский композитор и педагог; ученик Адана — автора знаменитого балета «Жизель». Демократические художественные устремления Делиба, его музыкальный язык, сформировавшийся в непосредственном общении с бытовыми жанрами городского фольклора, были близки Чайковскому, который считал Делиба после Бизе самым талантливым композитором.

Перу Делиба в основном принадлежат музыкально-театральные произведения (балеты, оперы, оперетты и др.). Для лучших из них характерны законченность формы, естественность музыкального развития, свежесть, изящество и эмоциональная непосредственность.

Композитор открыл новые пути к реализму в хореографическом искусстве. Его имя стало известно широким музыкальным кругам после появления на сцене театра «Гранд-Опера» балета «Ручей» (1866), сочиненного им совместно с Минкусом. Но особой известностью пользовались балеты «Коппелия» (1870), по новелле Э.-Т.-А. Гофмана «Песочный человек», и «Сильвия» или «Нимфа Дианы» (1876), на сюжет драматической пасторали Т. Тассо «Аминта» (1572); второй из них шел на советской сцене под названием «Фадетта». Отказавшись от обычной в те годы дивертисментной музыки, композитор стремился к музыкальной обрисовке характеров действующих лиц, насыщая партитуры балетов активным симфоническим развитием. Современники отмечали: «Он может гордиться тем, что первым развил драматическое начало в танце и в этом превзошел всех своих соперников». Если в «Коппелии», соответственно сюжету, больше ощущается связь с жанрово-бытовыми элементами комической оперы (использование мелодики и ритмики французской, польской, венгерской музыки), то в «Сильвии» преобладает психологизм лирической оперы.

Вальсу, как сценической танцевальной форме, Делиб придавал большое значение в своих романтических балетах. Вошедший в издание вальс из балета «Коппелия» принадлежит к числу наиболее популярных; отличается яркой, легко запоминающейся мелодией и предельно скромной, очень органичной фактурой сопровождения.

Среди других произведений Делиба следует назвать его оперы — «Так сказал король» (1873), с непритязательным комедийным сюжетом, «Жан де Нивель» (1880), о которой Чайковский говорил, что она написана «светло, изящно, романтично в высшей степени», и особенно «Лакме» (1883), впечатляющую правдивым раскрытием драмы героини, своеобразным восточным колоритом. Партия Лакме, простой любящей девушки, пронизана песенностью. Ярко раскрывается ее образ в так называемой «Арии с колокольчиками» (сцена и легенда из второго действия).

Антонин ДВОРЖАК (1841—1904) — выдающийся чешский композитор, педагог и дирижер. Один из основоположников национальной музыкальной классики.

Творчество Дворжака — «простого чешского музыканта» (как он себя называл) — носит глубоко демократический характер. Подобно Сметане, он стремился отразить в произведениях освободительную борьбу народа, образы простых людей, их быт, картины родной природы, сказания любимой родины. Трудно определить, какому из музыкальных жанров композитор отдавал предпочтение — все они представлены в его обширном наследии.

Претворяя в своем оперном искусстве реалистические традиции музыкального театра Сметаны, Дворжак создает народно-бытовые, историко-романтические и народно-сказочные оперы. К последним, более близким композитору, относится лучшая его опера — «Русалка» (1900), в которой сплелись воедино фантазия и лирика, бытовое и драматическое начала. Подзаголовок — «Лирическая сказка» — точно определяет ее жанр.

Больших успехов Дворжак достиг в симфоническом и камерно-инструментальном творчестве. Из его девяти симфоний широко известна последняя — «Из Нового света» (1893). В этом произведении переданы впечатления композитора от природы, поэзии и народной музыки США (главным образом негритянской и индейской). Богатство мелодий, острый драматизм, страстность, благородство музыкального выражения — таковы основные черты симфонии.

На весь мир прославили имя Дворжака его знаменитые «Славянские танцы» (1878—1886), отмеченные широтой симфонического дыхания (сначала были задуманы для фортепиано в четыре руки). В их танцевальных образах отразилась жизнь чешского народа, его быт, характер. Славянский колорит ощущается также и в лучшем из квартетов Дворжака — десятом (1879), и в «Думках» для фортепиано, скрипки и виолончели (1891), и во многих других сочинениях.

Композитором написаны также — виолончельный концерт (1895), который он считал лучшим из своих концертов, кантата «Stabat Mater» («Скорбящая богоматерь» — 1877), оратория «Святая Людмила» (1886) и, наконец, его замечательные песни и романсы, овеянные проникновенным лиризмом, в том числе вокальный цикл «Кипарисы» (1865), к образам которого Дворжак неоднократно возвращался.

Среди многочисленных фортепианных произведений композитора публикуемый вальс (Соч 54 № 1) впечатляет мягким лиризмом, таинственной нежностью колорита (звучание несколько приглушенное), умиротворенностью.

Эдвард ГРИГ (1843—1907) — великий норвежский композитор, пианист, дирижер и музыкальный общественный деятель. Будучи убежденным демократом, превыше всего ставившим интересы родного народа, он сохранил верность высоким идеалам классического искусства, стремясь в своих произведениях к реалистическому и художественному совершенству. Значение Грига исключительно велико в истории не только норвежской и скандинавской, но и всей мировой музыкальной культуры. «В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно-широкой и грандиозной, то серенькой, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное...», — так писал о композиторе Чайковский в своем «Автобиографическом описании путешествия за границу в 1888 году».

Глубоко самобытный музыкальный язык произведений Грига пронизан народными мелодическими оборотами и ритмами. В его творчестве преобладают камерно-инструментальные и вокальные жанры. Но в то же время композитором создано немало симфонических произведений. Среди них выделяются увертюра «Осенью» (1865), рисующая тонкий «пейзаж настроения»; «Симфонические танцы» (1898) на норвежские народные темы; сюита в старинном стиле «Из времен Хольберга» (1885) — музыкальный памятник писателю-

просветителю XVIII века (известна также фортепианная редакция этой сюиты). Подлинные шедевры — две сюиты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (1888, 1891). Это девять небольших пьес, написанных с той высокой простотой, которая свойственна выдающимся произведениям искусства. Песня Сольвейг, вошедшая во вторую сюиту,—лучшее, необычайно поэтичное создание Грига. Как своеобразный лейтмотив родины, она проходит сквозь всю партитуру. Композитор с огромным художественным чутьем сумел передать в этом целомудренном мотиве, в котором слышатся отголоски народного норвежского напева, глубинную сущность образа Сольвейг — ее душевную чистоту и силу духа.

На протяжении всей своей жизни Григ писал романсы и песни. Исполненные поэзии, интонационно близкие народной песне (в большинстве своем на стихи норвежских и датских поэтов), они звучат как живые слова о Норвегии, ее природе и людях (циклы «Норвегия», «По скалам и фиордам», «Дитя гор» и др.).

Превосходный пианист, Григ создал одно из лучших своих сочинений — фортепианный концерт ля минор (1868), близкий к концертам Шопена и особенно Шумана. Широко известна также «Баллада» в форме вариаций (1875), написанная, по выражению композитора, «кровью сердца в дни горя и отчаяния» (в связи со смертью его родителей).

Большое место в наследии Грига занимают фортепианные миниатюры. Своеобразным «музыкальным дневником» явились его десять тетрадей «Лирических пьес». Принцип программности придает им художественную цельность. Два публикуемых вальса из названного цикла выделяются ярким своеобразием. Первому из них (Соч. 38 № 7) свойственны округленность фраз, пластичность и изящество мелодики, ритмики, в основе которых элементы норвежского музыкального фольклора; неожиданные сопоставления — стремительному (на pianissimo), «полетному» среднему разделу контрастируют умеренно быстрые крайние части.

Джакомо ПУЧЧИНИ (1858—1924) — выдающийся итальянский композитор, яркий представитель веризма (от итал. vero — истинный, правдивый) — направления, возникшего в итальянской литературе и искусстве в конце XIX века. Композиторы-веристы стремились показать жизнь без прикрас, «как она есть». Они избрали героями своих опер простых, «маленьких» людей, в повседневном быту которых искали материал преимущественно для житейских драм, основанных на острой любовной коллизии. Несмотря на многие яркие страницы их мелодически-выразительной музыки, натуралистические тенденции, склонность к мелодраматизму во многом мешали созданию цельных образов.

Пуччини — наиболее талантливый из итальянских композиторов веристского направления. Из 12 его опер самой большой популярностью во всем мире пользуются «Манон Леско» (1892), «Богема» (1895), «Тоска» (1900) и «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-Сан» — 1904). В них нашли выражение лучшие черты его творчества: ярко эмоциональный, впечатляющий ариозно-мелодический стиль, острота и естественность сценического развития. Глубоко страдающие героини этих опер гибнут в бесплодной борьбе за свое счастье — наивная провинциалка Манон, бедная цветочница Мими, бесстрашная Тоска, трогательная Чио-Чио-Сан. Последующие оперы композитора — «Девушка с Запада» (1910) и «Ласточка» (1916), на сентиментальные любовные сюжеты, — во многом уступали прежним шедеврам, хотя в их гармонических и оркестровых приемах уже ощущалось заметное воздействие произведений новых авторов (в частности оперы «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси). После долгих поисков оперных сюжетов Пуччини вновь испытывает в последнее пятилетие своей жизни творческий подъем. Большой успех в 1919 году имели его 3 разнохарактерные одноактные оперы — «Плащ», «Сестра Анджелика» и сатирическая комедия «Джанни Скикки». Последней стала опера-сказка «Турандот» (по пьесе К. Гоцци), прозвучавшая как гимн жизни и всепобеждающей любви (завершена Ф. Альфано; поставлена в 1926 году).

Вальс Мюзетты из оперы «Богема» — один из наиболее ярких в творчестве Пуччини. Словно пронизанный ослепительными лучами света, он необычайно выразительно передает состояние взволнованной приподнятости, окрыленности.

Клод Ашиль ДЕБЮССИ (1862—1918) — выдающийся французский композитор, пианист, дирижер, музыкальный критик. Явившись основоположником импрессионизма в музыке (от франц. impression — впечатление), он открыл дорогу новому звуковому мышлению.

Творческое наследие композитора — неоценимый вклад в сокровищницу французской и мировой музыкальной культуры. Им написано около 170 сочинений, отмеченных тонкой поэтичностью, изяществом стиля, яркой звуковой изобразительностью, красочностью гармоний и инструментовки.

Поиски новых звукосочетаний уже ощутимы в фортепианных пьесах композитора — «Арабески», «Бергамасская сюита», и в романсах — «Забытые ариетты», «Пять поэм Бодлера». Одним из важнейших его сочинений по праву считается музыкальная драма «Пеллеас и Мелизанда» (1902; по пьесе бельгийского поэта-драматурга М. Метерлинка), которой было посвящено около 10 лет напряженного творческого труда. «Я не намерен подражать тому, чем я восхищаюсь у Вагнера, — утверждал Дебюсси. — Я задумываю иную драматическую форму; музыка существует для невыразимого; я хотел бы, чтобы она как бы выходила из сумрака и моментами возвращалась бы в сумрак...». Многих очаровала изысканная музыка оперы, ее поэтичность и психологическая чуткость. «Это была для меня дверь в прекрасную и совершенно новую страну», — восклицал молодой Равель.

Классическим образцом импрессионизма Дебюсси является оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» (1894), в основу которой положено стихотворение С. Малларме — идейного вождя символистов. В музыке прелюдии переданы видения лесного бога — фавна. Капризно сменяющиеся звуковые арабески живописны, изобилуют конкретными жизненными ассоциациями. Та же линия продолжается и в программном симфоническом цикле «Ноктюрны» («Облака», «Празднества» — колоритная картина народной жизни, «Си-

рены»; 1897—1899). Композитор пояснял: «Речь идет не о привычной форме ноктюрна, но обо всем том, что это слово содержит от впечатлений и особых световых ощущений». Развивая дальше свои новаторские приемы, Дебюсси создает три симфонических эскиза «Море» (1903—1905) — звуковые пейзажи, написанные в светлых, спокойных тонах; полную огня «Иберию» (1906), навеянную картинами испанского праздника (вторая пьеса симфонических «Образов»); 24 прелюдии для фортепиано (1910—1913), в которых переданы впечатления от сказочных образов, танцевальных сцен и др.

Живой творческий ум композитора неустанно ищет связи с жизнью. Отход от некоторых крайностей импрессионизма в сторону большей простоты особенно ощутим в его последних сочинениях — камерно-инструментальных, песнях, выдержанных в старофранцузском национальном характере, в таких фортепианных пьесах, как циклы «Ящик с игрушками», «Белое и черное» и др.

Дебюсси — создатель нового, оригинального и самобытного, фортепианного стиля, для которого характерны многоплановость фактуры, мелодия, скрытая в гармоническом фоне, сложный ладогармонический язык (неожиданная смена тональностей, частое употребление неразрешенных диссонантных созвучий), прихотливая ритмика. Приемы фортепианной техники композитора основаны на сложных комбинациях ее различных видов — аккордов и октав, гаммообразных и арпеджированных пассажей, попеременного чередования рук. Все это неизменно подчинено у Дебюсси единому художественному замыслу.

Романтический и Медленный вальсы — виртуозные произведения, часто звучащие в концертных программах. В первом из них прослеживается линия развития образа от мрака к свету: короткие, тревожные фразы, звучащие сумрачно, взволнованно в начале, преобразуясь, становятся просветленными, торжественно-ликующими в коде. Второй вальс отличается общим светлым колоритом, более широким мелодическим дыханием, импровизационностью.

Ян СИБЕЛИУС (1865—1957) — выдающийся финский композитор. Один из крупнейших классиков мирового музыкального искусства, вписавший в его историю большую и самобытную главу. В творчестве Сибелиуса, правдивом и глубоко человечном, нашли воплощение образы суровой финской природы, история родной страны, ее эпос. Высоко ценили дарование Сибелиуса русские музыканты — Римский-Корсаков, Глазунов и др.

Наиболее значительные произведения созданы композитором в области программно-симфонической музыки. Оркестровый стиль Сибелиуса отмечен ярким национальным колоритом, монументальностью, мелодическим и гармоническим богатством. Среди его обширного творческого наследия 7 симфоний (1899—1924), симфонические поэмы (в том числе всемирно известные «Туонельский лебедь» — 1893, и «Финляндия» — 1899), фантазия для симфонического оркестра «Дочь Похьолы» (1906), оркестровые сюиты, концерт для скрипки с оркестром (в двух редакциях — 1903, 1905), пользующийся мировой славой, 2 струнных квартета, 2 фортепианных квинтета, многочисленные пьесы для фортепиано, для скрипки и фортепиано, кантаты (a cappella и с оркестром), хоры, циклы песен, музыка к драматическим спектаклям (особенно популярен «Грустный вальс» из музыки к драме «Куолема» Ярнефельта; эта развитая симфоническая композиция, основанная на вальсовых ритмах, передает обширную гамму переживаний — то глубинную, затаенную скорбь, то светлые, возвышенные мечтания).

В области фортепианного творчества у Сибелиуса преобладают программные миниатюры, в которых широкое претворение находит жанрово-бытовая музыка. Трактуя фортепиано как певучий инструмент, композитор стремится к наиболее полному использованию его тембровых возможностей, к тому, чтобы каждый из его регистров пел своим «особым голосом».

Маленький вальс (Соч. 40 № 1), написанный в простой двухчастной форме, является характерным образцом фортепианной миниатюры Сибелиуса. Глубокий лиризм, широта мелодического разлива, необычайная скромность и в то же время значимость, «емкость» выразительных средств — таковы основные черты этого вальса.

Фриц КРЕЙСЛЕР (1875—1962) — известный австрийский скрипач и композитор.

Крейслером написано немало произведений для скрипки, пользующихся популярностью во всем мире. Это преимущественно миниатюры, отмеченные тонким вкусом, простотой и изяществом («Венский каприс», «Китайский тамбурин», вальс «Прекрасный Розмарин», «Полишинель» и др.). Его перу также принадлежат 2 оперетты — «Цвет яблони» (1920; написана совместно с В. Якоби) и «Зизи» (1933), струнный квартет, виртуозные транскрипции, получившие широкое распространение (в том числе «Славянские танцы» Дворжака, соната «Дьявольские трели» Тартини, «Гимн солнцу» Римского-Корсакова).

Весьма плодотворны были творческие встречи Крейслера с Рахманиновым, их совместные концертные выступления в сонатном ансамбле. Некоторые скрипичные пьесы Крейслера переложены Рахманиновым для фортепиано.

Вальс Крейслера «Радость любви» — одно из наиболее популярных и горячо воспринимаемых публикой концертно-виртуозных произведений. Этому несомненно способствуют жизнеутверждающий пульс сочинения, яркий эмоциональный накал, ритмически упругая пластика фактуры и мелодики.

Макс РЕГЕР (1873—1916) — известный немецкий композитор, пианист, органист, дирижер и педагог. Его называли «Бахом XX столетия», хотя сочинениям крупного мастера полифонии присущ некоторый рационализм, усложненность. Из-за трудности восприятия они не всегда становились достоянием широкой аудитории.

Творческое наследие композитора обширно. К его монументальным полифоническим сочинениям относятся «Вариации и фуга на тему Моцарта» для оркестра (1914), «Вариации и двойная фуга на тему И.-А. Гиллера» для оркестра (1907), отдельные пьесы для органа и др. Среди наиболее доступных массовому восприятию небольших произведений Регера — двадцать немецких

танцев, вариации (на темы Бетховена, Баха, Телемана) для фортепиано, некоторые из многочисленных романсов.

В представленном вальсе (Соч. 22 № 1) непрерывное развертывание мелодии проходит на фоне полифонизированного сопровождения. В основном в нем преобладают повествовательность и эмоциональная уравновешенность, несмотря на значительное динамическое нарастание в конце.

Морис РАВЕЛЬ (1875—1937) — выдающийся французский композитор, пианист и дирижер; яркий представитель французского музыкального импрессионизма. «Всякая иная музыка рядом с его музыкой кажется несовершенной», — писал Ромен Роллан. Прокофьев называл Равеля «одним из самых крупных композиторов нашего времени».

Равель прошел сложный творческий путь. В период всеобщего увлечения различными формами «авангардизма», отрицающими живую эмоциональность музыки, логику интонационного и ладового развития, он сохранил приверженность к глубоко человечному, этически возвышенному искусству. Новаторство композитора опиралось на классические традиции; в его музыке ярко обозначилась также связь с фольклором (особенно французским и испанским). Немалое воздействие оказало на Равеля творчество Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского (одна из фортепианных пьес называется «В стиле Бородина» — 1913; популярностью пользуется обработка «Картинок с выставки Мусоргского» — 1922).

Композитору принадлежат замечательные произведения в самых различных жанрах, отмеченные ясностью и сжатостью формы, четким и непринужденным построением мелодических фраз, большой динамичностью, богатством инструментального колорита и красочностью гармоний (как и Дебюсси он значительно обогатил гармонические возможности музыки; его новаторские открытия в этой области оказали значительное влияние на композиторов разных стран).

К ранним сочинениям Равеля, написанным под воздействием творений Дебюсси, относятся фортепианные пьесы «Игра воды», цикл «Отражения», некоторые лирические романсы на стихи поэтов-символистов, струнный квартет фа мажор (1903), посвященный Дебюсси, сюита из трех пьес для голоса и симфонического оркестра «Шехеразада» (1903), принесшая ему большую известность.

В последующие годы Равель создает разнохарактерные произведения, свидетельствующие о широте и многообразии его творческих устремлений. Среди них вокальный цикл «Естественные истории» (1906) на прозаические тексты Ж. Ренара, «Испанская рапсодия» для оркестра (1907), где наряду с тонкой импрессионистской пейзажностью передана стихия народного танца; детская фортепианная сюита в четыре руки «Моя мать — гусыня» (1908), по мотивам французских сказок; одноактный балет «Дафнис и Хлоя» (1909—1912; либретто М. Фокина) — лучший из балетов композитора; фортепианный цикл «Призраки ночи» (1908), где в последней из пьес — «Скарбо» («Оборотень») — находит воплощение остросаркастический образ.

К крупным сочинениям послевоенного периода, в которых Равель преодолевает ограниченность импрессионистской эстетики, стремится к большей психологической углубленности, относятся фортепианная сюита из шести пьес «Гробница Куперена» (1917), посвященная памяти друзей, погибших на войне, и явившаяся, по словам композитора, «данью уважения не только Куперену, но и всей французской музыке XVIII века»; грандиозные по масштабам симфонического развития поэмы «Вальс» (1920) и «Болеро» (1928) — одно из самых популярных, наиболее демократичных произведений композитора, в котором нашел свое яркое воплощение подлинно национальный дух.

Из двух публикуемых вальсов («Благородные и сентиментальные вальсы» — №№ 3, 4) первый — соль мажор — отличается таинственной нежностью колорита, хрупкостью образа; второй основан на противопоставлении гармонически насыщенных красочных звуковых комплексов, в его мелодической линии (пунктирно-остинатный ритмический рисунок) словно слышатся неторопливые всплески волн.

Сирил СКОТТ (р. 1879) — известный английский композитор, пианист, литератор и поэт. С его именем связано зарождение импрессионизма в английской музыке.

Скотт был плодовитым композитором, писавшим во всех жанрах. К его крупным произведениям относятся 4 оперы (из них поставлена «Алхимик» — 1918), балет «Аптекарь-самоучка», много оркестровых сочинений (в том числе «Героическая сюита» — 1899, «Пассакалья на ирландские темы» — 1916, симфоническая картина «Русская ярмарка», увертюра к пьесе М. Метерлинка «Принцесса Мален» — 1912), концерты, ряд инструментальных ансамблей, хоры и др.

Но наибольшее распространение получили лирические миниатюры композитора. Его фортепианные пьесы и романсы отмечены утонченным звуковым колоритом, характерным для импрессионизма усложненным гармоническим языком, тщательностью отделки деталей. Известны в широких кругах фортепианные пьесы на экзотические и русские темы — «В стране лотоса» (Ф. Крейслером сделана транскрипция для скрипки), «Негритянский танец», «Сфинкс», «Маленькая русская сюита», «Русский танец» и др.

Стилевые особенности композитора, его стремление найти свои индивидуальные средства выразительности, проявляются также и в Сентиментальном вальсе, экзотическому колориту которого способствует в основном гармонический язык — использование насыщенных нисходящих аккордовых построений (доминантсептаккорды с секстой, нонаккорды, целотонные созвучия в сочетании с диатоническими и т. д.).

Альфредо КАЗЕЛЛА (1883—1947) — известный итальянский композитор, пианист, дирижер и музыкальный писатель. В его произведениях, отличающихся сочностью звучания, ясностью формы и ритмической изысканностью, ощущается некоторая холодноватость, рационалистичность мышления (талант Казеллы наиболее ярко проявился в небольших музыкальных композициях).

На формирование творчества Казеллы оказали заметное воздействие совершенно различные течения в музыкальном искусстве. Черты стиля Р. Штрауса и Г. Малера ощутимы в его ранней рапсодии «Италия» для симфонического оркестра (1909) — на народные темы. Под воздействием французского импрессионизма композитором в дальнейшем написан балет «Венецианский монастырь» (1914) и др. Но уже в 20-е годы он отходит от импрессионизма. В ряде сочинений, в том числе и в концерте для струнного квартета (1924), он стремится к своеобразной стилизации итальянской музыки.

Среди многочисленных произведений Казеллы 2 оперы — «Женщина-змея» (1932) и «Сказание об Орфее» (1932), балеты и хореографические комедии, 3 симфонии (1905, 1909, 1940), «Паганиниана» (дивертисмент, 1942), концерты, инструментальные ансамбли, «Скарлаттиана» (для фортепиано и 32 струнных инструментов; 1926), много фортепианных пьес, романсы, транскрипции (в том числе оркестровая — «Исламей» Балакирева) и др.

Черты неоклассицизма, некоторая преднамеренная «суховатость» ощутимы в блестящем Диатоническом вальсе, где композитор почти совсем отказывается от использования аккордового склада в фактуре аккомпанемента, придавая мелодическому развитию порывистый и стремительный характер.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908) — выдающийся композитор, дирижер, педагог, музыкальный писатель и общественный деятель (участник кружка «Могучая кучка»). Его произведения, проникнутые идеями демократизма, народности, свободолюбия, прочно вошли в русскую музыкальную культуру наравне с произведениями Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского.

Развивая творческие принципы Глинки, Римский-Корсаков создал новые разновидности оперного жанра: бытовую оперу — «Псковитянка» (1872; прологом служит опера «Боярыня Вера Шелога») и «Царская невеста» (1898), выделяющаяся среди других опер драматической насыщенностью, особой певучестью и широтой кантилены; оперу-сказку — «Снегурочка» (1881), которую автор назвал своей «девятой симфонией», и «Сказка о царе Салтане» (1900); оперу-былину — «Садко» (1896), оперу-легенду — «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1907), сатирическую оперу-сказку — «Золотой петушок» (1907). Названные произведения рассматриваются в оперном наследии композитора как основные, этапные.

Величайший мастер программно-симфонической музыки, Римский-Корсаков воплотил в своих оркестровых сочинениях образы природы, жанровые картины и т. п. Его перу принадлежат 3 симфонии (1865, 1868, 1874), увертюра на русские темы (1866), фантазия на сербские темы (1867), музыкальная картина «Садко» (1867), «Испанское каприччио» (1887) — одно из высших достижений композитора в области оркестровки; «Воскресная увертюра» (1888), «Шехеразада» (сюита, 1888), «Дубинушка» (с хором ad libitum) — небольшая оркестровая пьеса, явившаяся откликом на революционные события 1905 года.

Среди романсов композитора есть непревзойденные образцы. Написанные в основном на тексты русских поэтов, они исполнены спокойной созерцательной лирики (со значительными элементами звукописи) — «Редеет облаков», «На холмах Грузии» и др.

Римский-Корсаков автор множества фортепианных пьес. Из них вальс (Соч. 15 № 1), очень поэтичный, мелодически выразительный, — подлинно концертное произведение.

Анатолий Константинович ЛЯДОВ (1855—1914) — известный композитор, дирижер и педагог. Крупный представитель русской классической музыки, сохранивший до конца творческого пути верность глинкинским традициям. Его творчеству, в котором нашли отражение темы былинного эпоса и сказочной фантастики, присущи народно-песенный лиризм, элементы жанровой характеристичности и комизма.

Композитору принадлежат вокальные и инструментальные миниатюры, небольшие симфонические произведения программного характера, лаконичные и отточенные по форме. К лучшим его оркестровым сочинениям относятся «Баба-Яга» (1904) и «Кикимора» (1910) — «портреты» сказочных существ; «Волшебное озеро» (1909), с тонкой звукописью таинственных зовов, мерцающих звезд, водной глади и глуби. Среди фортепианного наследия Лядова выделяются баллада «Про старину» (1889; позднее переработана для оркестра), циклы — «Бирюльки», «Арабески». Им написаны также вариации, прелюдии, этюды, багатели, вальсы, мазурки и др.

Вальс (Соч. 9 № 1) — один из выдающихся образцов русской фортепианной миниатюры — привлекает совершенством формы, яркой выразительностью и изяществом мелодических очертаний, изысканностью гармонического языка и безупречным голосоведением. Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка» (вальс-шутка) уже при жизни композитора стала самым популярным его сочинением. С тонкой наблюдательностью и юмором Лядов воспроизвел звучание музыкального механизма «затейливой вещицы» с характерным металлическим перезвоном.

Антон Степанович АРЕНСКИЙ (1861—1906) — известный композитор, пианист, дирижер и педагог (ученик Римского-Корсакова). В его творчестве, продолжившем традиции русской классической музыки, характерным является стремление к простоте и ясности музыкального языка.

Ярче всего композитор проявил себя в сочинениях малых форм, главным образом в романсах и фортепианных пьесах. «Музыку его, — писал Б. В. Асафьев, —

почти всегда можно узнать и отличить по каким-то почти неуловимым, мягким и грациозным изгибам мелодий и гармоний, весьма, порой, симпатичным и привлекательным». Это высказывание целиком можно отнести к любому из публикуемых двух вальсов.

Аренским написаны произведения самых разнообразных жанров: 3 оперы («Сон на Волге» — 1890, «Рафаэль» — 1894, «Наль и Дамаянти» — 1903), музыка к поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (1899), балет «Ночь в Египте» (1900), 2 симфонии (1883, 1889), концерты для фортепиано (1882) и для скрипки (1891) с оркестром, инструментальные ансамбли, ряд вокальных сочинений, хоры, пьесы для фортепиано и др.

Александр Константинович ГЛАЗУНОВ (1865—1936) — выдающийся композитор, дирижер, педагог и музыкальный общественный деятель. Верный последователь своих великих учителей — Римского-Корсакова и Балакирева, один из замечательных русских классиков, творческие традиции которых развивают и умножают советские композиторы.

Глазунов тяготел преимущественно к широким обобщенным формам инструментальной музыки. Его сочинения отличаются естественностью, логичностью построений, яркой мелодической напевностью, выразительностью гармонического языка, сочной оркестровкой. Композитором написано 8 симфоний, много программных симфонических произведений, 2 концертных вальса (1893, 1894), 5 концертов (с оркестром), пьесы для различных инструментов, ансамбли, произведения для фортепиано, в том числе сонаты, вариации, фуги, вальсы и др.

В развитие русской балетной музыки Глазунов внес ценный вклад. Стремясь к большей выразительности и конкретности образов, широкому лейтмотивному развитию, он симфонизировал, вслед за Чайковским, танцевальный жанр. Лучший и популярнейший балет композитора «Раймонда» (1897), наряду с балетами Чайковского, составляет основу русского классического балетного искусства (вошедший в альбом Большой вальс из первого действия выделяется красотой и благородством музыки, своей певучей, пластичной мелодией).

Произведения 90-х годов, среди которых следует назвать «Концертный вальс», «Пастораль, польку и вальс» (Соч. 42), «Прелюд, каприс и гавот» (Соч. 49), написаны в характерной для всего творчества Глазунова манере. Красивый по мелодике тематизм, разработанная полимелодическая фактура, фортепианное изложение, с выгодным использованием различных видов фортепианной техники, делают эти сочинения привлекательными для пианистов.

Александр Тихонович ГРЕЧАНИНОВ (1864—1956) — известный композитор и педагог. В своем творчестве следовал реалистическим традициям русской музыкальной классики.

Живя на протяжении более тридцати лет за рубежом (с 1925 года во Франции, с 1939 — в США), Гречанинов продолжал вдохновляться поэтическими образами своей Родины. Среди его многочисленного творческого наследия ведущее место занимают вокальные произведения, отмеченные академической стройностью и выразительностью мелодического языка (лирика в них часто носит черты созерцательности). Композитором создано свыше 200 романсов, хоров, тонких обработок народных песен. Особенно велика его заслуга как автора чудесной детской музыки — песен и пьес для отдельных инструментов, неизменно пользующихся популярностью в педагогической практике.

Перу Гречанинова принадлежат также опера-былина «Добрыня Никитич» (1901) — лучшая из его опер, написанная в лирическом песенно-романсовом стиле; опера-легенда «Сестра Беатриса» (1910), опера «Женитьба» (1946), 3 детские оперы (в том числе «Мышкин теремок» — 1921), кантаты, среди которых кантата «К победе» (на слова Пушкина и автора музыки; 1943), созданная под впечатлением побед Советской Армии; вокально-симфонические произведения, литургии, мессы, 6 симфоний (в том числе «Пасторальная» — 1909), инструментальные ансамбли, сонаты, пьесы для фортепиано и др.

Вальс (Соч. 61 № 5) привлекает своим мягким, нежным колоритом, ажурностью мелодических линий, тонкой нюансировкой и гармонической изысканностью.

Владимир Иванович РЕБИКОВ (1866—1920) — известный пианист, композитор и музыкальный общественный деятель. «В моих работах хотел я лишь одного: так передать звуками музыки настроение или чувство, чтобы слушатель заразился бы тем же настроением или чувством», — писал о себе композитор.

Несмотря на то, что Ребиков не обладал достаточной музыкальной подготовкой как композитор, им создано большое число сочинений; но не все они выдержали испытание временем. Из десяти его опер были поставлены две — «В грозу» (по пьесе В. Короленко «Лес шумит»; 1893) и «Елка» (по Ф. Достоевскому, Х. Андерсену и Г. Гауптману; 1900), которую Э. Григ считал произведением «очень талантливым, совершенно особенным в гармоническом отношении».

Ребиков преимущественно мастер музыкальной миниатюры. Его фортепианные пьесы получили достаточное распространение и в наши дни — сюиты, циклы, альбомы. Перу композитора принадлежат также вокальный цикл «24 басни Крылова в лицах», детские хоры и песенки, романсы, вокальные сцены, вокальные и фортепианные меломимики, пьесы для скрипки, для виолончели, для духовых инструментов и др.

Меланхолический вальс (Соч. 3 № 3) относится к числу ранних фортепианных миниатюр Ребикова, где уже в достаточной степени проявляются черты стиля композитора, его стремление к максимальной мелодической экспрессии, полифонизации сопровождения, выразительному использованию сложных гармоний. Из произведений зрелого периода наибольшую популярность приобрел вальс из оперы-сказки «Елка», которому свойственны мелодическая широта и мягкая певучесть, глубоко задумчивый характер и внутренняя эмоциональная насыщенность.

* * *

Николай Витальевич ЛЫСЕНКО (1842—1912) — выдающийся украинский композитор, пианист, хоровой дирижер и этнограф; основоположник национальной музыкальной школы. В своем творчестве следовал реалистическим принципам «Могучей кучки», претворяя их на основе украинского народного музыкального искусства.

Среди творческого наследия композитора оперы, заложившие основу украинского национального оперного театра, — «Черноморцы» (1873), «Рождественская ночь» (1874; третья редакция — 1882), «Утопленница» (1883; по мотивам «Майской ночи» Гоголя), комическая опера «Наталка-Полтавка» (1889) — лучшая из опер, в которой широко использованы украинские народные песни, «Тарас Бульба» (1890); комедия (оперетта) «Энеида» (1910), высмеивающая в иносказательной форме царское самодержавие; детские оперы — «Козадереза» (1888), «Пан Коцкий» (1891), «Зима и Весна, или Снежная красавица» (1892); вокальные произведения (в том числе популярный цикл «Музыка к «Кобзарю»), фортепианные и скрипичные пьесы, замечательные обработки украинских народных песен и др.

Для Меланхолического вальса (Соч. 17 № 1), включенного в издание, характерно напряженное драматическое развитие, взаимопроникновение элементов украинской народной песни, русского бытового романса и др.

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Леонид Алексеевич ПОЛОВИНКИН (1894—1949) — известный композитор и педагог. Большое распространение получила его замечательная музыка для детей (продолжительное время работал заведующим музыкальной частью Московского театра для детей — ныне Центральный детский театр).

В творчестве Половинкина встречаются произведения разных музыкальных жанров, но наибольшее место отведено инструментальной музыке. Ему принадлежат — опера «Сказка о рыбаке и рыбке» (1935), оперетты «Сирокко» (1928), «Даже в трикотаже» (1931), детские балеты (в том числе пантомима «Негритенок и обезьяна», либретто Н. Сац и Э. Мея; 1927), 9 симфоний (1929—1944), ряд сюит для симфонического оркестра (среди них сюита из музыки к пьесе А. Толстого «Золотой ключик» — 1936), концертные вальсы, увертюры, концерт для фортепиано с оркестром (1933), 4 струнных квартета, 2 трио (фортепианное и струнное), произведения для фортепиано (5 сонат, несколько циклов, отдельные пьесы и др.), романсы, детские песни-игры, музыка для театра и кино и др.

В вальсе «Кукла» (из цикла «Танцы Загадок») гармонический язык обнаруживает склонность композитора к альтерированным аккордам, целотонным созвучиям. Все эти средства в сочетании с динамическими контрастами способствуют призрачно-таинственному, несколько холодноватому колориту музыки.

Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ (р. 1904) — замечательный композитор, пианист, педагог, дирижер, музыкальный писатель и общественный деятель. Один из наиболее крупных представителей советского искусства. Основные черты его творчества — живое ощущение современности, оптимизм, симфоническая обобщенность образов, задушевный лиризм.

Произведения Кабалевского охватывают почти все музыкальные жанры и формы. Многогранность художественных интересов автора предопределила богатство содержания его искусства. Композитором созданы 4 оперы — «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси» — 1938), «В огне» («Под Москвой» — 1943), «Семья Тараса» (1947; вторая редакция — 1950), «Никита Вершинин» (1955); оперетта «Весна поет» (1957) — произведение о молодости, о весне; ряд сочинений в ораториально-кантатном жанре (среди них «Поэма борьбы» — 1930, кантаты: «Родина великая» — 1942, «Ленинцы» — 1959, «О родной земле» — 1966); «Реквием» (на слова Р. Рождественского; 1963), посвященный памяти погибших в борьбе с фашизмом; 4 симфонии (третья — «Реквием памяти В. И. Ленина» — 1933), 3 концерта для фортепиано с оркестром (1929, 1936, 1952), концерт для скрипки с оркестром (1948), 2 концерта для виолончели с оркестром (1949, 1964); рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано и оркестра (1964), 2 струнных квартета (1928, 1945), значительное число фортепианных сочинений (в том числе «24 прелюдии» — высокохудожественные миниатюры на темы русских народных песен), романсы, песни, музыка для театра, кино, радио и др.

Кабалевский внес большой вклад в школьный педагогический репертуар. «Начало моей работы над музыкой для ребят, в сущности, совпадает с началом моей творческой работы вообще», — вспоминает композитор. Его многочисленные детские песни и фортепианные пьесы пользуются редким успехом у юных музыкантов и слушателей.

Композитор неоднократно обращается к жанру вальса. Публикуемый вальс из оперетты «Весна поет» вносит особую празднично-романтическую атмосферу в последнее действие (сцена встречи молодых архитекторов). Медленный вальс (Соч. 39 № 23) — поэтичная фортепианная миниатюра с проникновенной, распевной мелодией и скупым, выразительным сопровождением.

Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ (р. 1906) — выдающийся композитор, пианист, педагог и музыкальный деятель. В его новаторском творчестве, особенно симфоническом, воплотились глубокие жизненно-значительные идейные концепции, сфера острых, нередко трагических конфликтов, мир сложных человеческих переживаний.

Музыка Шостаковича вошла в золотой фонд русской и мировой музыкальной культуры. Глубокий гу-

манизм, правдивость и огромная сила эмоционального воздействия его музыкальных образов свидетельствуют о неразрывной связи с великими традициями классиков прошлого, прежде всего русских композиторов.

Крупнейший композитор-симфонист современности, Шостакович создал 14 симфоний. Каждая из них — событие музыкальной жизни. Это глубоко реалистические произведения, которым нередко предпослана литературная программа. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою седьмую симфонию», — писал Шостакович. Десятая симфония создана, по его словам, «в защиту мира». Революционные события 1905 года раскрываются в одиннадцатой симфонии; памяти великого Ленина посвящена двенадцатая.

Перу Шостаковича принадлежат 2 оперы — «Нос» (1928) и «Екатерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»; 1932), ряд балетов, оперетта «Москва, Черемушки» (1959), произведения кантатно-ораториального жанра (к ним примыкает тринадцатая симфония), концерты, камерные произведения (фортепианный квинтет, струнные квартеты), фортепианные пьесы, хоры, вокальные циклы, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам и др.

В настоящем издании публикуются четыре вальса композитора, поражающие удивительным богатством образов. Нельзя не плениться одухотворенностью, стремительностью Лирического вальса, мягкой скерцозностью Вальса-шутки, экспрессивным накалом, широтой мелодического дыхания вальса из Джаз-сюиты № 1, поэтическим благородством вальса из кинофильма «Златые горы».

Василий Павлович СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ (р. 1907) — известный композитор, выдающийся мастер советской песни. «Сколько бы ни пробовал Соловьев-Седой себя в разных музыкальных жанрах — от камерных пьес до симфонических и оперных произведений, — он неизменно оставался верен песне, являющейся основой его искусства», — отмечал советский композитор И. Дзержинский.

Музыка песен Соловьева-Седого носит ярко выраженный русский характер. В ней много душевной щедрости, юмора, шутки и той русской грусти, которая столь часто встречается в народных песнях.

Композитором написаны разнообразные по жанрам песни (героические, шуточные, лирические и др.), многие из которых стали подлинно народными. Ряд песен создан в период Великой Отечественной войны: «Вечер на рейде» (1941) — слова А. Чуркина, «На солнечной поляночке» (1943) — слова А. Фатьянова, «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк» (1943) — слова В. Лебедева-Кумача; «Соловьи» (1944) — слова А. Фатьянова, и др. Необычная популярность выпала на долю песни «Подмосковные вечера» из кинофильма «В дни спартакиады» (1956) — слова М. Матусовского.

Кроме песен Соловьевым-Седым созданы балеты — «Тарас Бульба» (1940), «В порт вошла «Россия» (1964); оперетты — «Верный друг» (1945), «Самое заветное» (1952), «Олимпийские звезды» (1962); симфоническая поэма «Партизанщина» (1934), сюита для голоса с оркестром «Песни восставшей Венгрии» (1932), романсы, пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели, музыка для театра и кино и др.

В Лирическом вальсе из оперетты «Самое заветное» остро ощущается дыхание современности, щедрость истинно русской песенности.

Николай Петрович РАКОВ (р. 1908) — известный композитор, дирижер и педагог. В своих творческих исканиях следовал великим традициям русской классики. «Тонкий вкус, изящество и благородство стиля, зрелое мастерство, отличное владение средствами оркестра, богатство и вместе с тем простота музыкальной речи, прочно связанной с народными истоками, искренний теплый лиризм при господстве светлых оптимистических образов, — вот лучшие качества музыки Ракова», — писал видный советский музыковед А. А. Соловцов.

Инструментальная музыка наиболее близка Ракову — выдающемуся мастеру оркестровки. Композитор создал 2 симфонии (1940, 1957), сюиты, в том числе «Марийская» (1931), где передана своеобразная простота и несколько созерцательная поэтичность марийской народной музыки; «Русскую увертюру», продолжающую традиции Балакирева и Римского-Корсакова; 2 концерта для скрипки с оркестром (1944, 1954), первый из которых (всемирно известный) отличается яркостью музыкальных мыслей и виртуозным блеском; «Маленькую симфонию» для струнного оркестра (1962), концертино для скрипки и струнного оркестра (1959), Пять пьес для двух скрипок и струнного оркестра (1958), многочисленные инструментальные пьесы, романсы, обработки русских народных песен и др.

Часто обращаясь в своем творчестве к жанру миниатюры, композитор написал немало фортепианных пьес, для которых характерно совершенство формы, изящество письма, прозрачность фактуры, спокойные, светлые настроения.

В Медленном вальсе большую роль играют красочные гармонические напластования, на фоне которых звучание мелодии в среднем регистре становится особенно сочным, наполненным.

Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ (р. 1913) — выдающийся композитор, педагог и музыкальный общественный деятель. В его произведениях чувствуется подлинно русская основа дарования. Большая творческая палитра в области жанров, разнообразие сюжетов, образов свидетельствуют о ярком и самобытном таланте композитора.

Сила эмоционального воздействия музыки Хренникова в динамичности и мелодическом обаянии, искренности и высокой простоте. Его перу принадлежат 3 оперы — «В бурю» (1939; по роману Н. Вирты «Одиночество»), с большой взволнованностью повествующая о судьбах простых людей в период гражданской войны, «Безродный зять» или «Фрол Скобеев» (1950; по старорусской повести), «Мать» (1957; по одноименной повести М. Горького); 2 симфонии (1935, 1942), концерты — для фортепиано (1933), скрипки (1959), виолончели

(1964) с оркестром; 2 оперетты — «Сто чертей и одна девушка» (1963), «Белая ночь» (1967); песни, романсы, музыка к драматическим спектаклям (в том числе к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего», к пьесе М. Булгакова — по Сервантесу — «Дон-Кихот», к пьесе А. Гладкова «Давным-давно»), к кинофильмам (среди них «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на восток», «Верные друзья», «Капитанская дочка») и др.

Композитор часто обращается к жанру вальса, но, пожалуй, трудно найти более популярное и любимое произведение, чем вальс ми минор. Мягкий элегический характер, душевная теплота и искренность, красота мелодических линий и гармоний — вот его основные достоинства.

Кара Абульфаз-оглы КАРАЕВ (р. 1918) — известный композитор, педагог и музыкальный общественный деятель. Его творчество, несущее мощную струю азербайджанского национального своеобразия, вливается в общий поток передового искусства наших дней.

Музыкальный язык сочинений Караева ярок и красочен, пропитан элементами азербайджанской народной песни. Композитором написано много произведений в разнообразных жанрах. Среди них опера «Вэтэн» («Родина» — 1945; создана совместно с Д. Гаджиевым), балеты «Семь красавиц» (1952; по мотивам поэмы Низами) и «Тропою грома» (1958), посвященный теме борьбы народов Африки за свое освобождение, — ярчайшие достижения советского балетного творчества; 3 симфонии (1944, 1946, 1964), симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» (1947), симфонические гравюры «Дон-Кихот» (1960), кантаты, квартеты, инструментальные пьесы (в том числе соната для скрипки и фортепиано, 24 прелюдии для фортепиано), произведения для духового оркестра, для оркестра азербайджанских народных инструментов, песни, романсы, музыка к театральным постановкам и кинофильмам.

Публикуемый вальс из балета «Семь красавиц» является блестящим завершением дивертисментной сюиты «Семь портретов». Его насыщенно звучащему начальному разделу (в первой теме улавливаются интонации народного лада «чаргях») контрастирует средний раздел со спокойной песенной темой (у валторн), которая после динамического нарастания вдруг рассеивается в пассажах деревянных духовых; затем снова звучит первая тема и, наконец, — бравурная кода.

А. Шмелева

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 2

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

М. КЛЕМЕНТИ.
Вальс 3

Д. РОССИНИ.
Вальс 6

Ж. ОФФЕНБАХ.
Вальс Олимпии из оперы «Сказки Гофмана» 9

К. СЕН-САНС.
Соч. 88. Канарский вальс . . 17

Л. ДЕЛИБ.
Вальс из балета «Коппелия» . 31

А. ДВОРЖАК.
Соч. 54 № 1. Вальс 36

Э. ГРИГ.
Соч. 38 № 7. Вальс 41
Соч. 12 № 2. Вальс 43

Д. ПУЧЧИНИ.
Вальс Мюзетты из оперы «Богема» 45

К. ДЕБЮССИ.
Романтический вальс 50
Медленный вальс 56

Я. СИБЕЛИУС.
Соч. 40 № 1. Маленький вальс . 62
Соч. 44. Грустный вальс из музыки к драме А. Ярнефельта «Куолема» 63

Ф. КРЕЙСЛЕР.
Радость любви. Вальс . . . 69

М. РЕГЕР.
Соч. 22 № 1. Вальс 73

М. РАВЕЛЬ.
Два вальса («Благородные и сентиментальные вальсы» — №№ 3, 4) 77

С. СКОТТ.
Сентиментальный вальс . . . 81

А. КАЗЕЛЛА.
Диатонический вальс 83

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.
Соч. 15 № 1. Вальс 86

А. ЛЯДОВ.
Соч. 9 № 1. Вальс 92
Соч. 32. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка 95

А. АРЕНСКИЙ.
Соч. 36 № 7. Вальс 99
Вальс 105

А. ГЛАЗУНОВ.
Соч. 42 № 3. Вальс 112
Вальс из балета «Раймонда» . . 117

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Соч. 61 № 5. Вальс 120

В. РЕБИКОВ.
Соч. 3 № 3. Меланхолический вальс 121
Соч. 21. Вальс из оперы-сказки «Елка» 123

Н. ЛЫСЕНКО.
Соч. 17 № 1. Меланхолический вальс 126

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Л. ПОЛОВИНКИН.
Вальс «Кукла» 132

Д. КАБАЛЕВСКИЙ.
Вальс из оперетты «Весна поет» 135
Соч. 39 № 23. Медленный вальс 140

Д. ШОСТАКОВИЧ.
Лирический вальс 141
Вальс-шутка из сб. «Танцы кукол» 144
Вальс из Джаз-сюиты № 1 . . 147
Вальс из музыки к кинофильму «Златые горы» 151

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ.
Лирический вальс из оперетты «Самое заветное» 164

Н. РАКОВ.
Медленный вальс 166

Т. ХРЕННИКОВ.
Вальс 170

К. КАРАЕВ.
Вальс из балета «Семь красавиц» 174

Краткие сведения о композиторах . . 181

Альбом классического вальса

Том 3

Редактор В. Шмелев. Лит. редактор А. Шмелева. Художник Л. Ларский. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Подписано к печати 25/VI-71 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 24,0. Уч.-изд. л. 24,0. Тираж 17 000 экз. Изд. № 1857. Т. п. 71 г. № 411. Зак. 3658. Цена 2 р. 85 к. Бумага № 2. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18.

Индекс 9—4—6

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
32
S67A5
t.3

Sorokin, Konstantin Stepanovich
Al'bom klassicheskogo val'sa

Music

Zn. 85k.